

Occitanie, Pyrénées-Orientales
Prades
17 Place de la République

Maison Felip

Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003671
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : pré-inventaire
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : maison
Appellation : Maison Felip
Destinations successives : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1807, E, 698. Corps de bâtiment principal ; 1807, E, 710. Partie Nord du bâti ; 1807, E, 694.
Dépendance ; 1807, E, 695. Dépendance ; 1807, E, 697. Jardin ; 1807, E, 708. Grand jardin ; 2021, BE, 100

Historique

L'édifice est une ancienne maison de notable située au plus près de l'église Saint-Pierre et de la place centrale de Prades, lieu qui concentre dès le 16^e siècle un petit centre d'activités (marchés, manifestations religieuses et civiques). En effet, l'émergence de la bourgeoisie locale et d'une société composée de commerçants et d'artisans, amène le développement de demeures patriciennes au cœur du centre ancien, dont la maison Felip.

Les éléments architecturaux visibles en façade et à l'intérieur de l'édifice, témoignent d'une occupation comprise entre les 17^e et 19^e siècles. Le bâti serait toutefois plus ancien, car il résulte très certainement de la fusion de deux ou trois maisons, pouvant être datées de la fin du Moyen Âge [TJOYAS, 2011, p.4]. En effet, le cadastre napoléonien de 1807 permet de visualiser le découpage du corps de bâtiment actuel en deux parcelles. Celles-ci ont donc été regroupées postérieurement, pour former un seul ensemble. De plus, un jardin d'agrément occupait toute la partie Ouest de la propriété. La famille Felip possédait encore la demeure dans la seconde moitié du 19^e siècle, comme l'atteste l'étude de la matrice cadastrale réalisée en 2011 par l'historien M. Aymat Catafau. En effet, elle appartenait à François Felip en 1811 puis à Joseph Felip en 1887 [TJOYAS, 2011, p.14].

La famille Felip possédait un important patrimoine mobilier, dont un hôtel particulier développé à l'origine entre la rue du Palais de Justice et la place Catalogne. Il jouxtait à l'Ouest la chapelle du Rosaire (mairie en 1854) et aurait eu plusieurs propriétaires, dont la famille Garau au 16^e siècle, Romeu entre les 16^e et 18^e siècles, Saint-Jean au 19^e siècle, puis Felip au 20^e siècle [JANDOT, 2020, p.p. 126-132]. Celui-ci était le petit-fils du père de Maurice Felip, dernier propriétaire connu à ce jour de la maison Felip [témoignage recueillie auprès de Mme. Céline JANDOT, archéologue à l'Inrap].

Une étude sur l'hôtel particulier et plus largement sur l'îlot dans lequel se trouve la parcelle, a été réalisée en 2020 par Mme. Céline JANDOT, dans le cadre du projet immobilier « Cœur de ville », porté par la société Agir-Promotion. En effet, un programme de fouilles archéologiques préventive (Juillet à mi-novembre) est en cours de réalisation sur l'îlot d'habitations, dont la plupart d'entre elles ont été détruites pour construire un hôpital de jour et des logements [KOTARBA, 2017, p.p. 35-37]. Ainsi, des recherches approfondies ont pu être faites sur les maisons édifiées entre les 15^e et 19^e siècles en bordure de la rue du Palais de Justice, axe mentionné au 14^e siècle sous le terme de « Ruha » (du catalan médiéval «

Arruga » signifiait « sillon » et traduit en français par « Grande Rue » [HUSER, CATAFAU, 2011, p.p. 25 et 26]. À l'intérieur, les éléments architecturaux recensés datent principalement du 18^e siècle, tels qu'un jambage de cheminée en stuc, une niche pour l'éclairage avec des carreaux en terre cuite moulés et décorés, ainsi qu'une fenêtre croisée placée devant une ouverture bouchée [JANDOT, 2020, p.p. 126-132].

Inhabitée depuis 1990, la Maison Felip est identifiée dans les années 2000 par la ville de Prades, dans le but d'y développer un pôle d'activité culturelle et touristique au cœur du centre urbain ancien. Plusieurs études de faisabilité vont donc être faites, notamment en 2011 par l'architecte Mimi Tjoyas et l'agence de conseil spécialisée dans le secteur culturel LordCulture en 2012. Les projets de réaménagements ont ainsi mis en avant la volonté d'aménager un centre d'interprétation dédié au musicien Pablo Casals, aux peintres Martin Vivés et François Branger, ainsi que des locaux pour la gestion, la valorisation et la promotion du Festival. L'agence d'innovation culturelle 9b+ (Toulon) proposera également en 2014 des projets de réaménagement dans son rapport intitulé « Etude de définition pour la création d'un espace à vocation culturelle, patrimoniale et touristique dans la maison Felip à Prades : Espace Casals ».

L'ensemble de la propriété fut acheté au début des années 2000 par l'Office 66. Un important aménagement extérieur lié à la transformation du jardin en parking public est alors réalisé. Les dépendances Sud ont été détruites, afin de bénéficier d'un espace supplémentaire.

Acquise par la Mairie de Prades en 2016, la propriété Felip est actuellement au cœur d'un important projet de développement culturel du territoire, porté par la Communauté de communes Conflent Canigó. Il consiste à intégrer les locaux du futur Pays d'art et d'histoire au sein d'un pôle de tourisme intercommunal, le CIAP (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine) et les bureaux du Festival Pablo Casals. Ce projet s'inscrit plus globalement dans le Schéma de développement culturel, réalisé en 2019 par le cabinet d'étude Bénédicte Dumeige Conseil. Aussi, la mission de programmation et d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour la rénovation de la Maison Felip mise en œuvre entre 2020 et 2021, a consisté à proposer plusieurs scénarios d'implantation des activités prévues et des premières pistes muséographiques du futur CIAP [Filigrane Programmation, 9 Juillet 2020, 39 pages]. L'équipe de l'architecte DPLG et urbaniste Philippe Pous active à Perpignan, a été retenue pour mettre en œuvre le projet architectural. Au rez-de-chaussée, les espaces comprendront l'Office de Tourisme intercommunal Conflent Canigó (accueil, billetterie, boutique)

et le CIAP ; les salles d'activités seront établies au 1^{er} étage et les bureaux du Pays d'art et d'histoire ainsi que du Festival Pablo Casals au 2^{ième} étage. Des espaces extérieurs, à savoir le « Cloître » et le « Théâtre de plein air » sont également prévus. L'extension projetée dans la continuité de l'existant et à l'emplacement d'une partie de l'ancien jardin, consiste à construire une grande salle d'activité et à aménager un parking semi-enterré. L'accès à l'Office de Tourisme et au CIAP s'effectuera depuis la place de la République, par la façade principale. Dans ce sens, la façade principale sera restaurée dans le respect de la volumétrie d'origine. Des accès secondaires sont projetés au niveau de la rue Voltaire pour se rendre aux espaces verts et à la grande salle d'activités. Celle-ci pourra également être accessible depuis la placette des Pyrénées. Tous ces accès seront régulés, en fonction des horaires d'ouverture et des animations prévues.

Enfin, le démarrage des travaux (Hiver 2022) s'effectuera quelques mois après une opération de fouille archéologique, conduite par Mme. Céline JANDOT. La présente notice sera donc complétée ultérieurement.

Période(s) principale(s) : Moyen Age (), 17e siècle, 18e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 19e siècle, 20e siècle ()

Description

La propriété d'une surface de 1448 m², est actuellement formée d'un corps de bâtiment trapézoïdal, d'un espace ouvert correspondant à l'ancien jardin (actuellement parking). Six travées de baies ordonnancées à contrevents en bois pleins et pentures (fer forgé), composent la façade principale orientée Est. Cette dernière est développée sur un rez-de-chaussée et deux étages supérieurs. La porte d'entrée axiale à guichet central et cloutée, est caractéristique du 18^e siècle. Elle conserve des éléments de quincaillerie pouvant être datés du 19^e siècle, dont deux encadrements décoratifs de serrures en fer forgé. Le heurtoir à pendentif ajouré également réalisé dans du fer, semble plus ancien (18^e siècle ?). La porte dispose d'un encadrement chanfreiné droit à claveaux en granit taillé, dont les joints présentent des traces d'un enduit. La clé du linteau est rehaussée d'un monogramme sculpté de la famille Felip, faisant apparaître un entrelacement ingénieux de toutes les lettres du nom. L'ouverture placée sur le côté latérale à l'entrée, conserve un encadrement en anse de panier et des jambages en *cayrous*, probablement réalisés au 19^e siècle. Le linteau droit en bois brut permet quant à lui de supporter l'arc de décharge. Cet espace servait de local au studio photo « FOCI », comme l'atteste encore la présence de l'enseigne et de la grille de fermeture. Un dernier accès à l'intérieur du rez-de-chaussée est présent dans la continuité de l'ouverture précédemment décrite. La porte d'origine n'existe plus, une activité artisanale ou commerciale occupait également cette partie fermée par un battant récent en bois. Également pourvue d'un arc en anse de panier, son encadrement est toutefois chanfreiné (17^e siècle ?) et constitué de claveaux taillés dans du marbre rose dit « de Villefranche-de-Conflent ». La pierre de taille en marbre se retrouve au niveau des appuis des deux fenêtres latérales droites à la porte d'entrée principale et sur quatre des six baies du premier étage. Celui-ci est également formé de deux fenêtres à balcon en fer forgé. Entre les deux

étages supérieurs, les baies sont axées aux dimensions décroissantes vers le haut. Elles possèdent toutes des volets bois peints, dont ceux du 1^{er} étage ont des pentures en ferronnerie et des portes-fenêtres caractéristiques du 18^e siècle.

L'enduit de protection de la maçonnerie est usé par le temps et les lacunes observées permettent de visualiser une maçonnerie traditionnelle constituée de pierres locales. Par ailleurs, l'avant-toit de la façade principale est décoré d'une génoise en terre cuite à un rang, également enduite. Au vu de la multiplicité des ouvertures en rez-de-chaussée, la Maison Felip a bel et bien fait l'objet de remaniements postérieurs à sa construction. De plus, l'étude apportée en 2011 par l'architecte Mimi Tjoyas et l'historien Aymat Catafau, indique que les murs porteurs divisent la demeure en trois ensembles séparés [TJOYAS, 2011, p.13].

À l'arrière du bâtiment, la façade possède une maçonnerie apparente composée de moellons et de galets de rivière en granit, gneiss et schiste, à joints beurrés à la chaux. Elle comprend cinq travées de baies plus ou moins ordonnancées entre elles. Celles du rez-de-chaussée ont été bouchées par du ciment ; elles conservent toutefois un arc de décharge en gneiss et schiste ainsi que pour certaines un linteau droit en bois. Aux étages supérieurs, les fenêtres disposent de volets bois peints à lames verticales et pentures en fer forgé. Elles prennent appui sur une assise de briques (1^{er} étage) et sur de la pierre de taille (2^{ième} étage). Plusieurs remaniements de façades ont été apportés, dont la reprise des encadrements des baies avec du ciment. L'avant-toit a également été modifié, avec la pose de chevrons sur un voligeage en briques. Un escalier droit extérieur, permet d'accéder au premier étage. Ses marches sont en briques et le mur d'échiffre dispose à l'angle de blocs équarris en marbre rose.

Avant l'aménagement du parking, la propriété comprenait un jardin composé de différentes plantations, dont un figuier, un palmier ou encore des framboisiers. L'irrigation de cet espace s'effectuait grâce à une rigole, localisée à proximité d'un puits et d'une fontaine. De plus, un mur de clôture maçonné en pierres et bordant la rue des Pyrénées, délimitait le jardin au Nord [TJOYAS, 2011, p.22]. Les anciennes dépendances étaient quant à elles accolées aux actuelles parcelles BE 95 (p) et 96 et venaient prolonger l'angle Sud-Ouest de la maison Felip. Elles possédaient un toit en appentis et des ouvertures typiques des dépendances agricoles, avec des linteaux droits en bois brut. La suppression de ces dépendances laisse entrevoir la maçonnerie ancienne des habitations n°4 rue Voltaire (BE 96) et n°15 Place de la République, composée de galets disposés pour certains en *opus spicatum*, liés à un mortier de hourdage en terre.

L'intérieur de la Maison Felip éclairé par un puits de jours, comprenait un escalier balancé supprimé en raison de son instabilité. Il comporte plusieurs éléments d'intérêt patrimonial, dont des carreaux en faïence ou encore des plafonds à la française du 18^e siècle (en partie disparus aujourd'hui), dans les pièces du rez-de-chaussée qui donnent sur l'emplacement de l'ancien jardin. Ces plafonds ont des poutres moulurées, des solives entaillées par les couvre-joints et des lambourdes de plancher formées de corbeaux en bois à tête de chat. Par ailleurs, les plafonds des pièces qui donnent sur la place sont en staff. Des cheminées sont encore conservées ainsi que des papiers peints. Certains d'entre eux peuvent se rapprocher de la production du début du 20^e siècle. En effet, une des pièces conserve un papier peint à bandes verticales ocre et dorées (plus épaisses), reliées en partie haute par un bandeau décoratif à motifs géométriques et florales. Il peut se rapprocher de celui qui se trouvait dans le salon du bijoutier Quès (rue du Palais de Justice), caractéristique de l'époque Art Nouveau [JANDOT, Archéo-66, n°35. 2020, p. 130].

L'étude du bâti réalisé en 2011, démontre l'existence de désordres structurelles, dont la présence de termites et plusieurs remontées capillaires. La façade sur la place de la République est désolidarisée, peut-être en raison des infiltrations d'eau.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon ; granite, galet ; gneiss, moellon ; gneiss, galet ; schiste, moellon ; enduit ;

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis

Escaliers : escalier de distribution extérieur

Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : remanié

Décor

Techniques : papier peint, ferronnerie,

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à étudier

Éléments remarquables : maison

Sites de protection : abords d'un monument historique

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**
1807
AD Pyrénées-Orientales

Bibliographie

- **9b+. Ville de Prades. Etude de définition pour la création d'un espace à vocation culturelle, patrimoniale et touristique dans la maison Felip à Prades : Espace Casals. Rapport final de l'étude, 03 Mars 2014. 92 pages.**
03 Mars 2014
- **HUSER, Astrid, CATAFAU, Aymat. La Maison Jacomet de Prades. Association culturelle de Cuxa. Prades. 2011. 120 pages.**
2011
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 728.37 HUS
- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 2. Programme technique. Version du 10 Octobre 2011, 62 pages.**
10 Octobre 2011
- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 1. Etudes préalables et pré-programme. Version du 15 Février 2011, 27 pages.**
15 Février 2011

Périodiques

- **JANDOT, Céline. Le patrimoine méconnu des maisons de Prades (XVe-XXe siècles). Archéo-66, bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales, n°35. 2020, p.p. 126-132.**
2020
Bibliothèque archéologique Perpignan : B39
- **KOTARBA, Jérôme. Prades : immeubles des n°34 à 40 rue du Palais de Justice. Archéo 66, Bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales, n°32. 2017, p.p. 35-37.**
2017
Bibliothèque archéologique Perpignan : B 39

Multimedia

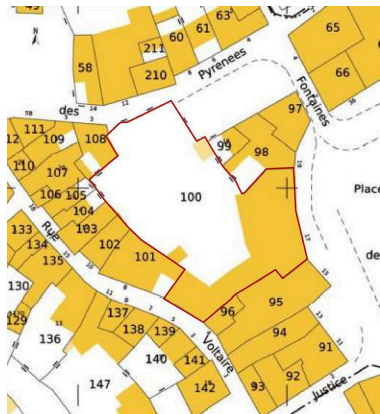
- **Atelier d'Architecture Philippe Pous. Rénovation et extension de la maison Felip « Maison des patrimoines ». Réunion publique du 18 Octobre 2021. Communauté de Communes Conflent Canigó. 32 pages.**
2021
- **Filigrane Programmation. Communauté de Communes Conflent Canigó. Mission de programmation et d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'extension et la rénovation de la maison Felip à Prades. Phase 1**

– Finalisation du programme détaillé et détermination de l'enveloppe financière prévisionnelle. Étape 1 : Expertise des études déjà menées et finalisation de la programmation. Version du 9 Juillet 2020, 39 pages.
9 Juillet 2020

Illustrations



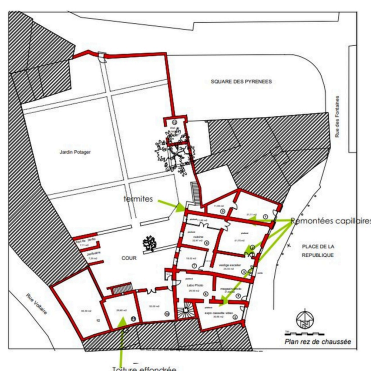
Maison Felip - Localisation de la parcelle sur le cadastre napoléonien.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661786NUCA



Maison Felip - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2011, p.35.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661787NUCA



Maison Felip - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2021.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661788NUCA



Maison Felip - Diagnostic sanitaire du bâti, plan du rez-de-chaussée, 2011, p.25.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661789NUCA



Maison Felip - Jardin avant aménagement du parking, 2011, p.24.
Phot. Mimi TJOYAS,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661790NUCA



Maison Felip - Dépendances avant aménagement du parking, 2011, p.24.
Phot. Mimi TJOYAS,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661791NUCA



Maison Felip - Mur de clôture sur la rue des Pyrénées avant l'aménagement du parking, 2011, p.24.



Maison Felip - Façade principale (Est), Place de la République.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661793NUCA



Maison Felip - Porte d'entrée à guichet, façade principale.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661794NUCA

Phot. Mimi TJOYAS,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661792NUCA



Maison Felip - Ouverture à encadrement en cayrous et linteau en bois, rez-de-chaussée, façade principale.

Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661795NUCA



Maison Felip - Ouverture à arc en anse de panier et chanfreiné, rez-de-chaussée, façade principale.

Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661796NUCA



Maison Felip - Baie latérale droite de la porte d'entrée, façade principale.

Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661797NUCA



Maison Felip - Porte-fenêtre sur balcon (1er étage), façade principale.

Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661798NUCA



Maison Felip - Détail volets et fenêtre (1er étage), façade principale.

Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661799NUCA



Maison Felip - Vue d'ensemble depuis la rue des Pyrénées, 20 Mai 2020.

Phot. Filigrane Programmation,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661800NUCA



Maison Felip - Porte remaniée localisée au-dessus de l'escalier droit extérieur (façade Ouest), 20 Mai 2020. Phot. Filigrane Programmation, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661801NUCA



Maison Felip - Escalier droit extérieur, façade Ouest. Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661802NUCA



Maison Felip - Maçonnerie disposée en opus spicatum, soubassement de l'habitation cadastrée BE 95 (p). Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216661803NUCA



Maison Felip - Élévation intérieure avec puits de jour, 20 Mai 2020. Phot. Filigrane Programmation, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661804NUCA



Maison Felip - Vue de l'escalier balancé intérieur (disparu), 20 Mai 2020. Phot. Filigrane Programmation, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661805NUCA



Maison Felip - Plafond à la française dans une pièce donnant sur le jardin au rez de chaussée, 2011, p.20. Phot. Mimi TJOYAS, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661806NUCA



Maison Felip - Poutres moulurées au 1er étage, 2011, p.23. Phot. Mimi TJOYAS, Autr. Léonie Deshayes



Maison Felip - Lambourde de plancher formée d'un corbeau en bois à tête de chat, 2011, p.23. Phot. Mimi TJOYAS, Autr. Léonie Deshayes



Maison Felip - Vue intérieure avec décors en papiers peints, 20 Mai 2020.

IVR76_20216661807NUCA



Figure 2 : Localisation des propriétés étudiées dans le cadre du projet « Cœur de ville » sur le fond du cadastre napoléonien. 1, maison Sicard. 2 et 3, maisons des bijoutiers Barate, Quès, Bès. 4, boucherie Bouvier, Solère. 5 et 6, épicerie Maler, Marill puis café Lambijou. 7, hôtel particulier des familles successives Garau, Romeu, de Saint, Jean, Felip. 8, la Rua, Grand rue puis rue du Palais de Justice. 9, maison Jacomet. 10, cimetière de la chapelle du Rosaire. 11, chapelle du Rosaire puis mairie (1854). 12, maison du viguier. 13, jardins puis place de Catalogne. (Source A.D.P.O. 15NUM1024W151/EUO); DAO J. Kotarba (Inrap).

Maison Felip - Localisation des propriétés étudiées dans le cadre du projet « Cœur de ville » sur le fond du cadastre napoléonien, 2020, p.126.

Phot. Jérôme KOTARBA,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661900NUCA

IVR76_20216661808NUCA



Figure 7 : Fenêtre croisée du XVIIIe siècle mise en scène devant un encadrement bouché (maison 7).

Maison Felip - Fenêtre croisée du XVIIIe siècle mise en scène devant un encadrement bouché, hôtel particulier Felip, 2020, p.128.

Phot. Céline JANDOT,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661901NUCA

Phot. Filigrane Programmation,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661809NUCA



Figure 18 : Salon du bijoutier Quès, papier peint Art Nouveau, vers 1900 (maison 2). Cliché : C. Coeuret (Inrap).

Maison Felip - Salon du bijoutier Quès (rue du Palais de Justice) papier peint Art Nouveau (vers 1900), 2020, p.130.
Phot. Christophe COEURET,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661902NUCA



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, façade principale restaurée, image de synthèse, 2021, p.13.
Phot. Atelier d'Architecture Philippe Pous, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661903NUCA



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, coupe transversale 1, 2021, p.15.
Phot. Atelier d'Architecture Philippe Pous, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661904NUCA



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, coupe transversale 2, 2021, p.15.
Phot. Atelier d'Architecture Philippe Pous, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661905NUCA



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, vue intérieure de l'espace d'accueil de



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, cloître et théâtre de plein air, 2021, p.19.
Phot. Atelier d'Architecture Philippe Pous, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661907NUCA

l'Office de Tourisme intercommunal
et du CIAP, 2021, p.16.
Phot. Atelier d'Architecture Philippe
Pous, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216661906NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Maison Felip - Localisation de la parcelle sur le cadastre napoléonien.

Référence du document reproduit :

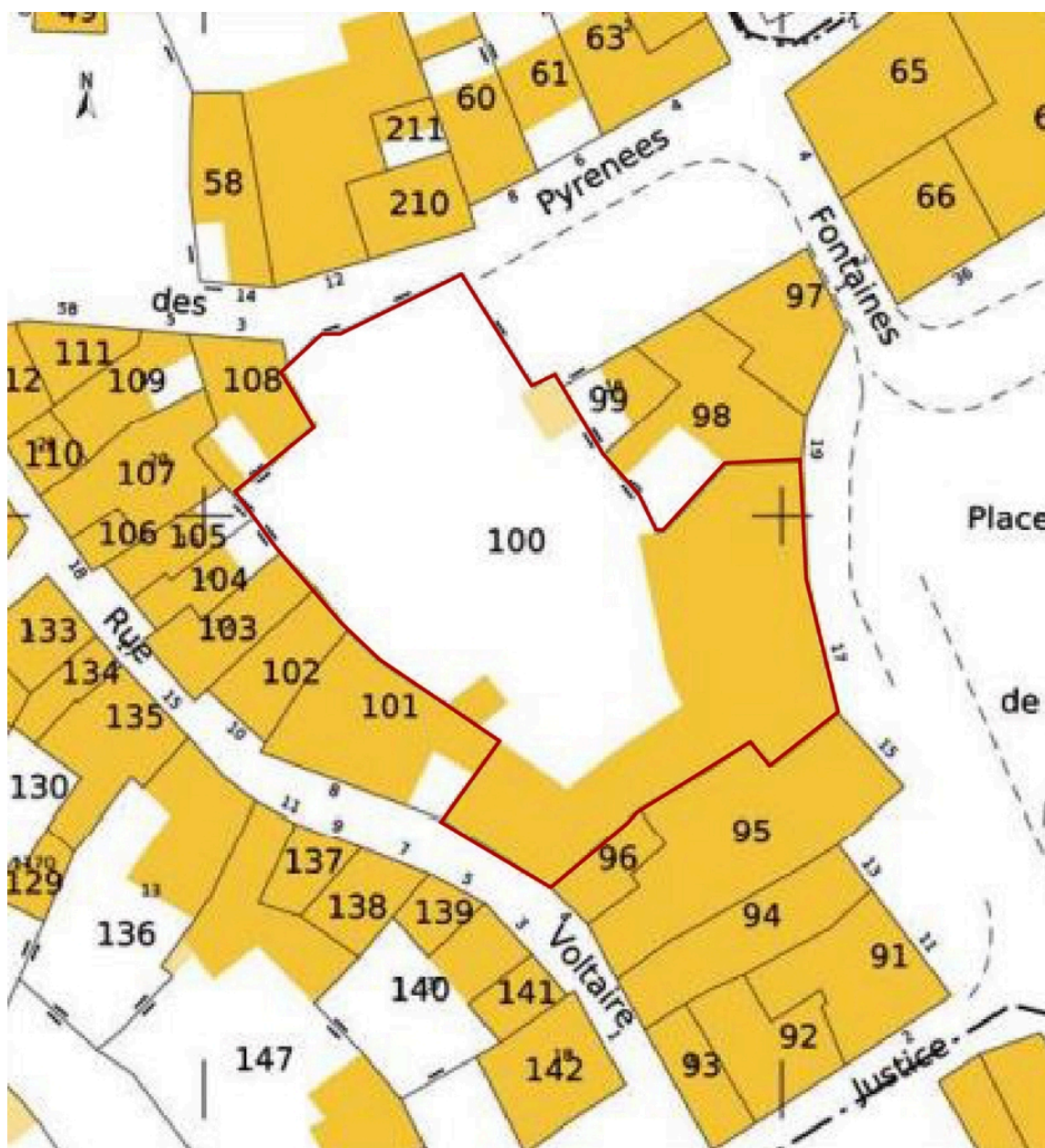
- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**
AD Pyrénées-Orientales

IVR76_20216661786NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2011, p.35.

Référence du document reproduit :

- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 1. Etudes préalables et pré-programme. Version du 15 Février 2011, 27 pages.**

IVR76_20216661787NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



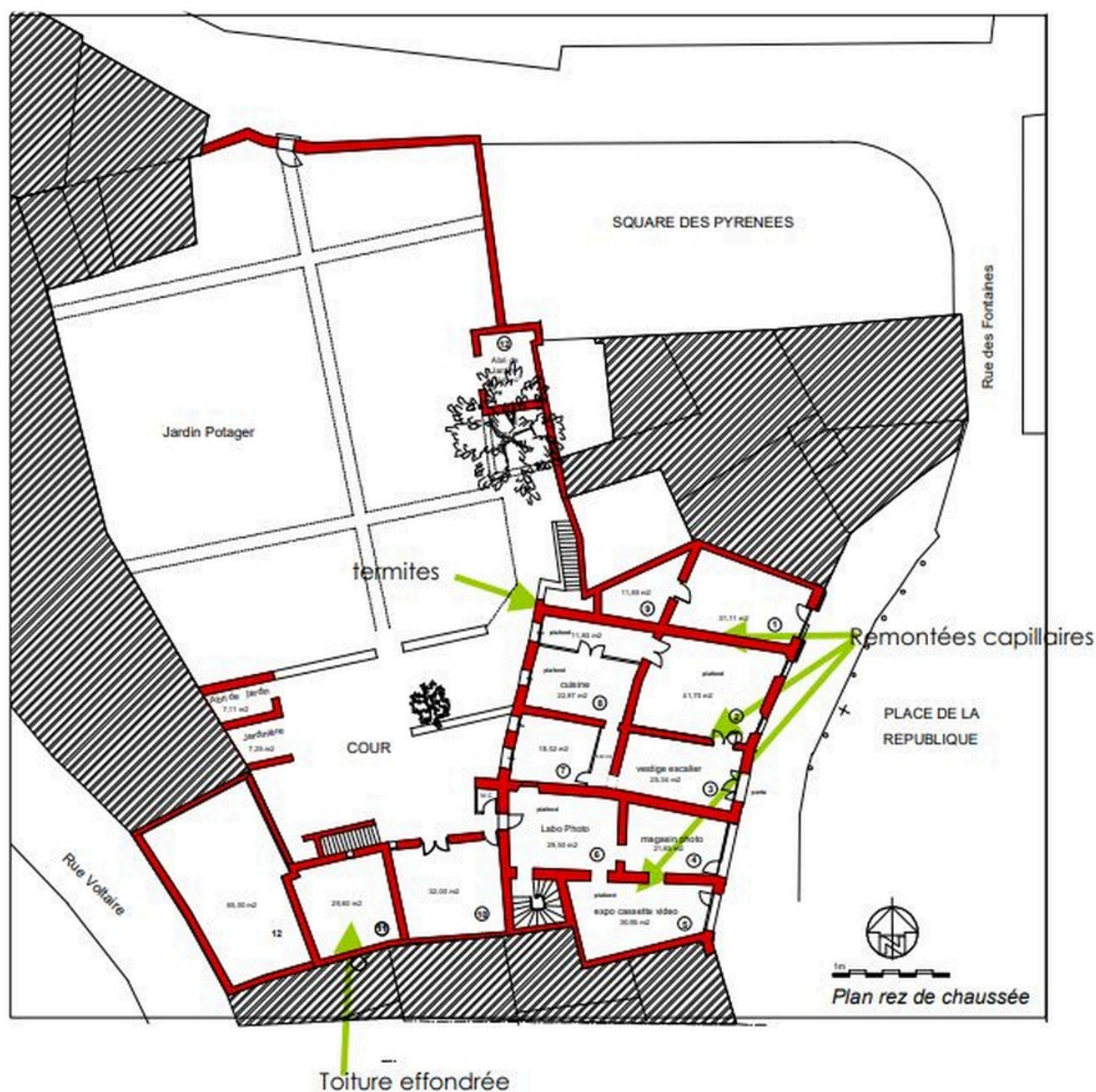
Maison Felip - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2021.

IVR76_20216661788NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Diagnostic sanitaire du bâti, plan du rez-de-chaussée, 2011, p.25.

Référence du document reproduit :

- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 1. Etudes préalables et pré-programme. Version du 15 Février 2011, 27 pages.**

IVR76_20216661789NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Jardin avant aménagement du parking, 2011, p.24.

Référence du document reproduit :

- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 2. Programme technique. Version du 10 Octobre 2011, 62 pages.**

IVR76_20216661790NUCA

Auteur de l'illustration : Mimi TJOYAS

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Dépendances avant aménagement du parking, 2011, p.24.

Référence du document reproduit :

- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 2. Programme technique. Version du 10 Octobre 2011, 62 pages.**

IVR76_20216661791NUCA

Auteur de l'illustration : Mimi TJOYAS

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Mur de clôture sur la rue des Pyrénées avant l'aménagement du parking, 2011, p.24.

Référence du document reproduit :

- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 2. Programme technique. Version du 10 Octobre 2011, 62 pages.**

IVR76_20216661792NUCA

Auteur de l'illustration : Mimi TJOYAS

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Façade principale (Est), Place de la République.

IVR76_20216661793NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Porte d'entrée à guichet, façade principale.

IVR76_20216661794NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Ouverture à encadrement en cayrous et linteau en bois, rez-de-chaussée, façade principale.

IVR76_20216661795NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Ouverture à arc en anse de panier et chanfreiné, rez-de-chaussée, façade principale.

IVR76_20216661796NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Baie latérale droite de la porte d'entrée, façade principale.

IVR76_20216661797NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Porte-fenêtre sur balcon (1er étage), façade principale.

IVR76_20216661798NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Détail volets et fenêtre (1er étage), façade principale.

IVR76_20216661799NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Vue d'ensemble depuis la rue des Pyrénées, 20 Mai 2020.

IVR76_20216661800NUCA

Auteur de l'illustration : Filigrane Programmation

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2020

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Porte remaniée localisée au-dessus de l'escalier droit extérieur (façade Ouest), 20 Mai 2020.

IVR76_20216661801NUCA

Auteur de l'illustration : Filigrane Programmation

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2020

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Escalier droit extérieur, façade Ouest.

IVR76_20216661802NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Maçonnerie disposée en opus spicatum, soubassement de l'habitation cadastrée BE 95 (p).

IVR76_20216661803NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Élévation intérieure avec puits de jour, 20 Mai 2020.

IVR76_20216661804NUCA

Auteur de l'illustration : Filigrane Programmation

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2020

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Vue de l'escalier balancé intérieur (disparu), 20 Mai 2020.

IVR76_20216661805NUCA

Auteur de l'illustration : Filigrane Programmation

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2020

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Plafond à la française dans une pièce donnant sur le jardin au rez de chaussée, 2011, p.20.

Référence du document reproduit :

- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 2. Programme technique. Version du 10 Octobre 2011, 62 pages.**

IVR76_20216661806NUCA

Auteur de l'illustration : Mimi TJOYAS

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Poutres moulurées au 1er étage, 2011, p.23.

Référence du document reproduit :

- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 2. Programme technique. Version du 10 Octobre 2011, 62 pages.**

IVR76_20216661807NUCA

Auteur de l'illustration : Mimi TJOYAS

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Lambourde de plancher formée d'un corbeau en bois à tête de chat, 2011, p.23.

Référence du document reproduit :

- **TJOYAS, Mimi. Immeuble Felip. Mission de programmation en vue de la réalisation de bureaux et salles d'expositions. Phase 2. Programme technique. Version du 10 Octobre 2011, 62 pages.**

IVR76_20216661808NUCA

Auteur de l'illustration : Mimi TJOYAS

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Vue intérieure avec décors en papiers peints, 20 Mai 2020.

IVR76_20216661809NUCA

Auteur de l'illustration : Filigrane Programmation

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2020

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Figure 2 : Localisation des propriétés étudiées dans le cadre du projet « Cœur de ville », sur le fond du cadastre napoléonien. **1**, maison Sicard. **2 et 3**, maisons des bijoutiers Barate, Quès, Bès. **4**, boucherie Bouvier, Solère. **5 et 6**, épicerie Maler, Marill puis café Lambijou. **7**, hôtel particulier des familles successives Garau, Romeu, de Saint, Jean, Felip. **8**, la Rua, Grand rue puis rue du Palais de Justice. **9**, maison Jacomet. **10**, cimetière de la chapelle du Rosaire. **11**, chapelle du Rosaire puis mairie (1854). **12**, maison du viguier. **13**, jardins puis place de Catalogne. (Source A.D.P.O. 15NUM1024W151/EUO) ; DAO J. Kotarba (Inrap).

Maison Felip - Localisation des propriétés étudiées dans le cadre du projet « Cœur de ville » sur le fond du cadastre napoléonien, 2020, p.126.

Référence du document reproduit :

- **JANDOT, Céline. Le patrimoine méconnu des maisons de Prades (XVe-XXe siècles). Archéo-66, bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales, n°35. 2020, p.p. 126-132.**
Bibliothèque archéologique Perpignan : B39

IVR76_20216661900NUCA

Auteur de l'illustration : Jérôme KOTARBA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2020

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Figure 7 : Fenêtre croisée du XVIIIe siècle mis en scène devant un encadrement bouché (maison 7).

Maison Felip - Fenêtre croisée du XVIIIe siècle mis en scène devant un encadrement bouché, hôtel particulier Felip, 2020, p.128.

Référence du document reproduit :

- **JANDOT, Céline. Le patrimoine méconnu des maisons de Prades (XVe-XXe siècles). Archéo-66, bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales, n°35. 2020, p.p. 126-132.**
Bibliothèque archéologique Perpignan : B39

IVR76_20216661901NUCA

Auteur de l'illustration : Céline JANDOT

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2020

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Figure 18 : Salon du bijoutier Quès, papier peint Art Nouveau, vers 1900 (maison 2).
Cliché : C. Cœuret (Inrap).

Maison Felip - Salon du bijoutier Quès (rue du Palais de Justice) papier peint Art Nouveau (vers 1900), 2020, p.130.

Référence du document reproduit :

- **JANDOT, Céline. Le patrimoine méconnu des maisons de Prades (XVe-XXe siècles). Archéo-66, bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales, n°35. 2020, p.p. 126-132.**
Bibliothèque archéologique Perpignan : B39

IVR76_20216661902NUCA

Auteur de l'illustration : Christophe COEURET

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2020

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, façade principale restaurée, image de synthèse, 2021, p.13.

Référence du document reproduit :

- **Atelier d'Architecture Philippe Pous. Rénovation et extension de la maison Felip « Maison des patrimoines ». Réunion publique du 18 Octobre 2021. Communauté de Communes Conflent Canigó. 32 pages.**

IVR76_20216661903NUCA

Auteur de l'illustration : Atelier d'Architecture Philippe Pous

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, coupe transversale 1, 2021, p.15.

Référence du document reproduit :

- **Atelier d'Architecture Philippe Pous. Rénovation et extension de la maison Felip « Maison des patrimoines ». Réunion publique du 18 Octobre 2021. Communauté de Communes Conflent Canigó. 32 pages.**

IVR76_20216661904NUCA

Auteur de l'illustration : Atelier d'Architecture Philippe Pous

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, coupe transversale 2, 2021, p.15.

Référence du document reproduit :

- **Atelier d'Architecture Philippe Pous. Rénovation et extension de la maison Felip « Maison des patrimoines ». Réunion publique du 18 Octobre 2021. Communauté de Communes Conflent Canigó. 32 pages.**

IVR76_20216661905NUCA

Auteur de l'illustration : Atelier d'Architecture Philippe Pous

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, vue intérieure de l'espace d'accueil de l'Office de Tourisme intercommunal et du CIAP, 2021, p.16.

Référence du document reproduit :

- **Atelier d'Architecture Philippe Pous. Rénovation et extension de la maison Felip « Maison des patrimoines ». Réunion publique du 18 Octobre 2021. Communauté de Communes Conflent Canigó. 32 pages.**

IVR76_20216661906NUCA

Auteur de l'illustration : Atelier d'Architecture Philippe Pous

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Felip - Rénovation et extension de la maison Felip, cloître et théâtre de plein air, 2021, p.19.

Référence du document reproduit :

- **Atelier d'Architecture Philippe Pous. Rénovation et extension de la maison Felip « Maison des patrimoines ». Réunion publique du 18 Octobre 2021. Communauté de Communes Conflent Canigó. 32 pages.**

IVR76_20216661907NUCA

Auteur de l'illustration : Atelier d'Architecture Philippe Pous

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales
Prades
15 Avenue Louis Prat

Villa Lafabrègue

Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003674
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : pré-inventaire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : villa
Appellation : Villa Lafabrègue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, AY, 245

Historique

En 1870, le banquier Eugène LAFABRÈGUE et anciennement entrepreneur de travaux publics, vient s'installer à Prades. Il fit donc construire dès 1873 une vaste demeure, sur un terrain acheté en bordure de l'ancienne route de Catllar (actuelle avenue Louis Prat), dont les plans ont été dessinés par son frère Alexandre LAFABRÈGUE. Plusieurs influences stylistiques sont reconnaissables, comme celles de la maison romaine ou encore de la maison italienne à la Renaissance, avec le développement du bâti sur un plan carré et la disposition symétrique des façades. Aussi, la demeure s'appelait à l'origine « Villa Florentine », en raison de sa conception architecturale [témoignage recueilli sur le terrain].

Au décès d'Eugène en 1890, la banque de Prades est dirigée par sa veuve Cécile PORTA. De leur union naissent Alfred (Massiac) vers 1867, Eugénie (Barcelone) vers 1869 et Delphine (Prades) en 1873. Leur fils hérita très certainement de la propriété, en raison de la présence des monogrammes L et C entremêlés au-dessus de la porte d'entrée Est de la villa. En effet, Alfred épousa en 1893 Marie des Anges CROS-XURIGUER, originaire de Barcelone et descendante d'un des pionniers de l'industrie chimique en Catalogne du nom de François CROS [PRACA, 2009, p.p. 74-80]. Le couple alors installé dans la capitale catalane, vient chaque été dans la maison de famille.

Tout au long du 19^e siècle, l'ascension sociale des deux familles transfrontalières est marquée par la notoriété de représentants politiques et industriels, qui s'inscrivent plus largement dans l'histoire des Pyrénées-Orientales. En effet, la sœur d'Alfred LAFABRÈGUE, Eugénie, a épousé l'avocat pradéen Charles ROMEU, viguier de France en Andorre entre 1887 et 1933 et fait chevalier de la Légion d'honneur en 1902. De plus, Marie Rosalie, fille d'Alexandre LAFABRÈGUE, se lie en 1886 au maître de forges Rémy JACOMY. En dehors de sa profession d'architecte, Alexandre s'est par ailleurs illustré dès 1878 dans l'exploitation de la carrière de talc au lieu-dit d'*Embolla*, situé à proximité de Corneilla-de-Conflent. Enfin, la troisième génération des LAFABRÈGUE contribuera au développement de l'industrie du vin de par le mariage d'Anne-Marie LAFABRÈGUE (née en 1898 à Prades) au négociant en vins Edmond PAMS. Leur fils Pierre PAMS, domicilié à Barcelone, deviendra en 1964 P.D.G. de la General Alimenticia y Dietetica S.A., société associée à la Générale alimentaire, puis président d'honneur de la Chambre de commerce française de Barcelone en 1976 [PRACA, 2009, p.p. 74-80].

La villa a été transformée dans les années 1930 par l'architecte Edouard Mas-Chancel (1886-1955), comme l'atteste l'ouvrage « Edouard Mas-Chancel. Perpignan. Architecte Diplômé par le Gouvernement. Architecture Catalane Française », écrit par Gustave Umbdenstock. La publication est par ailleurs dédiée à Michel Bourreil par Mas-Chancel, le 17 juillet 1932. Comme pour la plupart des constructions régionalistes, Mas-Chancel a fait appel à plusieurs corps de métiers

pour l'aménagement extérieur et intérieur. Ainsi, les montants de l'escalier de la villa qui reposent sur des plots en fer forgé, ont été dessinés par l'architecte et assemblés par le ferronnier Louis Ner en 1945. Le lampadaire de la villa a également été réalisé à partir d'un dessin de Mas-Chancel [[Exposition à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Notre-Dame de Riquer-Catllar], 2004, pp. 22 et 30]. À cette époque, la propriété est toujours comprise parmi les possessions de la famille LAFABRÈGUE.

Durant la seconde guerre mondiale, la villa sert de siège pour les services de police allemands. Le 29 Juillet 1944, les maquis de la « Pinosa », « Henri Barbusse » et les chefs des Guerrilleros passent à l'offensive pour venger la mort du maquisard Roger Roquefort. Ils assiègent donc la villa et échangent des tirs de fusils, révolvers et mitrailleuses avec les allemands sur une durée de trois-quarts d'heure environ. Deux policiers allemands vont être capturés, tandis qu'un troisième est capturé puis gardé en otage [LARRIEU, 1994, p.314].

Entre 1945 et 1947, la villa sert de lieu de vie pour des soldats anglais, venus en renfort pour sécuriser la frontière franco-espagnole fragilisée par le régime franquiste. Des photographies conservées par les propriétaires actuels, permettent de visualiser le poste d'observation avec radar mis en place non loin du Roc *Jalère*. Elles donnent également à voir l'état de conservation de la villa, entre 1946 et 1947. La pergola n'était à ce moment-là pas encore couverte par un toit-terrasse.

Achetée en 2003 par un couple d'anglais, la villa *Lafabrègue* sert actuellement de chambre d'hôtes et de gîte. Si les peintures intérieures ont été reprises en raison de leur mauvais état de conservation, la majeure partie de l'édifice est restée dans un état de conservation compris entre la fin du 19^e siècle et la première moitié du 20^e siècle.

Période(s) principale(s) : 19e siècle, 20e siècle ()

Dates : 1873 (daté par tradition orale), 1944 (daté par source), 1945 (daté par source), 1946 (daté par source), 1947 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre LAFABRÈGUE (architecte, attribution par source, attribution par travaux historiques), Édouard MAS-CHANCEL (architecte, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

La propriété de la villa jouxtant la clinique Saint-Michel au Nord, est formée d'un jardin d'agrément avec essences méditerranéennes, espace zen et piscine. Un mur maçonné en moellons de marbre rose à faites en briques et tuiles canal, délimite la partie est. Il est ponctué par deux pavillons de jardin, dont la plus au nord servait autrefois de laverie. Ils sont ouverts sur rue par une porte en bois rehaussée d'un oculus oblongue. Les encadrements ainsi que les chaînes d'angle ont un enduit de protection qui jouent également un effet décoratif (faux pilastres). Tout comme le corps de bâtiment principal, la toiture à quatre pentes est en tuiles canal. Elle présente également une corniche moulurée dans la continuité supérieure des pilastres.

De plan carré, la villa se compose d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée et de deux étages supérieurs. Sa façade ouest comprend en rez-de-chaussée une galerie d'arcades en plein cintre, à fausses voûtes sur croisée d'ogives et arcs doubleaux en plein cintre. Ces derniers reposent sur un culot mouluré en ciment. Dans le mur nord de la galerie se trouve une mosaïque, représentant la Vierge de la *Esperanza Macarena* (Séville), vénérée durant la Semaine sainte. La galerie communique avec une grande salle à manger, qui servait à l'origine de salon pour accueillir les convives et organiser des festivités. Celle-ci présente un sol à carreaux de briques rouge et de carreaux de ciment à motifs géométriques bleu.

Son plafond mouluré en staff, est caractéristique de la fin du 19^e siècle. La pièce est éclairée par quatre grandes baies en plein cintre à boiseries peintes dans les années 1940 par Mme. Lafabrègue. Ce niveau est surmonté au sud par une pergola couverte d'un toit-terrasse, rythmée de colonnes à chapiteaux décoratifs en béton et ornés de motifs géométriques d'inspiration Art déco. Formée de poutres horizontales en bois peint et reposant sur des chevrons incurvés, la pergola est similaire à celle réalisée dans la résidence principale d'Édouard Mas-Chancel au *Mas Riquer* de Catllar (1940-1950).

Le second étage qui devait initialement servir de combles, rappelle la disposition d'un entablement antique, composé de pieds de force moulurés et disposés individuellement ou en pair de deux entre des fausses cannelures. Les ouvertures de cet étage sont petites et carrées.

L'accès principal dans le hall d'entrée de la villa s'effectue en façade est à partir de deux portes en bois. La première comprend des panneaux moulurés à motifs géométriques en partie inférieure. Elle est encadrée sur chaque côté par une porte-fenêtre à encadrement cintré. Une frise également moulurée en ciment et disposée en gradins, se termine par un encadrement en plein cintre qui rappelle la structure des tympanes d'église. Le linteau à accolade, est rehaussé d'une bande en saillie formant un crénelage, ainsi que d'un blason recouvert d'un enduit blanc, orné de la représentation d'un casque de soldat à cimier et lambrequins végétaux. Le monogramme des familles LAFABRÈGUE-CROS-XURIGUER, forme la clé supérieure de l'arc à faux claveaux. Au premier étage, les ouvertures sont à la fois d'inspiration gothique et italienne, par l'adoption d'une volumétrie rappelant celle de la loggia ainsi que la mise en œuvre de l'encadrement. Ce dernier comprend des faux pilastres à écoinçons, reposant sur un appui à degrés et taillé en quart-de-rond aux extrémités. Tout comme les ouvertures du rez-de-chaussée, les menuiseries sont en bois peint d'une couleur ocre rouge. La seconde porte peinte en blanc à imposte et panneaux centraux vitrés, possède en revers des éléments de quincaillerie en fer forgé. Elle est identique à celle qui s'ouvre sur la cuisine, dont le bois laissé brut proviendrait de Bourgogne. À son niveau se trouve

le blason de la commune de Prades, avec la représentation de saint Pierre, tenant dans sa main gauche la clé du Paradis et dans sa main droite la palme de martyr.

Le hall d'entrée qui distribue l'ensemble des pièces du rez-de-chaussée, dispose au sol de dalles équarries en marbre rose et griotte. Les chambres meublées au nombre de cinq, sont actuellement situées aux 1^{er} et 2^{ème} étages. Elles sont distribuées par un couloir relié à un escalier balancé à repos, constitué de marches, rambardes et d'un limon en bois. Les montants reposent quant à eux sur des plots en fer forgé. De plus, les paliers intermédiaires sont éclairés par des vitraux (20^e siècle ?) oblongues à motifs hexagonales reliés entre eux par des croix. Certaines chambres conservent une cheminée en marbre de style XX^e. L'une d'entre elles possède une salle de bain de la même époque, avec vasque et miroir en marbre blanc. Enfin, la partie relative au gîte est située dans le prolongement nord du corps de bâtiment principal. De plan rectangulaire, elle se compose d'une maçonnerie apparente en moellons de galets de rivières, caractéristiques du régionalisme catalan. L'angle sud-est a la particularité de former à la fois un demi-cercle et une accolade incurvée en pierre de taille (granit). Une galerie à arcades en plein cintre percées au centre par une petite baie, permet de relier les parties avant et arrière du jardin. Le gîte dispose d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage accessible par un escalier droit. Le toit-terrasse couvert de tuiles canal, possède un débord à trois rangs de terre cuite.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, maçonnerie, enduit ; pierre, maçonnerie, enduit

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan carré régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements : lambris de couverture ; fausse voûte

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : terrasse, toit à plusieurs pans ;

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant

Énergies :

Jardins : massif de fleurs, parterre de gazon, rocaille de jardin

Typologies et état de conservation

Typologies :

Décor

Techniques : peinture, vitrail, ferronnerie, miroiterie, sculpture

Représentations : blason ; accolade ; colonne ; pilastre ; ornement géométrique ; saint Pierre ; Vierge

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : villa, jardin d'agrément

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **UMBDENSTOCK, Gustave. Travaux d'architecture. DAR Strasbourg, Edition d'Architecture, d'Industrie et d'Economie Rurale, S.A.R.L., Strasbourg, dédié à Michel Bourreil par Edouard Mas-Chancel le 17 juillet 1932. 24 pages. Travaux Mas Riquer, propriétaire Monsieur Mas – Architecte. Sans date.**
Sans date
- **Photographies prises par Nick WILCOCK. 2010.**
2010

Documents figurés

- **Photographies prises par M. RUSSELS. 1946-1947.**

1946-1947

Bibliographie

- **DELORY, Thierry. Prades. Juin 2014. 47 pages.**
2014
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 769 DEL
- **LOCHARD, Thierry, FRANÇOIS, Michèle, CASTAÑER MUÑOZ, Esteban. Perpignan, le label « Patrimoine du XXe siècle ». Collection duo-monuments-objets. Monuments historiques et objets d'art du Languedoc-Roussillon. Direction Régionale des Affaires Culturelles. 2015. 79 pages.**
2015
Médiathèque de Prades : LD VIL PER 724.6 DRA
- **[Exposition à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Notre-Dame de Riquer-Catllar]. Jacques, Jean et Louis Ner : une famille de ferronniers en Conflent du XIXème au XXème siècle. Editions ACEM, 2004, 40 pages.**
2004
Médiathèque de Prades : L 682 JAC

Périodiques

- **Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales. PRACA, Edwige. Réseaux de pouvoirs transfrontaliers aux XIXe et XXe siècles : le cas des Pyrénées-Orientales. In Mélanges roussillonnais. Volume 116. Perpignan. 2009, p.p. 74-80.**
2009
- **Revue Art national construction. Pour la défense de l'art français et du bâtiment. Numéro 38. Octobre 1934. 44 pages.**
1934

Illustrations



Villa Lafabrègue - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2021.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665293NUCA



Villa Lafabrègue - Photographie de la villa sans le toit-terrasse de la pergola, 1946-1947.
Phot. RUSSELS,
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20216665295NUCA



Villa Lafabrègue - Photographie de la façade est, 1946.
Phot. RUSSELS
IVR76_20216665296NUCA



Villa Lafabrègue - Détail du mur de clôture avec nom de la villa matérialisé en carreaux de mosaïque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665297NUCA



Villa Lafabrègue - Pavillon sud et villa en arrière-plan.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665298NUCA



Villa Lafabrègue - Vue du pavillon sud depuis l'avenue Louis Prat.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665299NUCA



Villa Lafabrègue - Vue du pavillon sud depuis la propriété.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665300NUCA



Villa Lafabrègue - Portail d'entrée actuel de la propriété.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665301NUCA



Villa Lafabrègue - Vue d'ensemble depuis le jardin d'agrément.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665302NUCA



Villa Lafabrègue - Façade sud.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665303NUCA



Villa Lafabrègue - Angle sud-ouest.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665304NUCA



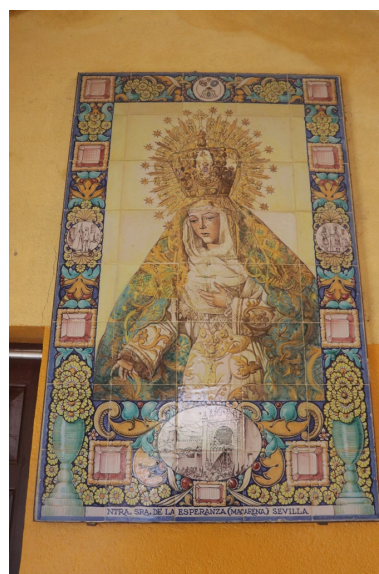
Villa Lafabrègue - Vue du jardin d'agrément depuis la pergola 1).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665305NUCA



Villa Lafabrègue - Vue est du jardin d'agrément depuis la pergola 2).
Phot. Léonie Deshayes



Villa Lafabrègue - Galerie d'arcades en plein cintre à fausses voûtes, rez-de-chaussée de la façade ouest.



Villa Lafabrègue - Mosaïque représentant la Vierge de la

IVR76_20216665306NUCA



Villa Lafabrègue - Façade est.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665310NUCA

Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665308NUCA



Villa Lafabrègue - Porte d'entrée est.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665311NUCA

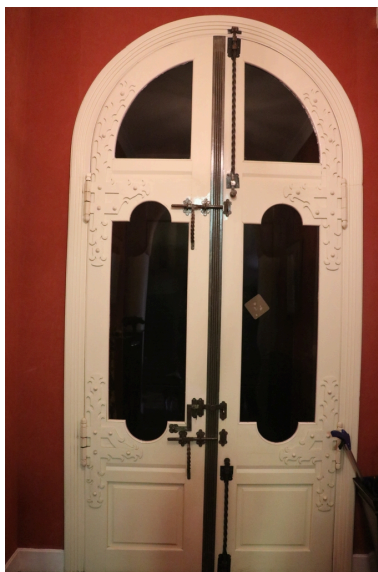
Esperanza Macarena, Mur
nord de la galerie ouest.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665309NUCA



Villa Lafabrègue - Détail du linteau
à arc décoratif supérieur au-
dessus de la porte d'entrée est.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665312NUCA



Villa Lafabrègue - Baie latérale
droite en façade est (premier étage).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665313NUCA



Villa Lafabrègue - Revers de
la seconde porte d'entrée est.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665314NUCA



Villa Lafabrègue - Détail du sol
en rez-de-chaussée avec dalles
écarries en marbre rose et griotte.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665315NUCA



Villa Lafabrègue - Vue d'ensemble de la salle à manger.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665316NUCA



Villa Lafabrègue - Détail d'une boiserie peinte dans la salle à manger.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665317NUCA



Villa Lafabrègue - Détail du sol à carreaux de briques rouge et de carreaux de ciment à motifs géométriques bleu dans la salle à manger.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665318NUCA



Villa Lafabrègue - Ouvertures en plein cintre de la salle à manger 1).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665319NUCA



Villa Lafabrègue - Ouvertures en plein cintre de la salle à manger 2).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665320NUCA



Villa Lafabrègue - Porte en bois de Bourgogne ouverte entre le hall d'entrée et la cuisine.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665321NUCA



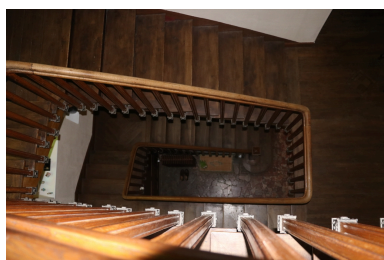
Villa Lafabrègue - Porte en bois de Bourgogne fermée entre le hall d'entrée et la cuisine.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665322NUCA



Villa Lafabrègue - Pièce en rez-de-chaussée avec porte à panneaux peints dans les années 1940.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665323NUCA



Villa Lafabrègue - Escalier balancé avec vitraux intermédiaires.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665324NUCA



Villa Lafabrègue - Vue en plongée de l'escalier balancé depuis le dernier étage.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665325NUCA



Villa Lafabrègue - Détail de l'escalier balancé avec montants en bois et plots en fer forgé.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665326NUCA



Villa Lafabrègue - Vue d'ensemble de la pergola au premier étage.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665327NUCA



Villa Lafabrègue - Colonne de maintien en béton de la pergola.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665328NUCA



Villa Lafabrègue - Détail d'une colonne de maintien à chapiteau décoratif en béton.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665329NUCA



Villa Lafabrègue - Détail d'une base de colonne située au niveau de la pergola.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665330NUCA



Villa Lafabrègue - Plancher en briques du toit-terrasse avec armature métallique.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665331NUCA



Villa Lafabrègue - Chambre « Canigou » au premier étage.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665332NUCA



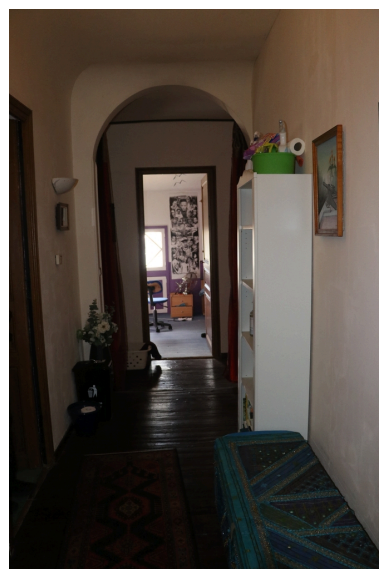
Villa Lafabrègue - Chambre « Palm » au premier étage.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665333NUCA



Villa Lafabrègue - Chambre
« Palm » avec cheminée
en marbre de style XXe.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665334NUCA



Villa Lafabrègue - Salle de bains
de la chambre « Florentine » avec
vasque et miroir en marbre blanc.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665335NUCA



Couloir de distribution des
pièces du second étage.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665336NUCA



Villa Lafabrègue -
Angle sud-ouest du gîte.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665337NUCA



Villa Lafabrègue -
Angle sud-est du gîte.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665338NUCA



Villa Lafabrègue - Puits
avec margelle en brique et
soubassement en béton situé
dans le jardin au sud du gîte.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20216665339NUCA

Dossiers liés

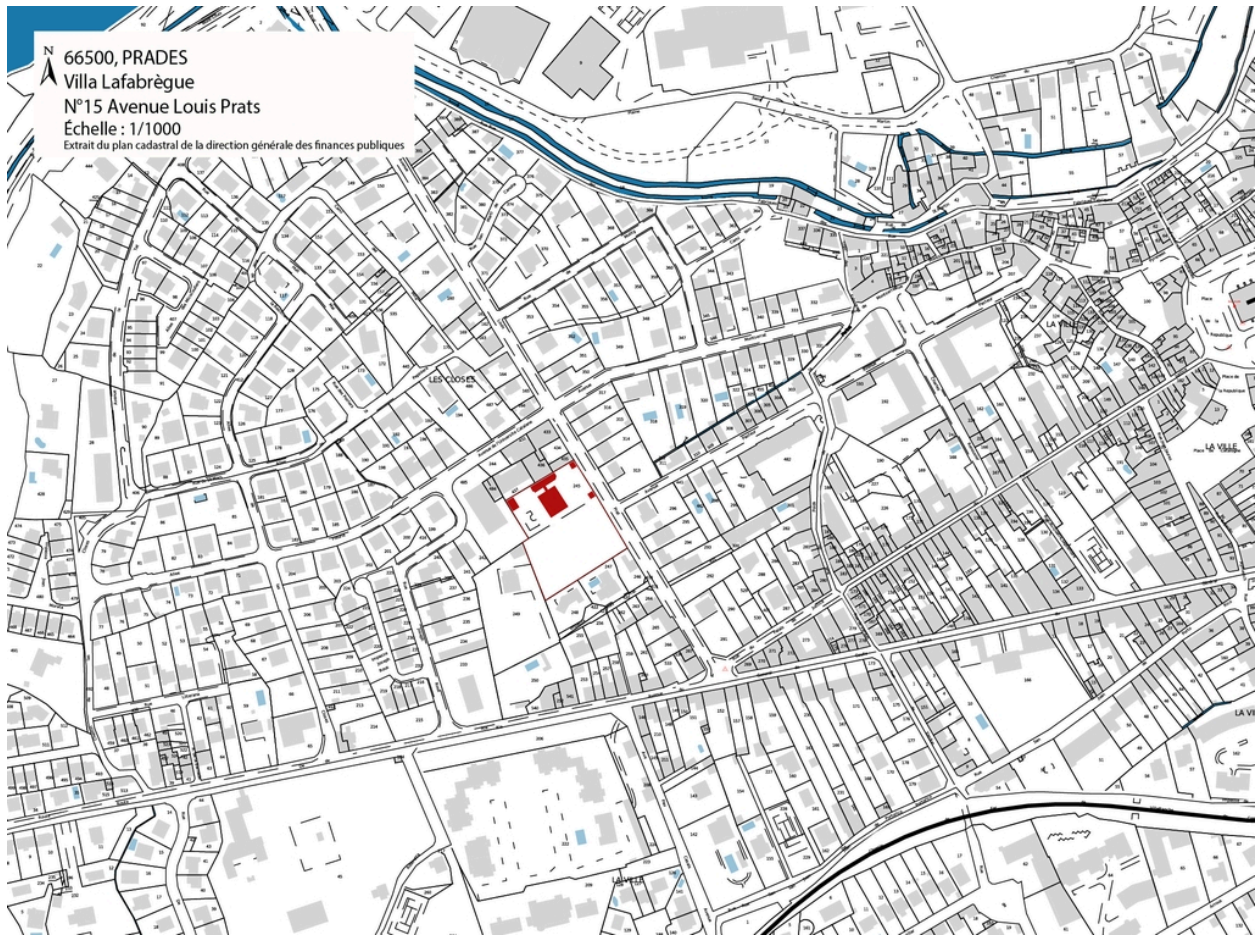
Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Prades (IA66003696) Occitanie, Pyrénées-Orientales, Prades

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Villa Lafabrègue - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2021.

IVR76_20216665293NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villa Lafabrègue - Photographie de la villa sans le toit-terrasse de la pergola, 1946-1947.

Référence du document reproduit :

- **Photographies prises par M. RUSSELS. 1946-1947.**

IVR76_20216665295NUCA

Auteur de l'illustration : RUSSELS

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Photographie de la façade est, 1946.

Référence du document reproduit :

- **Photographies prises par M. RUSSELS. 1946-1947.**

IVR76_20216665296NUCA

Auteur de l'illustration : RUSSELS

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Détail du mur de clôture avec nom de la villa matérialisé en carreaux de mosaïque.

IVR76_20216665297NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villa Lafabrègue - Pavillon sud et villa en arrière-plan.

IVR76_20216665298NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villa Lafabrègue - Vue du pavillon sud depuis l'avenue Louis Prat.

IVR76_20216665299NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villa Lafabrègue - Vue du pavillon sud depuis la propriété.

IVR76_20216665300NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Portail d'entrée actuel de la propriété.

IVR76_20216665301NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Vue d'ensemble depuis le jardin d'agrément.

IVR76_20216665302NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Façade sud.

IVR76_20216665303NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Angle sud-ouest.

IVR76_20216665304NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Vue du jardin d'agrément depuis la pergola 1).

IVR76_20216665305NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Vue est du jardin d'agrément depuis la pergola 2).

IVR76_20216665306NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



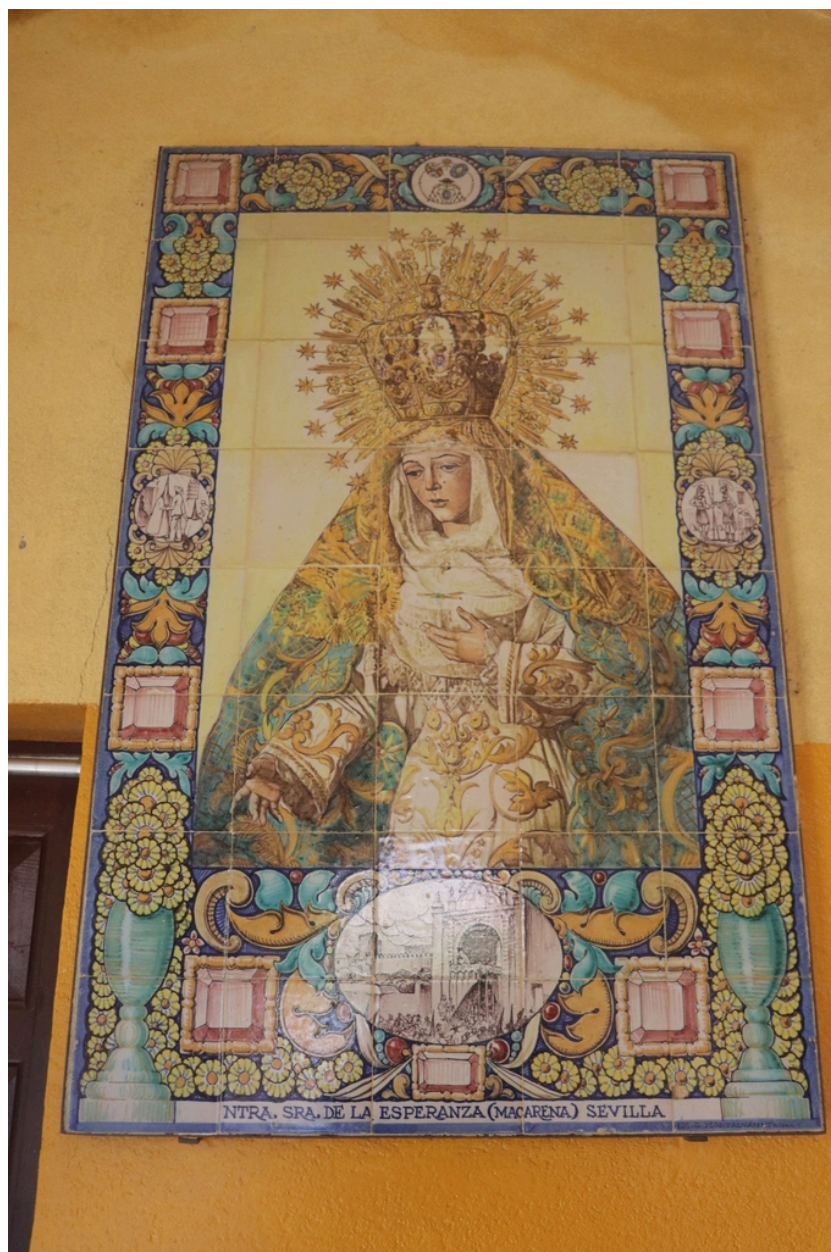
Villa Lafabrègue - Galerie d'arcades en plein cintre à fausses voûtes, rez-de-chaussée de la façade ouest.

IVR76_20216665308NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Mosaïque représentant la Vierge de la Esperanza Macarena, Mur nord de la galerie ouest.

IVR76_20216665309NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Façade est.

IVR76_20216665310NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Porte d'entrée est.

IVR76_20216665311NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Détail du linteau à arc décoratif supérieur au-dessus de la porte d'entrée est.

IVR76_20216665312NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



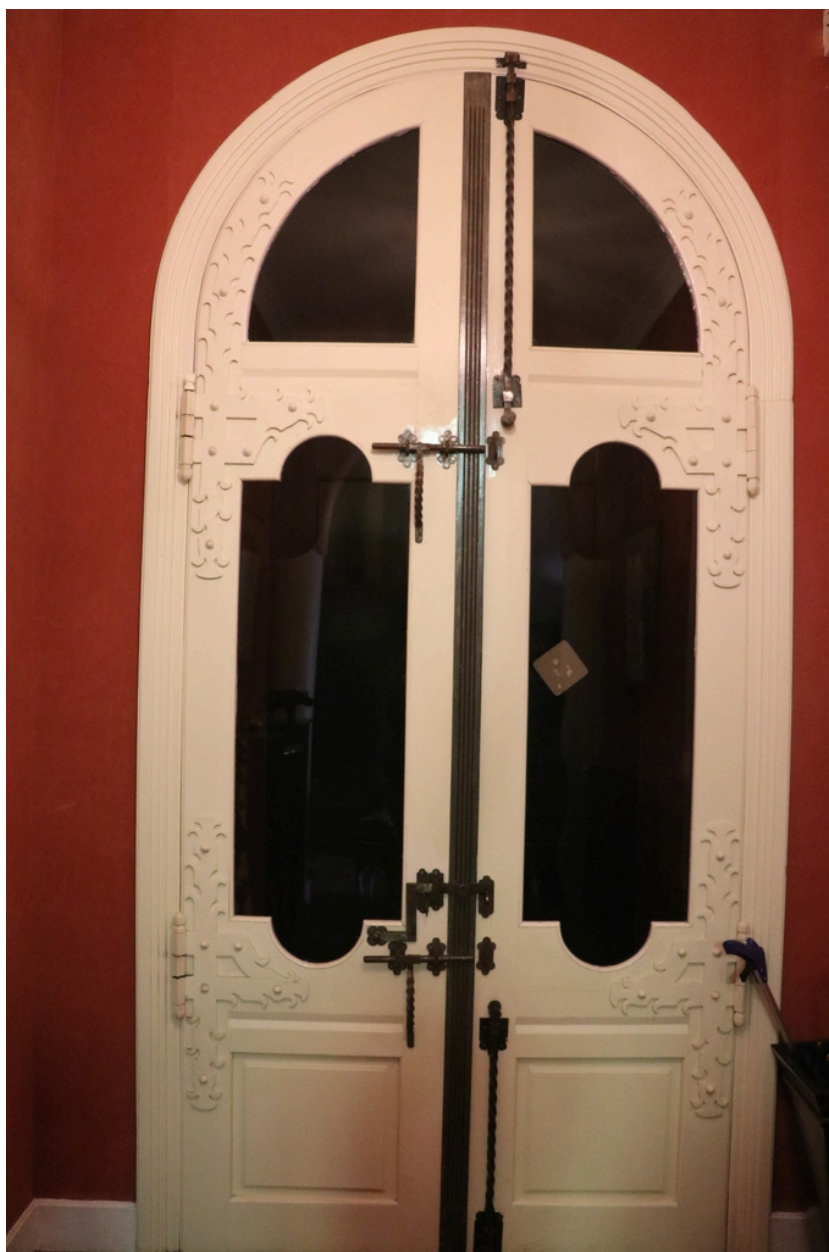
Villa Lafabrègue - Baie latérale droite en façade est (premier étage).

IVR76_20216665313NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Revers de la seconde porte d'entrée est.

IVR76_20216665314NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Détail du sol en rez-de-chaussée avec dalles équarries en marbre rose et griotte.

IVR76_20216665315NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Vue d'ensemble de la salle à manger.

IVR76_20216665316NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



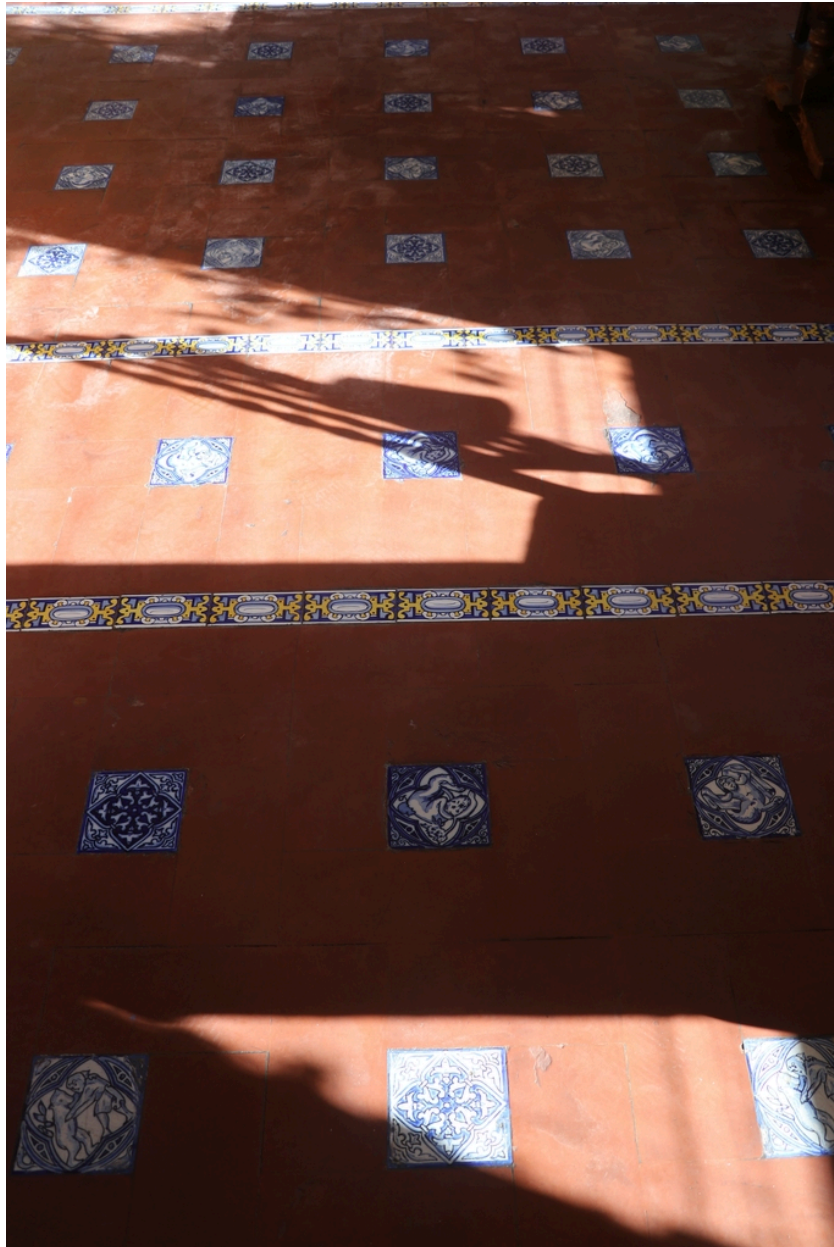
Villa Lafabrègue - Détail d'une boiserie peinte dans la salle à manger.

IVR76_20216665317NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Détail du sol à carreaux de briques rouge et de carreaux de ciment à motifs géométriques bleu dans la salle à manger.

IVR76_20216665318NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Ouvertures en plein cintre de la salle à manger 1).

IVR76_20216665319NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Ouvertures en plein cintre de la salle à manger 2).

IVR76_20216665320NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Porte en bois de Bourgogne ouverte entre le hall d'entrée et la cuisine.

IVR76_20216665321NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Porte en bois de Bourgogne fermée entre le hall d'entrée et la cuisine.

IVR76_20216665322NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Pièce en rez-de-chaussée avec porte à panneaux peints dans les années 1940.

IVR76_20216665323NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Escalier balancé avec vitraux intermédiaires.

IVR76_20216665324NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Vue en plongée de l'escalier balancé depuis le dernier étage.

IVR76_20216665325NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Détail de l'escalier balancé avec montants en bois et plots en fer forgé.

IVR76_20216665326NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Vue d'ensemble de la pergola au premier étage.

IVR76_20216665327NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Colonne de maintien en béton de la pergola.

IVR76_20216665328NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Détail d'une colonne de maintien à chapiteau décoratif en béton.

IVR76_20216665329NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Détail d'une base de colonne située au niveau de la pergola.

IVR76_20216665330NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Plancher en briques du toit-terrasse avec armature métallique.

IVR76_20216665331NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Chambre « Canigou » au premier étage.

IVR76_20216665332NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Chambre « Palm » au premier étage.

IVR76_20216665333NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Chambre « Palm » avec cheminée en marbre de style XXe.

IVR76_20216665334NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Salle de bains de la chambre « Florentine » avec vasque et miroir en marbre blanc.

IVR76_20216665335NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Couloir de distribution des pièces du second étage.

IVR76_20216665336NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Angle sud-ouest du gîte.

IVR76_20216665337NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Angle sud-est du gîte.

IVR76_20216665338NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Villa Lafabrègue - Puits avec margelle en brique et soubassement en béton situé dans le jardin au sud du gîte.

IVR76_20216665339NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Occitanie, Pyrénées-Orientales
Prades
Chemin du Gaz

Maison-atelier de Sant Martí

Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003676
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : pré-inventaire
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : maison, atelier
Précision sur la dénomination : Sant Martí
Vocable : Saint Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, AZ , 79

Historique

Cette grande demeure a été construite vers 1908 par l'architecte, sculpteur et décorateur Gustave Violet (1873-1952), fils de Brigitte Sors et du négociant en vin Pallade Violet (1838-1883), créateur des caves Byrrh de Thuir. Suite au décès de son père et à une série de procès opposant Brigitte Sors au reste de la famille, Gustave Violet est confié à sa tante, qui habite dès lors à Prades. Après avoir fait ses études d'architecte à Paris, il retourne à Prades pour y édifier sa maison-atelier de *Sant Martí* (Saint-Martin) [BATTLE, GUAL, 2018, p.9], également dédiée à sa femme Marguerite Sors, qu'il épouse en 1907. La conception ainsi que les décors intérieurs sont de Gustave Violet, aidé par de nombreux artisans du Conflent avec qui il collabora durant de nombreuses années. Il produisait dans son atelier dédié à la poterie des céramiques qu'il commercialisait avec les marques-sceaux *Sant Martí*, *Canigó* et *Ruscino*. [BATTLE, GUAL, 2018, p.22]. L'artiste a travaillé dès 1918 avec George-Daniel de Monfreid qui possédait une grande demeure à Corneilla-de-Conflent et Pierre Bardou-Job, fils de l'industriel Justin Bardou-Job (1860-1930). De plus, le peintre Étienne Terrus a séjourné à *Sant Martí* au cours de la même époque [[BATTLE, GUAL, 2018, p.37].

À l'origine, la propriété s'étendait jusqu'au cours d'eau de la *Têt*. Sa superficie est réduite en 1985, avec l'aménagement de la Route Nationale 116. En 1919, elle est vendue à l'industriel Pierre Bardou-Job, qui entreprend alors des travaux d'agrandissement. Sa femme, Marie-Louise Jeanbrau, hérita par la suite du domaine. N'ayant pas d'héritiers directs, cette dernière s'occupa de vendre l'ensemble à sa filleule, Hélène Janbrau, qui fit donation des terres alentours à la Mairie en 2006. Selon ses dernières volontés, les terres doivent être protégées de toute construction, afin de pouvoir intégrer un espace vert accessible aux habitants de Prades. Une des parcelles a par ailleurs été aménagée pour y installer l'actuel stade Thierry Cayuela [témoignage recueillie sur le terrain].

Au décès d'Hélène Jeanbrau en 2017, le patrimoine est transmis en indivision entre sept membres de sa famille.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()

Dates : 1908 (daté par tradition orale), 1919 (daté par tradition orale)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre BARDOU-JOB (propriétaire, attribution par tradition orale)

Description

Le travail de terrain n'a pu être mené pour le moment, un contact a été établi avec les propriétaires actuels.

Éléments descriptifs

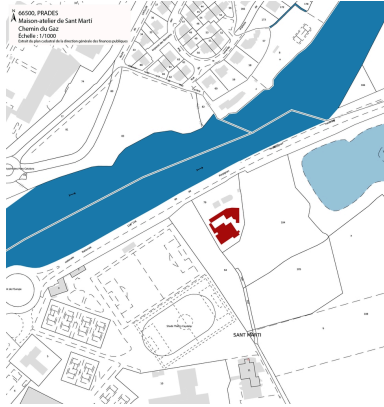
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : maison d'homme célèbre, à signaler

Éléments remarquables : décor d'architecture

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Illustrations



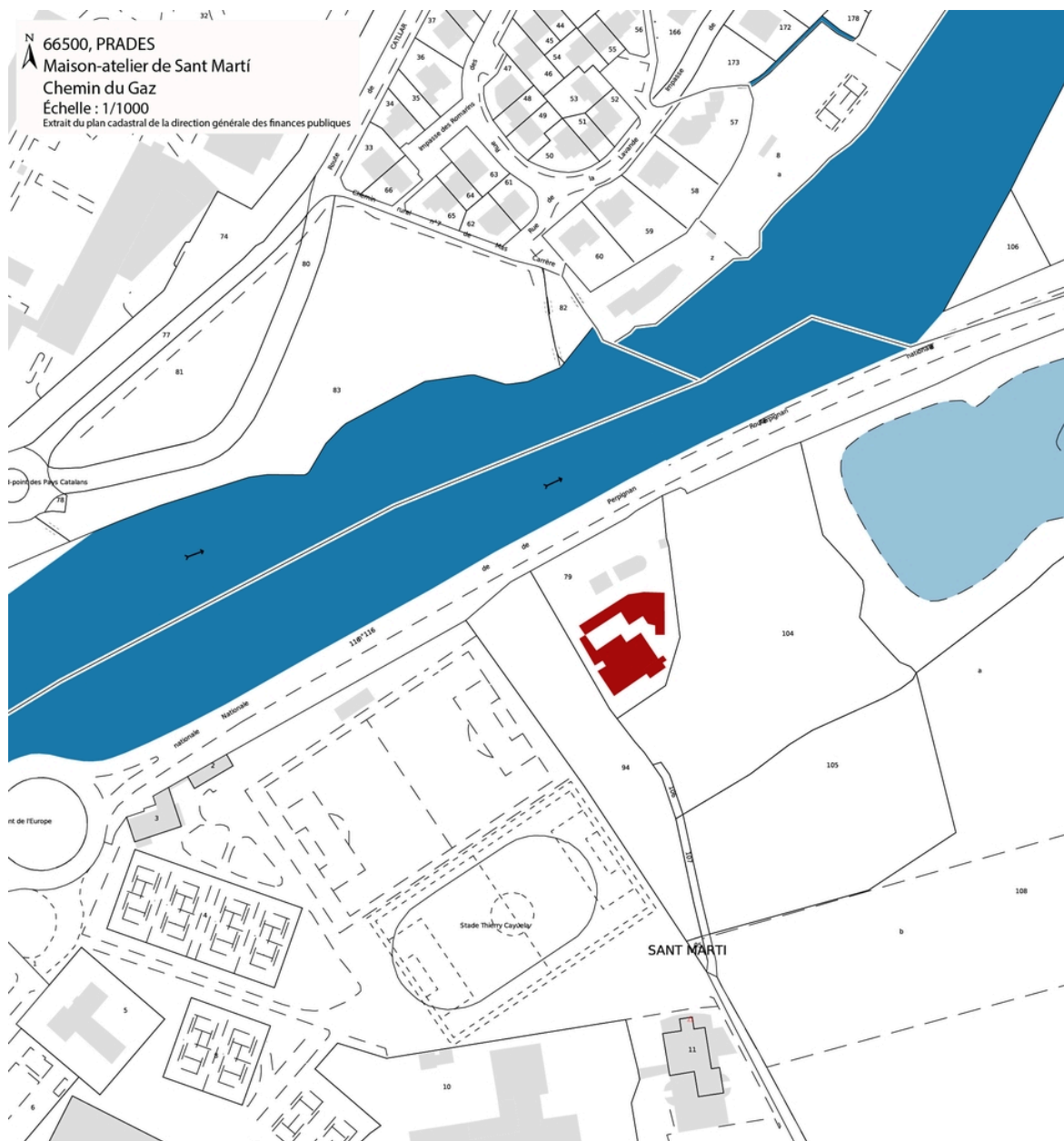
Maison-atelier de Sant Martí
- Localisation de la parcelle
sur le cadastre de 2022.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665766NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Maison-atelier de Sant Martí - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

IVR76_20226665766NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales
Prades
La Ribereta
2 Bis Chemin de la Llitera

Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose

Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003677
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : pré-inventaire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château, maison
Appellation : Maison Martin , Château Las Closas, Castell Rose

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 2021, AX, 264. Habitation et parc ; 2021, AX , 217. Ancienne maison de gardien

Historique

Les travaux de construction du *Castell Rose* ont été réalisés entre 1947 et 1948, à partir des plans d'un architecte parisien aidé du maître d'œuvre Edouard Mas-Chancel (1886-1955), en collaboration avec le maçon Michel Bourreil (1888-1957) originaire de Catllar. En effet, la famille de l'entrepreneur en maçonnerie possède des archives comportant des photographies prises lors du chantier de la maison dite *Martin* à l'époque [Fonds FOURQUET-TURREL]. Un article paru dans le *Midi Libre* en mai 1999, donne également des informations historiques. L'édifice aurait été construit « sur le parc des Vallroc, qui a été séparé en deux ». En effet, le château *Valroch* édifié par l'architecte barcelonais Ricard Segalà entre 1923 et 1924 dans un style majorquin, est implanté à l'Est de la propriété du *Castell Rose*. Ce dernier fut édifié par Lina MARTY-CROS épouse TROY, qui hérita au décès de sa mère Consuelo CROS épouse MARTY, du terrain situé au Sud du château *Valroch* [Témoignage recueilli auprès de Marc TAULERA-TROY, fils de Madeleine MARTY-CROS épouse TROY].

L'article évoqué plus haut mentionne également la mise en vente du *Castell Rose*, pour un montant porté à 3,7 millions de francs. À cette date, le château porte le nom de « Las Closas » et appartient à deux frères descendants de Paul TROY, qui le louent en saison touristique depuis 1994. De plus, les lieux ont été « loués à des estivants », afin de faire face au « poids des taxes d'habitation entre autres » [Las Closas : une maison qui a beaucoup d'allure. In *Midi Libre*, Mai 1999. Fonds FOURQUET-TURREL].

Actuellement propriété de la famille WALDVOGEL, le *Castell Rose* sert de chambre d'hôtes cinq étoiles (chambres « Petit pêcheur », « Familiale », « Clocher », « Tour » et « Canigou »). L'ancienne maison de gardien entièrement rénovée, peut également être louée et comprend deux chambres à coucher, avec cuisine ouverte, salon, véranda, terrasse et jardin privé.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()

Dates : 1947 (daté par source), 1948 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Édouard MAS-CHANCEL, Michel BOURREIL (entrepreneur, attribution par travaux historiques, attribution par source), Justin FABRE (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'édifice est situé en zone périphérique Sud-Ouest de Prades. Il est bordé d'un vaste parc de 2,5 hectares, abritant plusieurs arbres centenaires. Une piscine et un terrain de tennis ont été aménagés dans le parc pour les besoins de la chambre d'hôtes.

L'accès à la propriété s'effectue au Nord par un grand portail en fonte, à parties latérales incurvées maçonnées en moellons et pierre de taille (marbre rose). Ces dernières ont un soubassement en granit, tandis que la partie supérieure est formée d'une frise décorative de type génoise, positionnée entre deux rangs de briques à couverture inclinée.

Au Nord, le *Castell Rose* s'ouvre sur une topiaire décorative composée de haies et de petits arbustes en forme de boules, développés en U de part et d'autre d'un bassin quadrangulaire. Ce dernier en marbre rose, est prolongé au Sud par un second bassin hexagonal.

Construit à partir d'un plan en L, le corps de bâtiment principal est formé d'un rez-de-chaussée et de deux étages supérieurs. La maçonnerie est composée de moellons de marbre rose disposés en *opus incertum*, tandis que toutes les ouvertures ont un linteau droit en pierre de taille (granit). Ce dernier matériau se retrouve sur les appuis des baies, en soubassement (bossage) et au niveau des chaînes d'angle harpées. Le corps de bâtiment principal s'ouvre au Sud par une façade caractéristique du régionalisme catalan, constituée au premier étage d'une galerie à arcades en plein cintre et marbre rose, reposant sur des colonnes à chapiteaux et bases moulurés. Au nombre de sept, ces arcs sont formés de claveaux en pierre de taille, dont la disposition rappelle celle des cloîtres romans. Le premier niveau est protégé par un toit en appentis, à voligeage, chevrons et lambourde muraille sur corbeaux taillés en granit. Il est accessible à partir d'un escalier latéral droit à 16 marches. L'entrée principale placée en mur Est, est une porte en bois à caissons et heurtoir en fer forgé. Elle donne accès à des chambres ouvertes au Nord par deux portes-fenêtres à contrevents en bois peint. Celles-ci sont récentes, tout comme le reste des baies qui possèdent des fenêtres en PVC. Dans le mur Nord de la galerie se trouve une mosaïque, représentant la Vierge de la Esperanza Macarena (Séville), vénérée durant la Semaine sainte.

De plan carré, le retour d'angle comprend quatre niveaux. La façade ordonnancée sur une travée dispose d'un garde-corps en fonte, supporté par deux consoles latérales terminées par des volutes. À l'Est, les percements sont aléatoires en dehors de ceux du dernier étage, formant trois baies jumelées de facture moderne. L'entresol est matérialisé par un oculus protégé par des barreaux circulaires en fonte. Les travées Ouest sont plus ou moins ordonnancées entre elles. Une grande baie vitrée à soubassement en bois plein est complétée par une porte centrale et une fenêtre horizontale récente. Un second escalier latéral droit plus sobre que le précédent, permet de desservir le premier étage, dont l'accès s'effectue par une porte prolongée sur le côté gauche d'une série de quatre grandes baies. De manière générale, les baies de cette façade ont des dimensions décroissantes vers le haut. Au second étage, elles sont complétées par une série de six petites arcades en plein cintre, reposant sur un unique appui en granit.

La façade Sud du corps de bâtiment principal, s'ouvre sur un vaste jardin composé d'arbustes aux essences méditerranéennes. Trois rangs de marches en marbre rose formant un escalier, servent de jonction entre la terrasse du premier étage et le chemin d'accès au jardin. Les cinq portes-fenêtres sont ordonnancées avec les baies du deuxième étage, dont les trois centrales ont un garde-corps en fonte avec dalles de granit. La face Est comprend une travée de baies et l'extrémité de la galerie méridionale.

Enfin, les toitures sont à longs pans avec quatre pentes de toits pour le retour d'angle et trois pentes pour le bâti principal. Elles ont une corniche décorée d'une génoise en terre cuite, jusqu'à trois rangs.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre, moellon ; granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan régulier en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 3 étages carrés

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à un pan ; toit à longs pans

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit

Énergies :

Jardins : groupe d'arbres, topiaire, pelouse, rocaille de jardin

Typologies et état de conservation

Typologies :

Décor

Techniques : sculpture

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : parc, maison, château

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar
- **UMBDENSTOCK, Gustave. Travaux d'architecture. DAR Strasbourg, Edition d'Architecture, d'Industrie et d'Economie Rurale, S.A.R.L., Strasbourg, dédié à Michel Bourreil par Edouard Mas-Chancel le 17 juillet 1932. 24 pages. Travaux Mas Riquer, propriétaire Monsieur Mas – Architecte. Sans date.**
Vers 1932

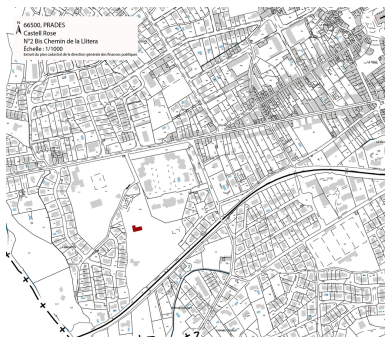
Bibliographie

- **[Exposition à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Notre-Dame de Riquer-Catllar]. Jacques, Jean et Louis Ner : une famille de ferronniers en Conflent du XIXème au XXème siècle. Editions ACEM, 2004, 40 pages.**
2004
Médiathèque de Prades : L 682 JAC

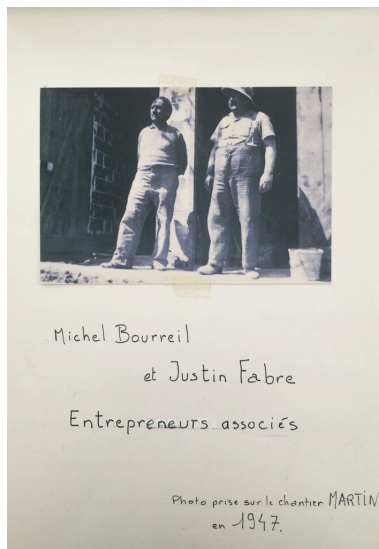
Périodiques

- **Revue Art national construction. Pour la défense de l'art français et du bâtiment. Numéro 38. Octobre 1934. 44 pages.**
Octobre 1934

Illustrations



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose
- Localisation de la parcelle
sur le cadastre de 2022.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665340NUCA



Michel Bourreil
et Justin Fabre
Entrepreneurs associés

Photo prise sur le chantier MARTIN
en 1947.

Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose
- Photographie de Michel
Bourreil et de Justin Fabre,
entrepreneurs associés, 1947.
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665341NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell
Rose - Intérieur, 1947.
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665342NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell
Rose - Vue Nord, Été 1948.
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665343NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose
- Vue Nord-Ouest, sans date.
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665344NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose
- Angle Sud-Ouest, sans date.
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665345NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose - Michel
Bourreil et Edouard Mas-Chancel
sur la terrasse Sud, sans date.
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665346NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose - Façade
Sud de la maison Martin, Avril 1999.
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665347NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose
- Angle Nord-Ouest de la
maison Martin, Avril 1999.
Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665348NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose
- Coupure de presse extraite
du Midi Libre, Mai 1999.
Autr. Léonie Deshayes



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose -
Portail d'entrée de la propriété.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665350NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose
- Ancienne maison de gardien
à l'entrée de la propriété.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665351NUCA

IVR76_20226665349NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose -
Topiaire décorative avec bassins.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665352NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose
- Vue d'ensemble Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665353NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose -
Escalier latéral d'accès au premier
étage depuis la façade Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665354NUCA



Maison Martin puis Château Las
Closas puis Castell Rose - Galerie
à arcades en plein cintre et marbre
rose au premier étage, façade Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665355NUCA



Maison Martin puis Château Las
Closas puis Castell Rose - Galerie
du premier étage en façade Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665356NUCA



Maison Martin puis Château Las
Closas puis Castell Rose - Détail
d'un chapiteau en marbre rose de la
galerie du premier étage, façade Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665357NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell
Rose - Porte d'entrée Est au
premier étage, façade Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665358NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose -
Dallage en marbre rose de la galerie
du premier étage, façade Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665359NUCA



Maison Martin puis Château Las
Closas puis Castell Rose - Toit en
appentis, à voligeage, chevrons et
lambourde muraillère sur corbeaux
taillés en granit de la galerie
du premier étage, façade Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665360NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose -
Mosaique représentant la Vierge
de la Esperanza Macarena, Mur
Nord de la galerie du premier étage.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665361NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose -
Angle Nord-Est du retour d'angle.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665362NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell
Rose - Vue Nord-Ouest.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665363NUCA



Maison Martin puis
Château Las Closas puis
Castell Rose - Façade Sud.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665364NUCA



Maison Martin puis Château Las
Closas puis Castell Rose - Détail du
garde-corps Sud avec dalles de granit.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665365NUCA



Maison Martin puis Château Las
Closas puis Castell Rose - Façade Est.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665366NUCA



Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose -
Détail de la maçonnerie Sud.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665367NUCA



Maison Martin puis Château Las
Closas puis Castell Rose - Vue
du château Vallroc depuis le parc.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665368NUCA



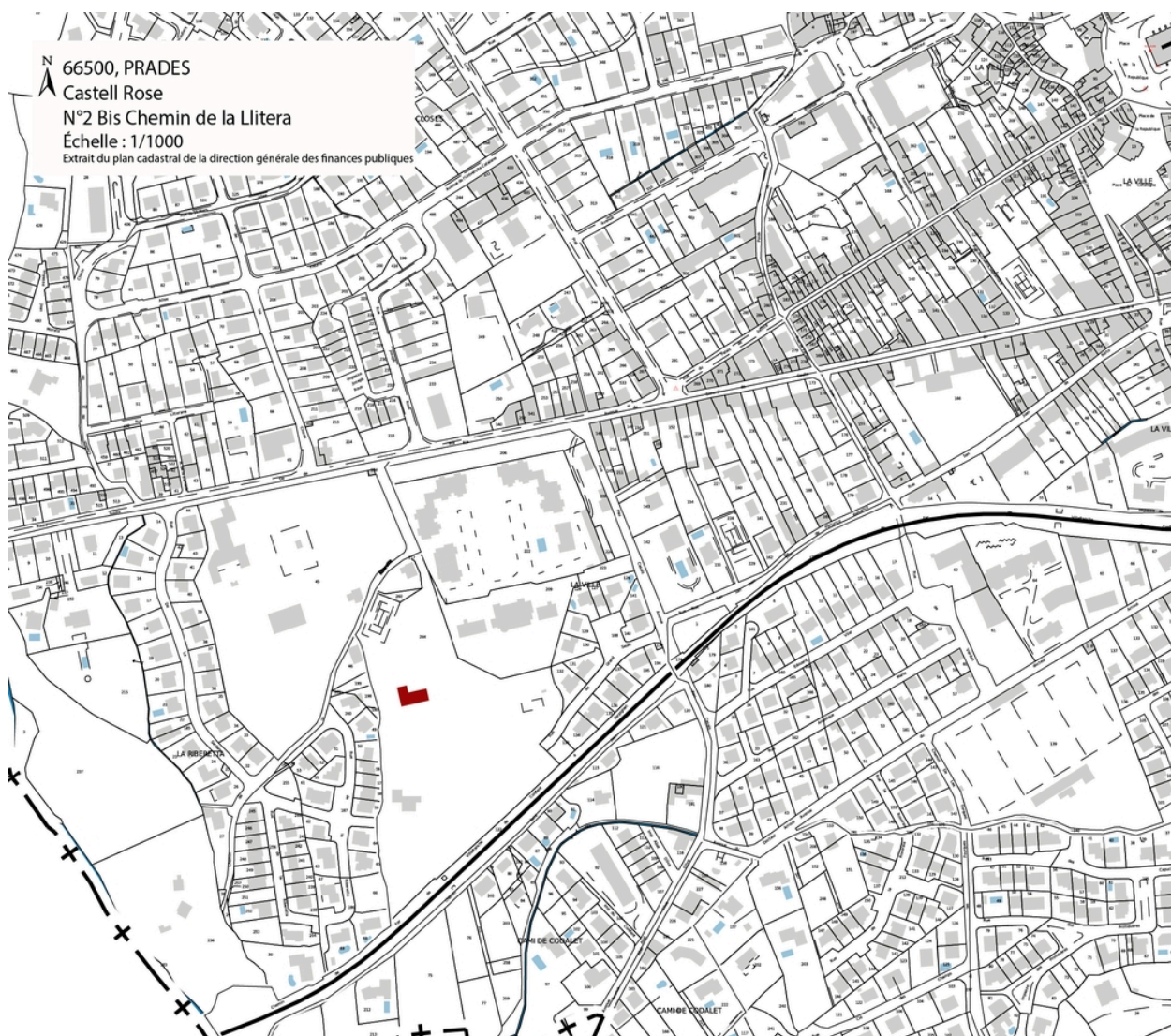
Maison Martin puis Château
Las Closas puis Castell Rose -
Vue du parc avec le Canigou en
arrière-plan depuis la terrasse Sud.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665369NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

IVR76_20226665340NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Michel Bourreil
et Justin Fabre
Entrepreneurs associés

Photo prise sur le chantier MARTIN
en 1947.

Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Photographie de Michel Bourreil et de Justin Fabre, entrepreneurs associés, 1947.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665341NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Intérieur, 1947.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665342NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Vue Nord, Été 1948.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665343NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Vue Nord-Ouest, sans date.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665344NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Angle Sud-Ouest, sans date.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665345NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Michel Bourreil et Edouard Mas-Chancel sur la terrasse Sud, sans date.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665346NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Façade Sud de la maison Martin, Avril 1999.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665347NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Angle Nord-Ouest de la maison Martin, Avril 1999.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665348NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Las Closas : une maison qui a beaucoup d'allure

Certaines maisons citadines renferment des trésors de jardin, certains parcs des trésors de maison. Qui ne connaît pas l'hôtel Pams, le château de la famille Troy...

L est une maison cachée mais encore entretenue et habitée : la maison Las Closas. A l'angle du parc Pams se trouve ceux que bon nombre d'habitants ont surnommé le château Las Closas. Aujourd'hui et depuis cinq ans, ses propriétaires la louent pour les vacances à des étrangers amoureux du Canigou. Tout le reste de l'année, elle est gardée par un couple vivant sur place. Construite sur le parc des Valroc qui a été séparé en deux, la maison fut terminée en 1948. Conçue par un architecte parisien aidé par un maître d'œuvre pradéen Maschancel, elle est le résultat de la contribution des artisans locaux. Les façades sont toutes en marbre de Villefranche taillé par un artisan local. Le parterre intérieur est aussi fait en marbre. Les linteaux sont en granit. Et l'intérieur qui accepte au rez-de-chaussée des murs hauts de quatre mètres sont assortis d'un ciment projeté mettant en valeur les meubles rustiques. Inspiré d'aucun style, une des façades est quand même empreinte d'une allure de cloître avec ses colonnes et arcades. Des ferrures en fer forgé supportent les portes intérieures. Deux étages constituent une maison qui a fait pendant des années la joie d'une grande famille, enfants et petits-enfants compris en vacances. Mais depuis quelques années,



Photo S.C.

La maison a nécessité la contribution d'artisans locaux. Au total deux hectares et demi de parc l'entourent toisés par le Canigou.

les propriétaires, deux frères, parents de Paul Troy, « écrasés par le poids des taxes d'habitation entre autres » ont décidé de louer les lieux à des estivants pour pouvoir assumer financièrement l'entretien d'une telle maison.

- Annonce classées du Midi Libre (Mai 99)
Mise à prix 3,7 Millions -

Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Coupure de presse extraite du Midi Libre, Mai 1999.

Référence du document reproduit :

- **Fonds FOURQUET-TURREL**
Fonds FOURQUET-TURREL
Catllar

IVR76_20226665349NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Portail d'entrée de la propriété.

IVR76_20226665350NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Ancienne maison de gardien à l'entrée de la propriété.

IVR76_20226665351NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Topiaire décorative avec bassins.

IVR76_20226665352NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Vue d'ensemble Nord.

IVR76_20226665353NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Escalier latéral d'accès au premier étage depuis la façade Nord.

IVR76_20226665354NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Galerie à arcades en plein cintre et marbre rose au premier étage, façade Nord.

IVR76_20226665355NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Galerie du premier étage en façade Nord.

IVR76_20226665356NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Détail d'un chapiteau en marbre rose de la galerie du premier étage, façade Nord.

IVR76_20226665357NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Porte d'entrée Est au premier étage, façade Nord.

IVR76_20226665358NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Dallage en marbre rose de la galerie du premier étage, façade Nord.

IVR76_20226665359NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Toit en appentis, à voligeage, chevrons et lambourde muraille sur corbeaux taillés en granit de la galerie du premier étage, façade Nord.

IVR76_20226665360NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Mosaique représentant la Vierge de la Esperanza Macarena, Mur Nord de la galerie du premier étage.

IVR76_20226665361NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Angle Nord-Est du retour d'angle.

IVR76_20226665362NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Vue Nord-Ouest.

IVR76_20226665363NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Façade Sud.

IVR76_20226665364NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Détail du garde-corps Sud avec dalles de granit.

IVR76_20226665365NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Façade Est.

IVR76_20226665366NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Détail de la maçonnerie Sud.

IVR76_20226665367NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Vue du château Vallroc depuis le parc.

IVR76_20226665368NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Maison Martin puis Château Las Closas puis Castell Rose - Vue du parc avec le Canigou en arrière-plan depuis la terrasse Sud.

IVR76_20226665369NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Occitanie, Pyrénées-Orientales
Prades
Route de Ria, 2 Avenue Pau Casals

Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals

Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003685
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : château, conciergerie, écurie
Appellation : Vallroc
Destinations successives : château, conciergerie, écurie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2022, AX, 209. Château et hébergements centre d'accueil Pau Casals ; 2022, AX, 208.
Conciergerie (N°2 Avenue Pau Casals) Écuries ; 2022, AX, 222. Ancien parc du château - Résidence séniors ; 2022, AX, 206. Partie Nord du parc

Historique

Le château *Valroch* (ou *Vallroc / Vall Roc* en Catalan) de style majorquin a été construit entre 1923 et 1924, par l'architecte barcelonais Ricard Segalà, sur un terrain qui appartenait à l'origine à la famille de GELCEN [Témoignage recueilli auprès de M. Marc TAULERA, neveu du dernier propriétaire connu du château Valroch M. Jean-Paul TROY]. Le portail du château est conçu à la même époque par le ferronnier Jean Ner, dont son atelier se trouvait rue de l'Industrie (actuelle rue Jean Jaurès) à Prades [Jacques, Jean et Louis Ner : une famille de ferronniers en Conflent du XIXe au XXe siècle, 2004, p.3]. De plus, les enduits sculptés qui ornent les façades et apportés de Barcelone durant l'entre-deux-guerres, ont été posés par Joachim Eyt et Justin Fabre [CAMPS, 2017, p.102].

Dans la première moitié du 20^e siècle, l'ensemble de la propriété appartient à la famille CROS/MARTY. Les CROS sont issus d'une lignée de barcelonais spécialisés dans l'industrie chimique, déjà présente à Prades en 1871, au moment où s'opère la construction de la *Rivereta* ou *château Pams* par l'industriel barcelonais du nom d'Amédée CROS, marié à Mme. Caroline XURIGUER. Leur fille Consuelo CROS, épouse du polytechnicien pradéen Albert MARTY, fit faire construire le château *Valroch* dans la première moitié du 20^e siècle [Témoignage de M. Marc TAULERA]. Au décès de Consuelo CROS épouse MARTY, la propriété fut partagée entre ses deux filles, à savoir Lina MARTY-CROS épouse MARTIN et Madeleine MARTY-CROS épouse TROY. Le château, la conciergerie et la grange furent attribués à Madeleine, tandis qu'une plus grande partie du terrain au Sud et une soultte ont été attribués à Lina. Celle-ci fit par ailleurs construire le *Castell Rose* (1947-1948).

Les derniers propriétaires connus du château *Valroch* sont les enfants de Madeleine MARTY-CROS épouse TROY, décédée en 1978 ; Jacques TROY, Bernard TROY, Jean-Paul TROY et Marc TAULERA-TROY.

Dans les années 2000, le château est vendu par les membres de la famille TROY au profit d'un groupement de droit public, composé de la Mairie de Prades, du département des Pyrénées-Orientales, du Languedoc-Roussillon, du Midi-Pyrénées et de la Generalitat de Catalunya [Témoignage de M. Marc TAULERA]. Un bail emphytéotique a été conclu avec l'Université Catalane d'Été (Universitat Catalana d'Estiu), dont le siège au château Valroch comprend le centre

d'accueil Pau Casals inauguré en 2014. Ce dernier est un établissement d'hébergement et d'enseignement, proposant des séjours pédagogiques pour les scolaires transfrontaliers. L'aménagement du centre d'accueil a consisté à construire deux extensions de l'existant pour l'hébergement. De plus, le château *Valroch* a bénéficié d'une réhabilitation complète, sous la conduite de l'architecte Yves Jautard. Celle-ci a porté sur l'intégration de faux-plafonds décoratifs coupe-feu (cadre d'un ERP) en remplacement des décors en plâtre et à la reconstitution des ornements de façades. Par ailleurs, la volumétrie des façades n'a pas été modifiée [Architectes pour tous. Éco-réhabilitation du château Vall Roc [en ligne]. Mai 2013].

La partie Sud de la propriété a quant à elle été vendue par le groupement de collectivités à l'entreprise de construction Fondeville, pour l'aménagement du groupe de maisons de retraite « les Senioriales ». Construit en 2015, celui-ci se compose de six corps de bâtiments développés en U autour d'un espace arboré.

Enfin, la conciergerie qui devait se trouver à l'origine sur la même parcelle que le château, a servi de lieu de résidence pour Pablo Casals, au cours de ses années d'exil (1939 à 1956). De nombreuses célébrités reconnues internationalement sont invitées dans la demeure du musicien, dont la reine Elisabeth de Belgique. L'édifice continuera de servir de logement par la suite. En 2013, l'École de Musique du Conflent, association loi 1901 créée en 2006, est installée dans l'ancienne conciergerie [Union des Écoles de Musique Terres Romanes. Ecole de musique du Conflent (EMC) [en ligne]. Les travaux ont été réalisés entre 2011 et 2012, sous la conduite de l'architecte Manuel Branco.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 21e siècle ()

Dates : 1923 (daté par source), 1924 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Ricard SEGALÀ (architecte, attribution par source), Jean NER (feronnier, attribution par source, attribution par analyse stylistique), Yves JAUTARD (architecte, attribution par source), Manuel BRANCO (architecte, attribution par tradition orale), Joachim Eyt (sculpteur, décorateur, attribution par source), Justin FABRE (entrepreneur, attribution par source)

Description

Château :

Localisé en entrée Nord de l'avenue Pau Casals, le portail du château est en ferronnerie ouvragée. Il comprend au centre de la partie sommitale la lettre « M » entremêlées de volutes, qui se réfère à la famille MARTY. Les deux piédroits latéraux de plan carré sont ornés d'un cartouche décoratif portant également la lettre « M », entourée d'une couronne à motif végétal. Ils sont rehaussés d'une sphère en pierre de taille, reposant sur un appui mouluré et orné d'oves sur la frise inférieure. Un portail plus réduit est situé à l'Est de la propriété. Également en fer forgé, il se compose de bandes verticales insérées dans un cercle (rappel de la couronne d'Aragon) et de traverses hautes incurvées à volutes, encadrant le nom du château écrit en majuscule.

Le château de plan quadrangulaire et couvert d'une toiture en tuiles canal à double pente, est formé de quatre tours d'angle terminées par une toiture à quatre pentes. Il dispose d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée surélevé et de deux niveaux supérieurs. Lorsque l'édifice était encore habité, il comptait dix chambres et dix salles de bains [Témoignage de M. Marc TAULERA].

Les tours Nord sont rehaussées d'un étage de combles, percé de chaque côté par un triplet de baies, à colonnes et chapiteaux moulurés d'inspiration hispanique. Les débords de toitures sont matérialisés par des consoles chantournées en bois vernissé. Toutes les ouvertures ont un encadrement en enduit sculpté, décoré d'éléments influencés de l'architecture néoclassique.

L'entrée principale s'effectue en façade Nord, dont le rez-de-chaussée et le premier niveau forment trois travées de baies ordonnancées. La façade est précédée d'une terrasse à balustrade, à laquelle on accède par un large escalier à neuf marches. De part et d'autre de celui-ci se trouvent deux piédestaux couronnés de vases de jardin à guirlandes décoratives, reposant sur une base dorique. Chaque face est ornée de volutes asymétriques mêlés de motifs floraux.

Les trois ouvertures du rez-de-chaussée sont des portes-fenêtres vitrées, protégées par un portail ouvragé en fer forgé. Elles possèdent un encadrement à voussure et piédroits en faux appareil de pierre de taille, ainsi qu'un linteau à agrafe centrale ornée d'oves. L'agrafe de la porte axiale comporte un monogramme, faisant apparaître les lettres C et M entremêlées. Ils se rapportent aux noms des propriétaires, dont les écoinçons richement décorés de volutes et feuilles d'acanthes, sont complétés par des médaillons représentant les portraits en buste de Mme. CROS et de M. MARTY. Le reste du soubassement est composé de pilastres terminés par une corniche, à registre supérieur décoré de têtes humaines ailées et registre supérieur de feuilles d'acanthes.

Au premier niveau, les trois baies ont un encadrement influencé de la renaissance italienne, avec colonnes latérales adossées à faux tambours et chapiteaux de style ionique couronnés d'un vase cannelé à fleurons. Les baies sont surmontées d'un linteau droit formant entablement. Deux autres portraits en médaillon apparaissent au-dessus des baies latérales, tandis que le linteau de la baie axiale est terminé par un tympan à voussure formant archivolte. Le tympan comprend en son centre la représentation de saint Michel terrassant le dragon, entouré de grappes de fruits. L'agrafe supérieure de la baie comporte l'inscription sculptée « MARTY CROS 1924 » en majuscule, entourée de volutes. Grâce à cette mention, il est possible de connaître l'année d'achèvement de la construction de l'édifice. L'appui des baies est matérialisé par des consoles incurvées et un balcon en fer forgé réalisé par l'atelier de Jean Ner. Celui-ci est prolongé par deux dragons ailés

à tête de chien, caractéristique du bestiaire imaginé par le ferronnier. Au dernier niveau, les cinq baies à encadrement en anse de panier rehaussé d'un faux appareil en enduit sculpté, rappellent la typologie de la loggia italienne.

Les deux tours d'angle Nord possèdent sur chaque face une travée de baies ordonnancées aux formes décroissantes vers le haut. Aux deux premiers niveaux, les baies ont des volets bois peint repliables en tableau. De nouveaux portraits de personnes plus âgées (barbe pour les hommes) apparaissent dans des médaillons au-dessus des linteaux (membres de la famille MARTY/CROS). Au dernier niveau, la baie comprend des petits croisillons en bois et une décoration moulurée inspirée de la renaissance.

La façade Sud est formée au rez-de-chaussée d'une galerie ouverte rythmée par sept colonnes cannelées, à chapiteaux ioniques et bases décorées de sculptures en méplat (coupelle de fruits, personnage barbu couronné réalisé dans la tradition néoclassique). Cette galerie est terminée à l'Ouest par une avancée en saillie formant un pentagone, ouvert au centre sur une vasque de fontaine octogonale. Celle-ci est richement décorée d'un répertoire aquatique (carpes, étoile de mer, coquille Saint-Jacques, moules) et se trouve au centre d'un carrelage peint d'entrelacs végétaux/géométriques.

La galerie supporte une corniche faisant office d'entablement, sur laquelle repose une terrasse à balustrade continue. Cinq baies à menuiserie récente, jambages harpées et linteau droit rehaussé de volutes symétriques s'ouvrent sur la terrasse. Elles sont ponctuées de deux oculi oblongues, couronnés des armoiries du royaume d'Espagne (blason de la couronne d'Aragon avec lions). Un niveau intermédiaire s'ouvre en façade par quatre petites baies quadrangulaires, tandis que les ouvertures des combles sont identiques à celles développées au Nord.

Les façades Ouest et Est sont également complétées par une terrasse supérieure à balustrade, dont la partie orientale repose sur des chapiteaux identiques à ceux de la façade Sud. La terrasse occidentale est accessible par des baies fermées par des volets bois roulants à panneaux d'origine.

À l'intérieur, le vestibule d'entrée est une grande pièce carrée, qui permet de desservir l'ancienne salle de réception (actuelle salle à manger), séparée en deux parties par une porte vitrée à menuiserie en bois peinte et poignées en bronze. La grande salle possède un plafond enduit à caissons ainsi qu'une cheminée à tablette décorée de denticules, surmontée d'une mosaïque. À droite du vestibule se trouve la cheminée d'apparat, composée d'un contre-cœur en fonte, orné en son centre des armoiries du royaume d'Espagne ; le blason de la couronne d'Aragon visible comprend des bandes verticales, fleurs de lys (Casa de Borbón) et une bordure de gueules. La couronne royale forme la partie supérieure. Le faux-manteau de la cheminée est décoré de volutes encadrant les lettres C et M et dispose d'un couverture en surplomb posé sur des consoles. Un médaillon représentant le casque de Jaume I^{er} portant un cimier au dragon ailé.

L'accès au sous-sol et aux étages supérieurs s'effectue par un escalier monumental en bois massif à balustres, composé de sept volées droites. Les poteaux de départ, d'angle et d'arrivée sont ornés d'une pomme de pin sculptée. Au sous-sol, l'espace abrite deux chaudières pour l'alimentation des appareils de chauffage. Il conserve un plancher à solives en fer et voûtains en briques pleines.

Des travaux aux étages supérieurs ont été réalisés en 2015, dans le cadre d'un projet de valorisation du patrimoine porté par le centre d'accueil Pau Casals. Au premier étage, la rambarde quadrangulaire ouvragée et sculptée en bois, entourait à l'origine un jour central ouvert sur le vestibule d'entrée. Un plancher est en cours de structuration, afin d'aménager un espace d'exposition permanente avec bureaux. Les pièces orientées au Sud n'ont plus les murs de cloisons qui permettaient de séparer les chambres domestiques, composées de cheminées en marbre du 20^e siècle. Des restes de papiers peints sont conservés, ainsi qu'une frise peinte polychrome représentant un bestiaire illustré pour enfants caractéristique de l'art de Benjamin Rabier (1864-1939). L'une des pièces exposées à l'Ouest, conserve des volets bois d'origine, dont certains d'entre eux sont coulissants.

En dehors de l'escalier, les différents niveaux peuvent être desservis par un ascenseur, également aménagé en 2015. À partir du second niveau, un escalier métallique permet d'accéder à l'espace supérieur de la tour Nord-Ouest. Le vitrage des ouvertures a été posé en 2019, afin d'assurer l'isolation et d'éviter aux oiseaux de pénétrer à l'intérieur du bâtiment. Les pièces du second étage conservent une charpente en bois, reprise lors des travaux effectués en 2015. Il est par ailleurs question d'y aménager le logement du concierge, dans le cadre de la réhabilitation des étages supérieurs en projet.

La propriété du château Vallroc est depuis quelques années orientée vers le principe de l'optimisation énergétique avec la régulation des températures, grâce à un puits canadien placé dans le parc Sud. De plus, les extensions latérales pour l'hébergement (24 chambres de 4 personnes), comprennent au Nord une claustra à lames verticales en bois clair et au Sud des ailes de bois disposées en claire-voie. Leur toit-terrasse est par ailleurs végétalisé.

Conciergerie et écuries :

Le bâtiment de la conciergerie localisé au Nord-Est du château et en bordure de l'avenue Pau Casals, est un édifice de plan quadrangulaire, composé d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage. Toutes les façades sont recouvertes par un enduit, notamment au niveau des chaînes d'angle à faux joints, ainsi qu'un soubassement en pierres équarries de marbre rose, disposées en assises régulières. De plus, les ouvertures ont un encadrement en enduit sculpté et un appui mouluré droit. Elles ont des volets bois peints à lames verticales repliables en tableau, ainsi que des garde-corps à barre d'appui en bois et ouvrages en fonte également peint. Ceux-ci sont ornés de volutes en arabesques, positionnées de part et d'autre d'une grenade finement sculptée.

La façade Est diffère des autres ; elle comprend une travée de baies non ordonnancées, avec une porte encadrée de cayrous (n°2 Avenue Pau Casals), surmontée d'une génoise à un rang de tuiles canal. Cet accès est une sortie de secours correspondant au sous-sol. Les ouvertures supérieures sont oblongues et deux d'entre elles sont jumelées.

L'ornementation est également présente sur la frise supérieure réalisée dans un enduit sculpté polychrome. Elle illustre des dragons ailés à terminaisons en volutes, placés en symétrie de part et d'autre d'un blason.

En façade principale (Ouest), les baies sont ordonnancées sur trois travées. La porte d'entrée est à panneaux moulurés et imposte vitrée. La fresque en céramique « El Cant dels Ocells » (« Le chant des oiseaux ») placée au-dessus de la porte, se réfère à une chanson traditionnelle catalane de Noël, que Pablo Casals interprétait en fin de concert dès 1939, pour symboliser la paix et exprimer la tristesse de ses compatriotes exilés en cette période troublée par le régime franquiste.

Le hall d'entrée conserve un carrelage d'origine en ciment décoré de motifs géométriques. Il dessert une première salle sur la gauche pour les cours de musique, qui servait de cuisine à l'origine. Les autres pièces du rez-de-chaussée ont été divisées pour l'école de musique. Avant travaux, elles étaient desservies par un couloir, dont le sol en ciment matérialise encore son emplacement. Par ailleurs, la buanderie de la conciergerie se trouvait à ce niveau.

Le sous-sol correspondant à l'actuelle salle de batterie, comprenait initialement un plafond à voûtains et solives en fer. Celui-ci a été couvert lors de la réalisation des travaux entre 2011 et 2012. Le premier étage est desservi par un escalier balancé en bois à première marche en volute, main courante en bois massif débarrassée sur limon enduit. Il dispose de trois salles de répétition, dont deux petites et une grande aux mêmes dimensions que la cuisine. C'est dans cette pièce que Pablo Casals aimait se retrouver pour jouer et composer. Cet étage comprend également un bureau, autrefois réservé pour la salle de bains.

La conciergerie possédait une petite cour ceinte d'un mur et ouverte à l'Ouest par un portail à deux piliers latéraux. Celle-ci dispose d'une treille de vigne reliée à la façade Sud, déjà existante au temps de Pablo Casals. Elle dessert un second bâtiment de plan carré, relatif aux anciennes écuries du château. Ces dernières abritent désormais deux salles de répétition, réparties entre le rez-de-chaussée et le premier étage. Des mangeoires pour animaux se trouvaient au fond du rez-de-chaussée, tandis que le plafond était composé de voûtains (même typologique que ceux du sous-sol de la conciergerie).

Les ouvertures en rez-de-chaussée ont été remaniées avec l'ajout de portails de sécurité en acier Corten. Celles de la façade Ouest au nombre de deux, sont surmontées d'une unique baie axiale, qui garde au-dessus d'elle le dispositif de poulie en fer forgé, utilisé pour hisser les ballots de foin. Au Nord, les baies gardent leur volumétrie d'origine, dont un oculus en demi-cercle au premier niveau. L'étage de combles est matérialisé côté murs pignons par des oculi à motif quadrilobé. Les autres façades n'ont pas de baies.

Enfin, les toitures de ces deux corps de bâtiments sont à double pente ainsi qu'à demi-croupe au Nord et au Sud. La couverture en tuile mécanique, repose sur des chevrons et pannes en bois. Les faitages sont ornés d'épis en terre cuite.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, maçonnerie, enduit ; brique, maçonnerie, enduit ;

Matériau(x) de couverture : tuile creuse, tuile mécanique

Plan : plan rectangulaire régulier, plan carré régulier, plan symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés, étage de comble

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit à plusieurs pans brisés ;

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant

Autres organes de circulations : ascenseur

Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : ferronnerie, mosaïque, papier peint, peinture, sculpture, céramique

Représentations : armoiries, blason, dragon, chien, lapin, canard, chat, corbeau, agrafe, balustre, colonne, ordre antique, pilastre, denticule, arabesque, cercle, entrelacs, ove, quadrilobe, volute, fleur, fruit, portrait

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : château, conciergerie

Statut de la propriété : propriété d'une personne morale (Château), propriété de la commune (Conciergerie - Actuelle école de musique du Conflent)

Références documentaires

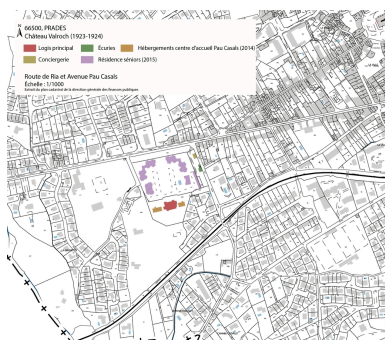
Bibliographie

- **DELORY, Thierry. Prades. Juin 2014. 47 pages.**
2014
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 769 DEL
- **[Exposition à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Notre-Dame de Riquer-Catllar]. Jacques, Jean et Louis Ner : une famille de ferronniers en Conflent du XIXème au XXème siècle. Editions ACEM, 2004, 40 pages.**
2004
Médiathèque de Prades : L 682 JAC
- **CAMPS, Jeanne. Au rêve. 1900. La belle époque des enduits sculptés des façades pradéennes. 2017. 111 pages.**
2017
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 720.28 CAM

Multimedia

- **Union des Écoles de Musique Terres Romanes. Ecole de musique du Conflent (EMC) [en ligne]. URL : <https://www.uniondesecolesdemusique66.org/ecole-du-conflent>.**
- **GUILLAUME, Gaëlle. Culture & Patrimoine. Le château Vallroc [en ligne]. Mai 2021. URL : <https://www.prades.com/articles-3/24-1617-le-chateau-vallroc>.**
Mai 2021
- **GUILLAUME, Gaëlle. Culture & Patrimoine. L'école de Musique Intercommunale du Conflent [en ligne]. Mai 2021. URL : <https://www.prades.com/articles-3/119-1630-lecole-de-musique-intercommunale-du-conflent>.**
Mai 2021
- **Architectes pour tous. Éco-réhabilitation du château Vall Roc [en ligne]. Mai 2013. URL : <https://www.architectes-pour-tous.fr/office-d-architecture-virgile-guenot/eco-rehabilitation-du-chateau-vall-roc>.**
Mai 2013

Illustrations



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665540NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Portail d'entrée Nord de la propriété.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665541NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Portillon Est de la propriété.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665542NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Façade Nord du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665543NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Angle Nord-Est du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665544NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Angle Nord-Ouest du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665545NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Escalier d'apparat et rez-de-chaussée en façade Nord du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665546NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Détail de l'agrafe avec monogramme de la famille CROS/MARTY au-dessus de l'entrée principale Nord.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665547NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Baie axiale au premier niveau de la façade Nord du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665548NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Façade Sud du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665549NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Décoration en enduit sculpté, bases des colonnes Sud.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665550NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Fontaine avec vasque octogonale de la galerie Sud du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665551NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vestibule d'entrée du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665552NUCA



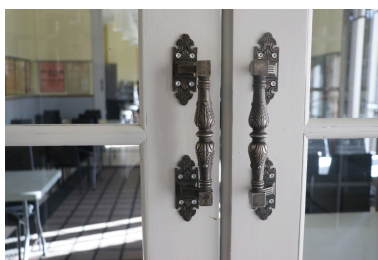
Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Grande cheminée d'apparat conservée au rez-de-chaussée du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665553NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Contre-cœur en fonte de la cheminée d'apparat du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665554NUCA



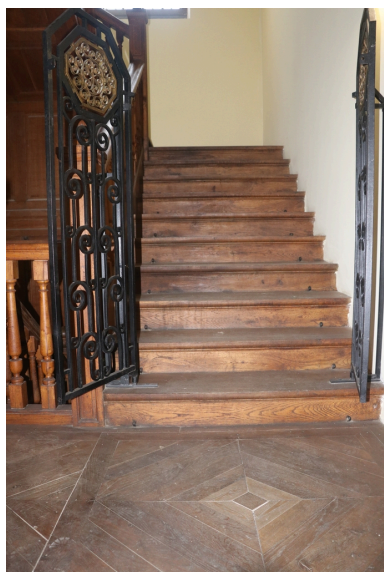
Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de réception du château transformée en salle à manger.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665555NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Poignées de porte en bronze, salle à manger du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665556NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Plancher à solives en fer et vouîtains en briques pleines en sous-sol du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665557NUCA



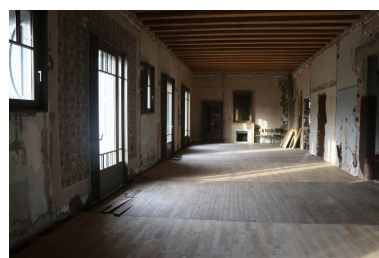
Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Portillon en rez-de-chaussée de l'escalier du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665558NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Escalier à volées droites du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665559NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Pièces au premier étage du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665560NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Rambarde carrée à balustres en bois au premier étage du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665561NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Mur maçonné en cayrous au premier étage du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665562NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Pièce de vie Sud avec cheminée en marbre au premier étage du château (1).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665563NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Pièce de vie Sud avec cheminée en marbre au premier étage du château (2).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665564NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Frise peinte polychrome illustrée pour enfants, ancienne chambre au premier étage du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665565NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Volet bois coulissant au premier étage du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665566NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Porte à panneaux bois d'accès à la terrasse Ouest du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665567NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Charpente en bois au second étage du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665568NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord-Est de l'extension occidentale du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665569NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud-Est de l'extension occidentale du château.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665570NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Résidence sénior à l'emplacement du parc de la propriété.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665571NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud-Ouest de la conciergerie, 2009.
Phot. Marie-Christine CHARLET
IVR76_20226665572NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord-Ouest de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665573NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Façade Ouest de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665576NUCA

Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord-Est de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665574NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Fresque en céramique « El Cant dels Ocells » au-dessus de la porte d'entrée Ouest de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665577NUCA

Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Porte de secours Est en sous-sol de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665575NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Hall d'entrée de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665579NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Ancienne cuisine au rez-de-chaussée de la conciergerie, 2009.
Phot. Marie-Christine CHARLET
IVR76_20226665580NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de cours de musique aménagée dans la cuisine de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665581NUCA



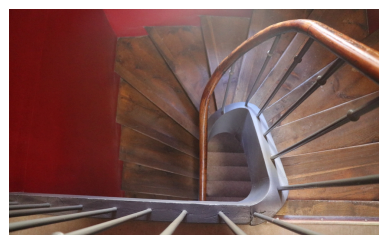
Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Démarcation de l'ancien couloir de distribution des pièces du rez-de-chaussée de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665582NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Plafond à vouîtains et solives en fer en sous-sol de la conciergerie, 2009.
Phot. Marie-Christine CHARLET
IVR76_20226665583NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Sous-sol de la conciergerie transformé en salle de batterie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665584NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Escalier balancé de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665585NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de répétition au second étage de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665586NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Ancienne salle de bains et actuel bureau au second étage de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665587NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud de la conciergerie et de la cour depuis les écuries.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665588NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Garde-corps en façade Sud de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665589NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Frise polychromée en enduit sculpté sur la corniche de la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665590NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord des écuries et de la cour depuis la conciergerie.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665591NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord-Est des écuries depuis l'avenue Pau Casals.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665592NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud-Ouest des écuries, 2009.
Phot. Marie-Christine CHARLET
IVR76_20226665593NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud-Ouest des écuries, actuelles salles de musique.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665594NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de musique au rez-de-chaussée des anciennes écuries.

Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665595NUCA



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de musique au premier étage des anciennes écuries.

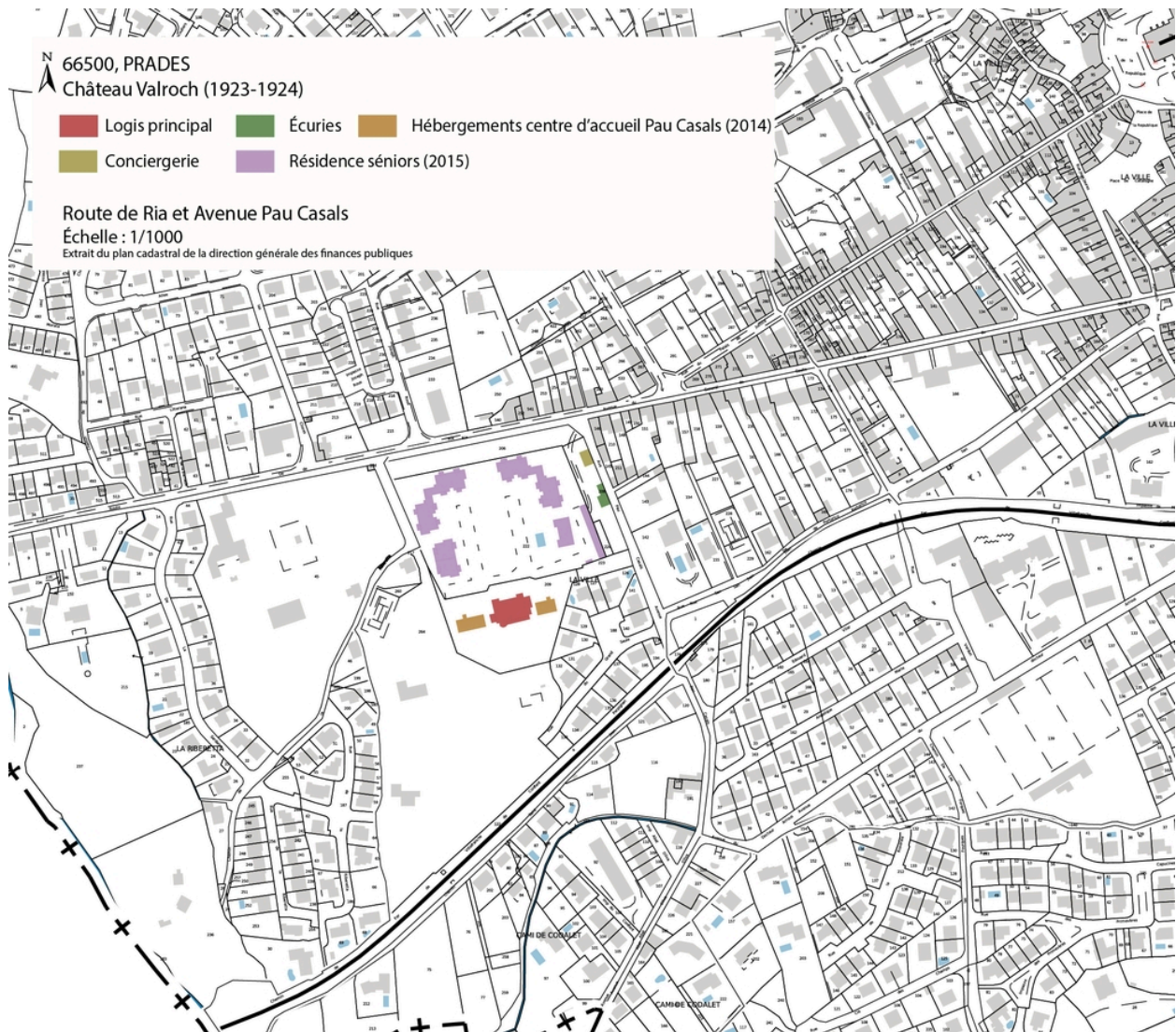
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665596NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.

IVR76_20226665540NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Portail d'entrée Nord de la propriété.

IVR76_20226665541NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Portillon Est de la propriété.

IVR76_20226665542NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Façade Nord du château.

IVR76_20226665543NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Angle Nord-Est du château.

IVR76_20226665544NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Angle Nord-Ouest du château.

IVR76_20226665545NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Escalier d'apparat et rez-de-chaussée en façade Nord du château.

IVR76_20226665546NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Détail de l'agrafe avec monogramme de la famille CROS/MARTY au-dessus de l'entrée principale Nord.

IVR76_20226665547NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Baie axiale au premier niveau de la façade Nord du château.

IVR76_20226665548NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Façade Sud du château.

IVR76_20226665549NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Décoration en enduit sculpté, bases des colonnes Sud.

IVR76_20226665550NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Fontaine avec vasque octogonale de la galerie Sud du château.

IVR76_20226665551NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vestibule d'entrée du château.

IVR76_20226665552NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Grande cheminée d'apparat conservée au rez-de-chaussée du château.

IVR76_20226665553NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Contre-cœur en fonte de la cheminée d'apparat du château.

IVR76_20226665554NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de réception du château transformée en salle à manger.

IVR76_20226665555NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Poignées de porte en bronze, salle à manger du château.

IVR76_20226665556NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Plancher à solives en fer et voûtains en briques pleines en sous-sol du château.

IVR76_20226665557NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Portillon en rez-de-chaussée de l'escalier du château.

IVR76_20226665558NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Escalier à volées droites du château.

IVR76_20226665559NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Pièces au premier étage du château.

IVR76_20226665560NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Rambarde carrée à balustres en bois au premier étage du château.

IVR76_20226665561NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Mur maçonné en cayrous au premier étage du château.

IVR76_20226665562NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Pièce de vie Sud avec cheminée en marbre au premier étage du château (1).

IVR76_20226665563NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Pièce de vie Sud avec cheminée en marbre au premier étage du château (2).

IVR76_20226665564NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Frise peinte polychrome illustrée pour enfants, ancienne chambre au premier étage du château.

IVR76_20226665565NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Volet bois coulissant au premier étage du château.

IVR76_20226665566NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Porte à panneaux bois d'accès à la terrasse Ouest du château.

IVR76_20226665567NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Charpente en bois au second étage du château.

IVR76_20226665568NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord-Est de l'extension occidentale du château.

IVR76_20226665569NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud-Est de l'extension occidentale du château.

IVR76_20226665570NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Résidence sénior à l'emplacement du parc de la propriété.

IVR76_20226665571NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud-Ouest de la conciergerie, 2009.

IVR76_20226665572NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Christine CHARLET

Date de prise de vue : 2009

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord-Ouest de la conciergerie.

IVR76_20226665573NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord-Est de la conciergerie.

IVR76_20226665574NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Porte de secours Est en sous-sol de la conciergerie.

IVR76_20226665575NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Façade Ouest de la conciergerie.

IVR76_20226665576NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Fresque en céramique « El Cant dels Ocells » au-dessus de la porte d'entrée Ouest de la conciergerie.

IVR76_20226665577NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Hall d'entrée de la conciergerie.

IVR76_20226665579NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Ancienne cuisine au rez-de-chaussée de la conciergerie, 2009.

IVR76_20226665580NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Christine CHARLET

Date de prise de vue : 2009

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de cours de musique aménagée dans la cuisine de la conciergerie.

IVR76_20226665581NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals -
Démarcation de l'ancien couloir de distribution des pièces du rez-de-chaussée de la conciergerie.

IVR76_20226665582NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Plafond à vouîtains et solives en fer en sous-sol de la conciergerie, 2009.

IVR76_20226665583NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Christine CHARLET

Date de prise de vue : 2009

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Sous-sol de la conciergerie transformé en salle de batterie.

IVR76_20226665584NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Escalier balancé de la conciergerie.

IVR76_20226665585NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de répétition au second étage de la conciergerie.

IVR76_20226665586NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Ancienne salle de bains et actuel bureau au second étage de la conciergerie.

IVR76_20226665587NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud de la conciergerie et de la cour depuis les écuries.

IVR76_20226665588NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Garde-corps en façade Sud de la conciergerie.

IVR76_20226665589NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Frise polychromée en enduit sculpté sur la corniche de la conciergerie.

IVR76_20226665590NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord des écuries et de la cour depuis la conciergerie.

IVR76_20226665591NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Nord-Est des écuries depuis l'avenue Pau Casals.

IVR76_20226665592NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud-Ouest des écuries, 2009.

IVR76_20226665593NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Christine CHARLET

Date de prise de vue : 2009

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Vue Sud-Ouest des écuries, actuelles salles de musique.

IVR76_20226665594NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de musique au rez-de-chaussée des anciennes écuries.

IVR76_20226665595NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation



Château Valroch puis Université Catalane d'Été, École de Musique du Conflent et Centre d'accueil Pau Casals - Salle de musique au premier étage des anciennes écuries.

IVR76_20226665596NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Occitanie, Pyrénées-Orientales
Prades
29 Rue de l'Hospice , 33 Rue de l'Hospice, 19 Rue de l'Agriculture

Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La *Bressola* puis Médiathèque intercommunale

Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003687
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : pré-inventaire
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : maison, pensionnat, école
Appellation : Maison de Lacroix, Pensionnat Saint-Joseph

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1807, E, 520. Maison de Lacroix ; 1807, E, 521. Maison de Lacroix et cour ; 1807, E, 523. Maison de Lacroix et cour ; 1807, E, 522. Jardin maison de Lacroix ; 2022, BA, 134. N°33 rue de l'Hospice ; 2022, BA, 135. N°29 rue de l'Hospice ; 2022, BA, 112. Ailes latérales du pensionnat puis médiathèque ; 2022, BA, 111 (p).
Maison de Lacroix puis École catalane La Bressola

Historique

Le corps de bâtiment principal cadastré BA 134, est à l'origine une grande maison bourgeoise remaniée dans le courant du 19^e siècle, par la fusion de deux parcelles d'habitation. Celles-ci sont visibles sur le cadastre de 1807 (E 521 et E 523), au côté de plusieurs cours, elles même fractionnées dans le temps. Un grand jardin cadastré E 522 jouxtait par ailleurs les cours.

Dans la seconde moitié du 20^e siècle, l'édifice est donné à une communauté religieuse de bonnes sœurs et prend le nom de pensionnat Saint-Joseph, afin d'assurer l'instruction scolaire. Le pensionnat se trouvait à l'origine au niveau de la rue des Pyrénées, dans un édifice occupé dès 1855 par les religieuses du Saint Sacrement. Ces dernières assuraient l'enseignement pour les filles, tandis que celui des garçons par les Frères des écoles chrétiennes. Après avoir été repris par les sœurs dominicaines d'Albi (1958), le pensionnat est implanté en bordure de la rue de l'Agriculture. Cette translation fut possible en 1965, grâce à la donation d'un terrain appartenant à une grande famille pradéenne appelée de Lacroix, ainsi « qu'au produit de la vente de l'ancien presbytère situé rue du Palais de Justice » [CAMPS, CASTEX, Novembre 2021, p.p. 69 et 70]. En 1968, l'enseignement est élargi aux garçons et regroupe les écoles maternelle et primaire, ainsi que le collège. Les deux ailes latérales (BA 112) sont alors construites [BLAIZE, D'ARTHUYS, PONSAILLÉ TOSTI, 1992, p.46].

L'ensemble scolaire Saint-Joseph est transféré vers 1994 dans un nouveau bâtiment construit à l'entrée de ville Nord. Celui-ci se compose actuellement d'une école primaire, d'un collège et d'un internat.

Quant à l'ancien pensionnat, il est racheté par la Ville pour un montant de 500.000 francs, afin d'aménager la bibliothèque municipale Pompeu Fabra [CAMPS, CASTEX, Novembre 2021, p. 71]. Les locaux vacants sont réutilisés pour l'école catalane La Bressola, à partir de Septembre 1990 (municipalité de Paul Blanc).

Les travaux de la nouvelle bibliothèque réalisés entre 1998 et 2000, ont été confiés à l'architecte Marcel Perie. Ils ont dans un premier temps consisté à détruire des cloisons intérieures, à reprendre les toitures et à supprimer le préau ainsi que l'escalier latéral qui conduisait à la chapelle du pensionnat. Un nouvel escalier tournant avec palier de repos éclairé par un puits de lumière et un ascenseur sont construits.

Par ailleurs, le rez-de-chaussée de l'aile Est, comprend depuis 2000 le club des aînés ruraux.

Suite à une restructuration des bâtiments municipaux de la ville réalisée entre 2003 et 2004, le rez-de-chaussée surélevé de l'habitation bourgeoise abrite les bureaux du Festivals Pablo Casals. De plus, le « musée Casals » a été transféré dans une pièce, au sein de bibliothèque. Avec la création de la Communauté de communes Conflent Canigó le 1er janvier 2015, l'établissement devient médiathèque intercommunale de Prades. Par ailleurs, l'angle Sud-Est de la maison de Lacroix, abrite depuis 2000 le fonds patrimonial de l'archéologue Anny de Pous.

Période(s) principale(s) : 19e siècle (?), 2e moitié 20e siècle ()

Dates : 1965 (daté par source), 1968 (daté par source), 2000 (daté par source, daté par tradition orale)

Auteur(s) de l'oeuvre : Marcel PERIE (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Le corps de bâtiment principal relatif à la maison de Lacroix est de plan irrégulier, en raison du découpage parcellaire et des remaniements postérieurs à sa construction. Il comprend un rez-de-chaussée, deux étages supérieurs et un niveau de combles.

La façade sur rue de l'Hospice est à travées de baies ordonnancées, avec un traitement différencié de l'enduit et des ouvertures. Celle correspondant au n°23, comprend une porte latérale et des ouvertures à barreaux au rez-de-chaussée. Les baies verticales des étages ont des menuiseries récentes mais conservent leurs volets bois peints repliables en tableau. L'une d'entre elles possède également un garde-corps en fer forgé. La partie relative aux combles est une surélévation contemporaine à la construction de l'édifice. Elle présente un enduit à faux joints et le mur Sud-Est est en maçonnerie apparente.

L'entrée principale de la médiathèque (n°33 rue de l'Hospice), correspond à l'ancien portail de la maison de Lacroix.

Elle comprend une porte en bois à panneaux et bouton en fonte peint (19^e siècle), ainsi qu'une imposte ouvragée d'une décoration en volutes. L'encadrement en enduit sculpté est mouluré et chanfreiné. Le linteau surbaissé, est rehaussé d'une clé en saillie à cannelures creuses et bossage en pointe de diamant. La partie supérieure forme un fronton incurvé, délimité par deux piédroits moulurés. Une petite cour intérieure donne accès à la galerie de la médiathèque (ancien réfectoire du pensionnat) et à un escalier droit. Ce dernier dispose de onze marches, dont la première à une terminaison à volute. La rampe moulurée, repose sur des balustres et le poteau de départ est couronné d'une sphère décorative. Deux portes en bois à panneaux en pointe de diamant, desservent les pièces du premier étage, dont la plupart concentrent les bureaux du festival Pablo Casals. L'accès à ce niveau s'effectue également depuis le jardin intérieur de la médiathèque, par un escalier similaire au précédent mais aux dimensions plus importantes. Les rambardes sont toutefois métalliques et chaque départ est rehaussé d'un vase de jardin en fonte, à godrons saillants et creux. L'escalier mène à une terrasse en cours de restructuration, comprenant un escalier en colimaçon. Celui-ci donne accès au second étage du bâtiment, qui conserve actuellement le fonds Anny de Pous. Une grande porte en bois à vitres décorées de volutes symétriques/feuillages aux écoinçons et fermée par un volet repliable en tableau, aboutit à une grande pièce du premier étage. Celle-ci conserve une cheminée en marbre, à contre-cœur en fonte et rétrécissement ébrasé à motifs de fleurs de lys. Comme la plupart des pièces, le sol est en lattes de bois. De plus, le plafond à caissons est orné d'une décoration d'entrelacs en staff. Cet espace devait très certainement être le salon principal, du temps de la famille de Lacroix. Les autres salles ont servi de salles de classes pour le pensionnat Saint-Joseph.

Le vestibule s'ouvre sur un escalier balancé, positionné à gauche d'une niche en plein cintre à console en marbre rose. La première marche de l'escalier est terminée par une volute, tout comme le giron en bois. La rampe sculptée en bois massif, repose sur des montants en fer forgé. Le poteau de départ est orné d'une pièce de quincaillerie en bronze.

Au second étage, les pièces ont principalement servi de chambres, comme l'atteste les emplacements de placards intégrés dans les murs ou encore la présence d'une cheminée (19^e siècle). Il correspond par ailleurs au logement de l'ancien concierge de la médiathèque, qui donnait sur le jardin. Les ouvertures sont fermées par des fenêtres à espagnolette et à garde-corps ouvragé en fer forgé peint. Un escalier en quart tournant balancé dessert les combles. Sa rampe en fonte prend appui sur un limon bois. La cimaise ainsi que les murs latéraux sont recouverts de papiers peints (20^e siècle ?).

Le corps de bâtiment de la médiathèque est de plan en L et comprend un rez-de-chaussée avec premier étage. Toutes les ouvertures ordonnancées entre elles, ont été remaniées dans les années 2000. La façade Sud dispose de sept travées de baies, dont deux portes ouvertes sur le jardin intérieur. L'angle Sud-Ouest en saillie et de forme demi-circulaire, correspond à l'escalier tournant avec palier de repos. La façade intérieur Ouest à quatre travées de baies, est complétée par un escalier droit, qui dessert l'espace Casals au premier étage. Une partie du rez-de-chaussée est dédiée au club des aînés ruraux. Tous ces espaces servaient à l'origine pour le pensionnat Saint-Joseph ; l'accès s'effectuait depuis la rue de l'Agriculture, par une large porte ouvragée, remplacée par une menuiserie récente. La volumétrie n'a pas été modifiée et il subsiste une marquise vitrée à charpente en fer, composée de pieds de force à volutes asymétriques. La rampe d'accès est en briques, tandis que les marches d'accès à la porte sont en marbre rose.

Lorsque le pensionnat était encore en fonction, le préau se trouvait le long de la façade Ouest. Il a été remplacé par un couloir fermé et la banque d'accueil de la médiathèque. Au premier étage se trouvait une chapelle, dont il subsiste une niche latérale intégrée dans un piédroit, à encadrement en plein cintre (bois). Il comprenait également les salles de cours,

positionnées au Nord. L'emplacement des fenêtres permet de situer la démarcation de ces espaces, tandis que la partie Sud était desservie par un couloir.

Enfin, les toitures couvertes de tuiles canal sont en appentis et à double pente. Celles de la médiathèque sont à quatre pentes et ont une génoise décorative à deux rangs. Les corniches de la maison de Lacroix sont formées de rangs de briques superposées, recouverte par un enduit blanc. Si les façades sont toutes enduites, la maçonnerie se compose de galets de rivière, moellons et cayrous liés à un mortier de terre et de chaux.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, maçonnerie, enduit ; gneiss, maçonnerie, enduit ; brique, maçonnerie, enduit

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan régulier en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés, étage de comble

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit à plusieurs pans ; toit à un pan

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant ; escalier demi-hors-oeuvre : escalier tournant

Autres organes de circulations : ascenseur, rampe d'accès

Jardins : carré de jardin

Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : remanié

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune (Médiathèque), propriété privée (École catalane La Bressola)

Références documentaires

Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne, CASTEX, Jean. Histoire de l'école de l'enseignement à Prades la savante de 1500 à nos jours. Publication municipale. Novembre 2021. 95 pages.**
Novembre 2021
Médiathèque de Prades

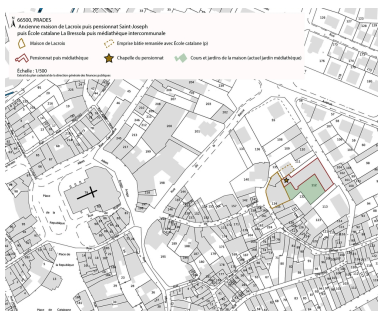
Périodiques

- **BLAIZE, Yves, D'ARTHUYS, Sophie, PONSAILLÉ Janine, TOSTI Jean. Revue d'Ille et d'Ailleurs. Une ville, une histoire PRADA (PRADES). Politique et Ecole au XIXème siècle. Numéro 26. 1992. 72 pages.**
1992
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 ILL

Illustrations



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Localisation des parcelles sur le cadastre napoléonien.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665597NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665598NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Entrée n°33 rue de l'Hospice.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665599NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - N°29 rue de l'Hospice.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665600NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Escalier d'accès Ouest au premier étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665601NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Façade intérieure Ouest de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665602NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis

médiathèque intercommunale
- Ouvertures à l'angle des
façades intérieures Sud-
Ouest de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665603NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis
pensionnat Saint-Joseph puis
École catalane La Bressola puis
médiathèque intercommunale -
Porte d'accès au premier étage
de la maison de Lacroix (2 b).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665606NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis
pensionnat Saint-Joseph puis
École catalane La Bressola puis
médiathèque intercommunale -
Vestibule de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665609NUCA

médiathèque intercommunale -
Porte d'accès au premier étage
de la maison de Lacroix (1).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665604NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis
pensionnat Saint-Joseph puis
École catalane La Bressola puis
médiathèque intercommunale
- Porte vitrée intérieure de la
maison de Lacroix (1er étage).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665607NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis
pensionnat Saint-Joseph puis
École catalane La Bressola puis
médiathèque intercommunale - Niche
en plein cintre à l'angle du vestibule
d'entrée de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665610NUCA

médiathèque intercommunale -
Porte d'accès au premier étage
de la maison de Lacroix (2 a).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665605NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis
pensionnat Saint-Joseph puis
École catalane La Bressola puis
médiathèque intercommunale
- Espace d'accueil du festival
Pablo Casals au premier étage
de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665608NUCA



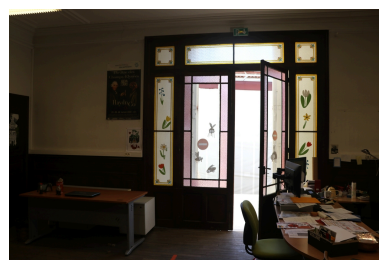
Ancienne maison de Lacroix puis
pensionnat Saint-Joseph puis
École catalane La Bressola puis
médiathèque intercommunale
- Porte d'accès au petit salon
de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665611NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale
- Petit salon de la maison de Lacroix avec cheminée en marbre.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665612NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale
- Plafond en staff au premier étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665613NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale
- Porte vitrée au premier étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665614NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale
- Escalier balancé au premier étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665615NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale
- Emplacement de cheminée dans une chambre du second étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665616NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale
- Cheminée en marbre (19e siècle) d'une chambre au second étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665617NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Cheminée moderne et placard intégré d'une chambre au second étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665618NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Escalier en quart tournant balancé au second étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665619NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Papiers peints de la cimaise et des murs de la cage d'escalier au second étage de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665620NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Chambre à l'étage des combles de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665621NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Façade Est de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665622NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Corniche moulurée de la maison de Lacroix.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665623NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Baie au second niveau de la maison de Lacroix avec garde-corps ouvragé en fer peint.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665624NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Vue Sud-Est de la médiathèque intercommunale depuis la rue de l'Agriculture.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665625NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Vue Nord-Est de la médiathèque intercommunale depuis de la rue de l'Agriculture.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665626NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Entrée d'origine du pensionnat sur rue de l'Agriculture.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665627NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Vue Sud-Est de l'école la Bressola (BA 111).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665628NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Façades Ouest de la maison de Lacroix depuis la Bressola.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665629NUCA



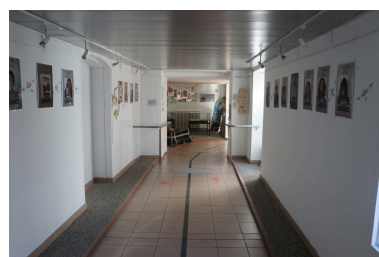
Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Angle Sud-Est de la médiathèque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665630NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Façade Sud de la médiathèque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665631NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Toitures et escalier tournant de la médiathèque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665632NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Jardin intérieur de la médiathèque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665633NUCA

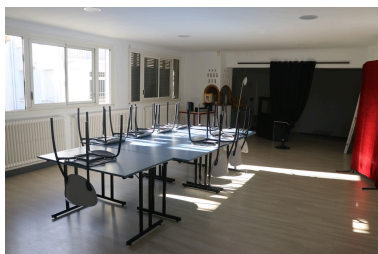


Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Escalier d'accès à la salle d'animation de la médiathèque (ancienne chapelle du pensionnat).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665636NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Maçonnerie d'origine en cayrous à l'intérieur de la chapelle du pensionnat.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665639NUCA

Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Réfectoire du pensionnat et actuelle galerie d'exposition de la médiathèque (1).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665634NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Ancienne chapelle du pensionnat et actuelle salle d'animation de la médiathèque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665637NUCA

Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Ancien réfectoire du pensionnat et actuelle galerie d'exposition de la médiathèque (2).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665635NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Niche de la chapelle du pensionnat.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665638NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Rez-de-chaussée de la médiathèque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665640NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Premier étage de la médiathèque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665641NUCA



Ancienne maison de Lacroix puis
pensionnat Saint-Joseph puis
École catalane La Bressola puis
médiathèque intercommunale
- Espace Casals au premier
étage de la médiathèque.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665642NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Localisation des parcelles sur le cadastre napoléonien.

Référence du document reproduit :

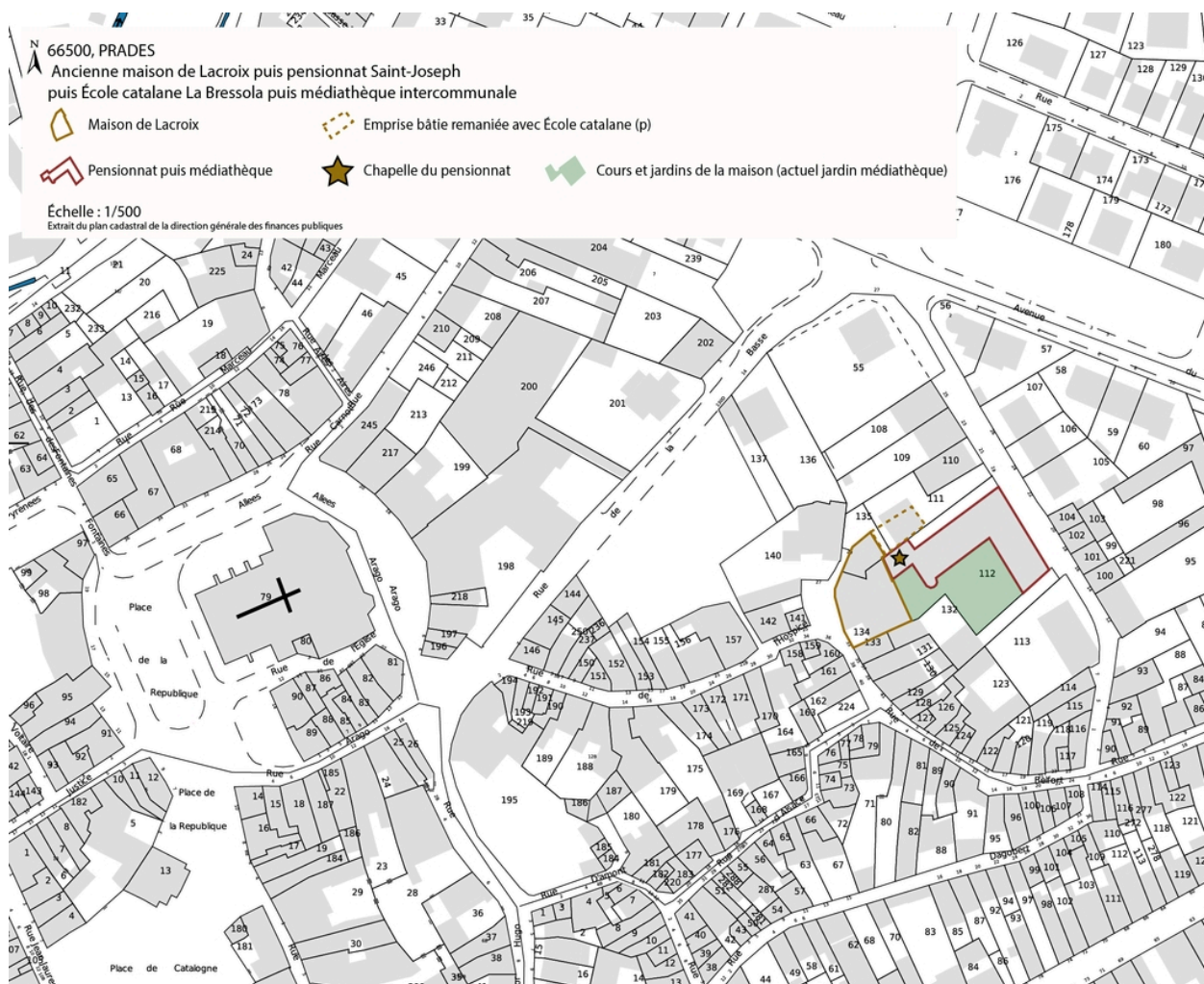
- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**
AD Pyrénées-Orientales

IVR76_20226665597NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.

IVR76_20226665598NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Entrée n°33 rue de l'Hospice.

IVR76_20226665599NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - N°29 rue de l'Hospice.

IVR76_20226665600NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Escalier d'accès Ouest au premier étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665601NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Façade intérieure Ouest de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665602NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Ouvertures à l'angle des façades intérieures Sud-Ouest de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665603NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Porte d'accès au premier étage de la maison de Lacroix (1).

IVR76_20226665604NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Porte d'accès au premier étage de la maison de Lacroix (2 a).

IVR76_20226665605NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Porte d'accès au premier étage de la maison de Lacroix (2 b).

IVR76_20226665606NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Porte vitrée intérieure de la maison de Lacroix (1er étage).

IVR76_20226665607NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Espace d'accueil du festival Pablo Casals au premier étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665608NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Vestibule de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665609NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Niche en plein cintre à l'angle du vestibule d'entrée de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665610NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Porte d'accès au petit salon de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665611NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Petit salon de la maison de Lacroix avec cheminée en marbre.

IVR76_20226665612NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Plafond en staff au premier étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665613NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Porte vitrée au premier étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665614NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Escalier balancé au premier étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665615NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Emplacement de cheminée dans une chambre du second étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665616NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Cheminée en marbre (19e siècle) d'une chambre au second étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665617NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Cheminée moderne et placard intégré d'une chambre au second étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665618NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Escalier en quart tournant balancé au second étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665619NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Papiers peints de la cimaise et des murs de la cage d'escalier au second étage de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665620NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Chambre à l'étage des combles de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665621NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Façade Est de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665622NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Corniche moulurée de la maison de Lacroix.

IVR76_20226665623NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Baie au second niveau de la maison de Lacroix avec garde-corps ouvragé en fer peint.

IVR76_20226665624NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Vue Sud-Est de la médiathèque intercommunale depuis la rue de l'Agriculture.

IVR76_20226665625NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Vue Nord-Est de la médiathèque intercommunale depuis de la rue de l'Agriculture.

IVR76_20226665626NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Entrée d'origine du pensionnat sur rue de l'Agriculture.

IVR76_20226665627NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Vue Sud-Est de l'école la Bressola (BA 111).

IVR76_20226665628NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Façades Ouest de la maison de Lacroix depuis la Bressola.

IVR76_20226665629NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Angle Sud-Est de la médiathèque.

IVR76_20226665630NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Façade Sud de la médiathèque.

IVR76_20226665631NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Toitures et escalier tournant de la médiathèque.

IVR76_20226665632NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Jardin intérieur de la médiathèque.

IVR76_20226665633NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Réfectoire du pensionnat et actuelle galerie d'exposition de la médiathèque (1).

IVR76_20226665634NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Ancien réfectoire du pensionnat et actuelle galerie d'exposition de la médiathèque (2).

IVR76_20226665635NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Escalier d'accès à la salle d'animation de la médiathèque (ancienne chapelle du pensionnat).

IVR76_20226665636NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Ancienne chapelle du pensionnat et actuelle salle d'animation de la médiathèque.

IVR76_20226665637NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Niche de la chapelle du pensionnat.

IVR76_20226665638NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Maçonnerie d'origine en cayrous à l'intérieur de la chapelle du pensionnat.

IVR76_20226665639NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Rez-de-chaussée de la médiathèque.

IVR76_20226665640NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Premier étage de la médiathèque.

IVR76_20226665641NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de Lacroix puis pensionnat Saint-Joseph puis École catalane La Bressola puis médiathèque intercommunale - Espace Casals au premier étage de la médiathèque.

IVR76_20226665642NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales
Prades
9 Place de la République

Maison Jourda (maison Jacomet)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003688
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : pré-inventaire
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PA66000012

Désignation

Dénomination : maison
Appellation : Maison Jourda (maison Jacomet)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1807, E, 265. corps de bâtiment et cour Sud ; 2022, BD 12

Historique

Principale campagne de construction : 4^e quart du 15^e siècle, 16^e siècle

Seconde campagne de construction : 17^e siècle, 18^e siècle, 19^e siècle

La maison « Jourda » ou « Jacomet » est une ancienne habitation de marchands, artisans et vraisemblablement de notables, mentionnée pour la première fois dans un *capbreu* daté de 1504. À cette date, elle appartient à un juriste issu d'une longue lignée de consuls, du nom de Bartolomeu SAURA. Celui-ci déclare ses possessions qu'il détient pour le seigneur camérier de l'abbaye de Lagrasse, « une maison sur la place touchant de deux côtés à la place, d'un autre à la maison de la pupille et héritière de feu Blaise Fabre, et enfin au cimetière de ce lieu (...), pour laquelle il verse une livre de cire et un denier de cens à la Pentecôte » [fol. 26, A.D.66 : 1J221, In HUSER, CATAFAU, 2011, p.27].

Le nom des propriétaires successifs est également connu des sources historiques, notamment au 17^e siècle avec un second *capbreu* daté de 1657. Dans la déclaration de ce dernier document, la maison est indiquée comme étant la propriété de Jaume GELIEN ou GELSEN (bourgeois et consul), vendue à un négociant de Prades du nom de Antoni NOGUER en 1652, par acte établi devant le notaire Paul BALANDA [fol. 264, A.D.66 : 3E11/117, In HUSER, CATAFAU, 2011, p.28]. De plus, cette mention précise qu'une division de la maison a été faite entre Antoni NOGUER et son fils Francesc NOGUER, qui versent chacun la moitié du cens due pour la maison. Par la suite, l'habitation redevient une seule unité bâtie, comme l'atteste le cadastre de 1807. Une parcelle non bâtie est par ailleurs attenante au Sud. L'ensemble appartient à cette époque à la famille JACOMET, dont Denis JACOMET, marchand de laine en gros et Maire de Prades entre la fin du 18^e siècle et la première moitié du 19^e siècle [HUSER, CATAFAU, 2011, p.p. 31-32]. À partir de 1851, la cour attenante à l'habitation est bâtie, afin de construire une nouvelle maison. Cela correspond vraisemblablement à l'actuelle n°7 place de la République, qui forme une seule unité cadastrale avec la maison « Jourda » (BD 12). En effet, une nouvelle réunion parcellaire est faite en 1861, par la veuve de Joseph GALAUD, menuisier de Prades, héritière des deux habitations mitoyennes [HUSER, CATAFAU, 2011, p.p. 32-33].

Une carte postale de 1907 illustrant la place de la République avec la maison, permet d'observer le recouvrement des façades par un enduit. Cet aspect commun à de nombreuses habitations de centres anciens, conduit la municipalité à réfléchir sur l'acquisition de l'édifice, afin de le détruire et de construire un bâtiment moderne pour l'accueil des associations [HUSER, CATAFAU, 2011, p.9]. Toutefois, à la suite de cet achat réalisé en 1999 (en dehors du rez-de-

chaussée qui appartenait à Mme. ESTIVILL, des études faites sur le bâti ont démontré l'intérêt de la maison, et ont permis de restaurer et mettre en valeur son architecture de pan-de-bois. Les travaux de restauration effectués au début de l'an 2000, ont été financés par la ville de Prades et le groupe Crédit Industriel et Commercial (CIC), dont une enseigne est depuis présente au rez-de-chaussée du bâtiment. Ils ont été réalisés à la suite d'une étude du bâti préventive dirigée par le SRA, sous la responsabilité d'Astrid Huser avec la collaboration de l'archéologue François Guyonnet, ainsi qu'une étude historique menée par l'historien Aymat Catafau. Par ailleurs, une première étude avait été réalisée en 1998 par Hélène Palouzie, chercheur au Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel [LOEILLET, Journal municipal, numéro 36, Avril 1999, p.12].

Période(s) principale(s) : 15e siècle, 16e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 17e siècle, 18e siècle, 19e siècle ()

Description

L'édifice localisé à l'angle de la rue du Palais de Justice, est une maison bourgeoise dont l'état actuel résulte de plusieurs campagnes de construction comprises entre le 15^e siècle et le 19^e siècle. Les caractéristiques constructives liées à une architecture à pan-de-bois et encorbellements, restent néanmoins typiques de la fin du 15^e siècle-16^e siècle. Elle en constitue l'unique exemple aujourd'hui à Prades, les autres ayant été détruites à la fin du 20^e siècle [HUSER, CATAFAU, 2011, p.p. 66 et 68]. De plus, l'ossature en bois a la particularité d'être composée de colombes et de guettes courtes, formant un assemblage complexe. Cette multiplicité d'éléments permet d'assurer l'équilibre du bâti. Le remplissage entre les pièces de bois est quant à lui fait d'un mélange de terre et de mortier. Le hourdis initial a été conçu en torchis, comme l'atteste l'étude archéologique du bâti menée en 2000.

La maison « Jourda » ou « Jacomet » est une habitation charpentée à deux étages carrés sur rez-de-chaussée et étage de comble. Au rez-de-chaussée, la maçonnerie est formée de moellons apparents de pierres locales, à joints beurrés au mortier de chaux. Le chaînage d'angle Nord-Est, est en gros blocs de pierre de taille (marbre et granit).

La façade principale orientée à l'Est (mur pignon), comprend plusieurs travées de baies aux dimensions décroissantes vers le haut. Au rez-de-chaussée, les anciennes baies ont été remplacées par des ouvertures plus récentes, qui correspondent à celles de la banque CIC. De plus, l'étal commercial devait certainement se trouver à ce niveau. En effet, des lithographies de la première moitié du 19^e siècle, donnent à voir le rôle commercial de l'édifice. C'est le cas de celle élaborée en 1824 d'après le Chevalier de Basterot, qui permet de visualiser une table pliante installée devant la maison « Jacomet » [HUSER, CATAFAU, 2011, p.45].

La délimitation entre le rez-de-chaussée et le premier étage s'effectue à partir d'une solive d'encorbellement en bois, ponctuée de consoles chantournées de même matériau. Au premier niveau (étage noble), les deux anciennes fenêtres à meneaux supérieurs encadrent une fenêtre à croisée à arc surbaissé (début 18^e siècle ou postérieur). Ces trois baies vitrées sont à croisillons et ont un chambranle bois à feuillure, dont l'un d'entre eux est décoré de fines écailles de poisson sculptées. De plus, elles présentent un décor de faux balustres de bois (potelets moulurés formant allège), qui se prolonge en façade Nord. Par ailleurs, ces balustres semblent représentés sur la lithographie précédemment décrite, au niveau de la façade Sud. Les ouvertures du second étage ont une menuiserie plus récente et disposent d'un garde-corps en fonte, tout comme les deux ouvertures de combles. Au troisième étage se trouvait initialement un pigeonnier, comme l'atteste la découverte dans les années 2000 de cinq vases de 0,20 m de diamètre, alignés au-dessus d'un faux-plafond [HUSER, CATAFAU, 2011, p.114]. Le toit est quant à lui porté par un système de potelets formant cloison.

En façade Nord, l'unique travée de baies est axée. La grande ouverture en rez-de-chaussée qui fait actuellement office d'une baie vitrée, devait être à l'origine une porte d'entrée. Celle-ci possède un encadrement chanfreiné en gros claveaux de pierre de taille et un arc cintré. La typologie des baies supérieures aux formes décroissantes vers le haut, est similaire à celle de la façade principale (ouvertures au moins présentes au 18^e siècle). Les potelets sculptés au premier niveau matérialisent une seconde ouverture, colmatée postérieurement.

Enfin, la toiture à double pente est recouverte de tuiles canal. Son avant-toit est constitué d'un débord de poutres et chevrons, qui permettent de protéger les façades charpentées.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon ; granite, pierre de taille ; marbre, pierre de taille ; pan de bois ;

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés, étage en surcroît

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Escaliers : escalier intérieur

Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : bon état, restauré

Décor

Techniques : sculpture

Statut, intérêt et protection

Éléments remarquables : maison, pan de bois

Protections : inscrit MH, 2001/05/22

Maison en totalité (cad. BD 12) : inscription par arrêté du 22 mai 2001

Statut de la propriété : propriété de la commune (Propriété de la commune : lots n° 2, 3, 4, 6, 7, 8), propriété privée (Propriété privée : lots n° 1, 5)

Références documentaires

Documents d'archive

- **24fi 149/88 : Prades – Place de la République. Lib Venant-Bergès, 1917.**
1917
AD Pyrénées-Orientales : 24fi 149/88

Bibliographie

- **HUSER, Astrid, CATAFAU, Aymat. La Maison Jacomet de Prades. Association culturelle de Cuxa. Prades. 2011. 120 pages.**
2011
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 728.37 HUS

Périodiques

- **Prades Passions. Journal municipal. La maison Jacomet. Numéro 40. Juillet 2000. 32 pages.**
Juillet 2000
Médiathèque de Prades
- **LOEILLET, Bénédicte. Prades Passions. Journal municipal. La maison « Jourda » projet de restauration. Numéro 36. Avril 1999. 32 pages.**
Avril 1999
Médiathèque de Prades

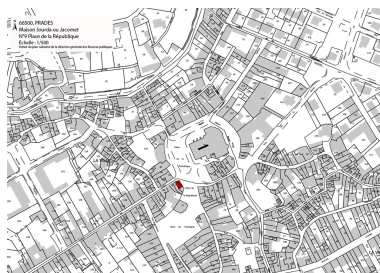
Multimedia

- **Plateforme Ouverte du Patrimoine. Maison Jourda (maison Jacomet). Base Mérimée. 2002-2021. Notice PA66000012. Accès internet : <https://pop.culture.gouv.fr>.**
2002-2021

Illustrations



Maison Jourda (maison Jacomet)
- Localisation de la parcelle
sur le cadastre napoléonien.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665688NUCA



Maison Jourda (maison
Jacomet) - Localisation de la
parcelle sur le cadastre de 2022.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665689NUCA



Maison Jourda (maison Jacomet)
- Place de Prades avec vue de
la maison Jourda ou Jacomet
au premier plan à gauche.
Lithographie d'après le Chevalier
de Basterot, Voyage pittoresque
du département des Pyrénées-
Orientales, Perpignan, 1824, p. 45.
Phot. Auguste-Prospère-André de
La Barrière, Autr. Léonie Deshayes
IVR76_20226665690NUCA



Maison Jourda (maison
Jacomet) - Carte postale.
Vue de la maison recouverte
par un enduit de protection,
Librairie Venant-Bergès, 1917.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665691NUCA



Maison Jourda (maison Jacomet)
- Vue d'ensemble Nord-Est (1).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665692NUCA



Maison Jourda (maison Jacomet)
- Vue d'ensemble Nord-Est (2).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665693NUCA



Maison Jourda (maison Jacomet)
- Plaque en bois mentionnant la
restauration de la maison placée
au-dessus de l'enseigne CIC.
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665694NUCA



Maison Jourda (maison
Jacomet) - Détail d'une fenêtre
à meneau supérieur et potelets
moulurés formant allège au
premier étage (façade Est).
Phot. Léonie Deshayes
IVR76_20226665695NUCA



Maison Jourda (maison Jacomet) -
Détail d'une baie vitrée à croisillons
et chambranle bois à feuillure
au premier étage (façade Est).
Phot. Léonie Deshayes

IVR76_20226665696NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Maison Jourda (maison Jacomet) - Localisation de la parcelle sur le cadastre napoléonien.

Référence du document reproduit :

- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**
AD Pyrénées-Orientales

IVR76_20226665688NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



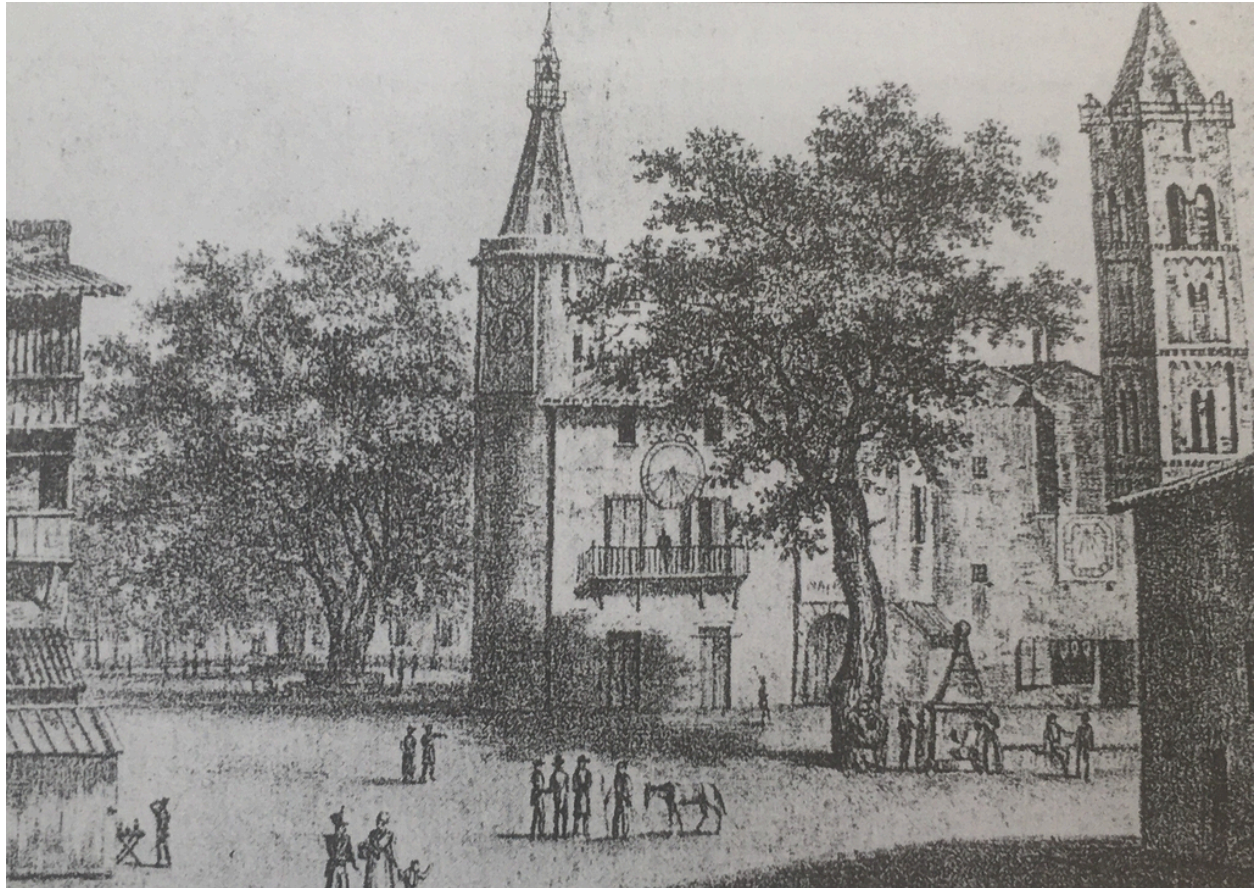
Maison Jourda (maison Jacomet) - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

IVR76_20226665689NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Jourda (maison Jacomet) - Place de Prades avec vue de la maison Jourda ou Jacomet au premier plan à gauche.
Lithographie d'après le Chevalier de Basterot, Voyage pittoresque du département des Pyrénées-Orientales, Perpignan, 1824, p. 45.

Référence du document reproduit :

- **HUSER, Astrid, CATAFAU, Aymat. La Maison Jacomet de Prades. Association culturelle de Cuxa. Prades. 2011. 120 pages.**
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 728.37 HUS

IVR76_20226665690NUCA

Auteur de l'illustration : Auguste-Prosper-André de La Barrière

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Jourda (maison Jacomet) - Carte postale. Vue de la maison recouverte par un enduit de protection, Librairie Venant-Bergès, 1917.

Référence du document reproduit :

- **24fi 149/88 : Prades – Place de la République. Lib Venant-Bergès, 1917.**
AD Pyrénées-Orientales : 24fi 149/88

IVR76_20226665691NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Jourda (maison Jacomet) - Vue d'ensemble Nord-Est (1).

IVR76_20226665692NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Jourda (maison Jacomet) - Vue d'ensemble Nord-Est (2).

IVR76_20226665693NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Jourda (maison Jacomet) - Plaque en bois mentionnant la restauration de la maison placée au-dessus de l'enseigne CIC.

IVR76_20226665694NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Jourda (maison Jacomet) - Détail d'une fenêtre à meneau supérieur et potelets moulurés formant allège au premier étage (façade Est).

IVR76_20226665695NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison Jourda (maison Jacomet) - Détail d'une baie vitrée à croisillons et chambranle bois à feuillure au premier étage (façade Est).

IVR76_20226665696NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation