

Occitanie, Pyrénées-Orientales  
Prades  
Allées Arago, Rue de la Basse

## Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003678  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : pré-inventaire  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : hôpital, hospice, maison de retraite, chapelle  
Appellation : Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé  
Destinations successives : hôpital, hospice, chapelle

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1807, E, 499 ; 2022, BA, 198 . Partie la plus ancienne ; 2022, BA, 218 ; 2022, BA, 200.  
Extension de 2017

### Historique

Le premier hôpital de Prades est mentionné au 14<sup>e</sup> siècle, en 1350 et 1359. À cette dernière date, il apparaît dans un reçu de vingt-deux florins [DELAMONT, 1997, p.209]. C'est également le 12 avril 1385, que l'édifice est inscrit dans une quittance indiquant la somme de quatorze livres et dix sous, faite par le prêtre Bernard Féliu [Llibre Rotg, fol.528, In DELAMONT, 1997, p.209]. Plusieurs biens sont donnés ou légués à l'hôpital entre les 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, notamment à travers la donation faite en sa faveur le 30 septembre 1462 par le camérier de la *Grasse* et le testament d'un certain Bernard Rehenyer, daté de 1558 [Llibre Rotg, fol.672 et 326, In DELAMONT, 1997, p.209].

Les dispositions testamentaires actées le 21 mars 1564 par Jeanne Noguer, veuve du pareur Pierre Noguer de Prades, indiquent le souhait de fonder un hôpital pour accueillir les plus pauvres, dans lequel il pourra être construit une chapelle avec son autel, sous l'invocation de la Vierge Marie d'Espérance (« Als meus manuminors han de fundar un espital o la casa pora receptor o accullir los pobres de Jhesu-Christ de la dita bila de Prada y vull en loqual espital qui hagi y sighi feta une capella ab son altar a invocacio de la berge Maria de esperansa » [Llibre Rotg, fol.561, In DELAMONT, 1997, p.210].

Avant les travaux de réaménagement successifs effectués au cours des 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, il était encore possible de voir la date « 1588 » au-dessus de la porte d'entrée de l'hôpital, qui devait certainement se rapporter à la dernière année de construction de l'édifice [DELAMONT, 1997, p.211].

Les archives de 1705 et 1750 font état de l'existence du « cimetière de l'hôpital », qui se trouvait non loin de l'établissement. Il pourrait s'agir de celui situé devant le portail de l'église paroissiale Saint-Pierre, translaté en 1780 à proximité de l'église Saint-Côme et Saint-Damien [DELAMONT, 1997, p.p. 213-214].

La chapelle de l'hôpital est agrandie en 1769, telle que l'atteste une délibération du Conseil de la ville. L'agrandissement s'est porté sur la longueur du chevet, la construction d'une nouvelle sacristie et la mise en œuvre d'une tribune « avec un grillage de la première chambre de la galerie qui communique avec l'église » [DELAMONT, 1997, p.211]. Cette galerie toujours existante, donne également sur la cour centrale.

Le retable dédié à Notre-Dame d'Espérance (Vierge enceinte) conservé dans la chapelle de l'hospice, a été réalisé à la fin du 16<sup>e</sup> siècle par l'arrière-grand-père du portraitiste du roi Louis XIV, du nom d'Honoré Rigaud. La partie médiane du retable est occupée au centre par la statue de Notre-Dame d'Espérance en bois doré, sculptée au 17<sup>e</sup> siècle [A.D.66 : 53 J 236]. Des

réparations sont faites au siècle suivant, notamment en 1706 avec l'autel. Malgré cela, l'hôpital dont l'administration est gérée par des « hospitaliers » ou « obrers », reste en très mauvais état ; le procès-verbal d'une délibération du 7 mars 1770, mentionne le fait que « l'état actuel de l'hôpital des pauvres de cette ville est des plus pitoyables malgré la prévoyance et l'application qu'ont donné de tous les temps les Conseils généraux de cette communauté à procurer les avantages et le bonheur des pauvres » [DELAMONT, 1997, p.212].

L'emprise bâtie de l'hôpital apparaît sur le cadastre de 1807, en rive gauche du ruisseau de la *Basse*. L'ensemble est développé sur un plan en L, autour d'une cour centrale. Cette disposition est complétée dans les années 1840 par une construction Sud, comme l'atteste le plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades, dressé entre 1847 et 1848 par l'architecte de la ville Auguste Caffes [A.D.66 : 123 EDt 101]. Celui-ci permet d'identifier le plan désormais en U et l'entrée d'origine de l'hôpital, qui se trouve à la jonction des actuelles rue de la Basse et de l'Hospice. Le cours d'eau de la Basse couvert à la fin du siècle (1869 et 1885) est également projeté [BLAIZE, D'ARTHUYS, PONSAILLÉ, TOSTI, 1992, p.51].

La façade principale de l'hospice sur le *Rerevall* (actuelle Allée Arago) et l'entrée de la chapelle ont été décorées par Gustave Violet et Joachim Eyt en 1908. Si l'ensemble décoratif a été détruit dans les années 1950, il est possible de visualiser les bas-reliefs sur ciment frais de Violet, à travers des photographies réunies dans le Catalogue de ses œuvres publié en 2018 [BATTLE, GUAL, 2018, p.p. 186-188]. Celle réalisée autour de la porte de l'hospice comportait deux médaillons composés d'entrelacs végétaux, illustrant des personnes âgées soutenues par des jeunes infirmiers. Une guirlande de feuillage ornait le débord de toit et les deux étages supérieurs étaient délimités par une frise à motifs similaires de ceux de la porte. La chapelle de l'hospice comprenait quant à elle une frise représentant des scènes de la vie du Christ. Elle disposait en son sommet d'une croix en fer forgé, actuellement conservée sur celui de l'église Saint-Félix de Codalet [BATTLE, GUAL, 2018, p. 186].

Des travaux de réparation ont été entrepris dans l'hospice dans le courant de l'année 1935 [A.D.66 : 123 EDt 228] ainsi qu'en 1942. Les plus importants ont été réalisés à partir des plans des architectes Edouard Mas-Chancel et David (actifs à Perpignan), comme l'atteste les documents relatifs à la création d'un centre chirurgical ou d'une clinique chirurgicale au sein de l'hôpital-hospice de Prades [A.D.66 : 123 EDt 167].

Le mémoire explicatif dressé le 15 Octobre 1942 par Mas-Chancel, évoque la nécessité pour la commune de se doter d'un service compétent en chirurgie, en raison de l'accroissement du nombre d'interventions chirurgicales. De plus, cela permettrait de décongestionner les cliniques et l'hôpital de Perpignan ainsi que de « ravitailler les malades directement sur leurs lieux habituels de consommation » [A.D.66 : 123 EDt 167]. Dans ce sens, la municipalité a décidé de créer un « bloc chirurgical utilisant une petite partie des locaux primitifs de l'Hospice et l'aménagement en chambres d'un bâtiment existant et inutilisé, situé à proximité, l'ensemble étant relié par une passerelle » qui permettrait « d'améliorer la circulation entre les différents services ». Le plan du premier étage comportant les aménagements du nouveau service de chirurgie, indique les différentes salles à créer/garder : salle aseptique d'opérations, aseptique de première urgence (déjà constituée), de préparation des malades, de stérilisation, des chambres d'isolement et W.C. (déjà existants) et des chambres à deux lits avec W.C., lavabos collectifs, tisanerie et lingerie. Il est également prévu d'aménager un monte malades entre le rez-de-chaussée et le premier étage. L'ensemble de ces travaux s'est élevé à 289.000 francs [A.D.66 : 123 EDt 167].

Le service de chirurgie disparaît après 1949, période marquée par la construction de la clinique Saint-Michel (avenue Louis Prat) [Maison de retraite. La résidence Guy Malé. L'historique de l'hôpital [en ligne]]. Les locaux accueillent actuellement la Maison de retraite Guy Malé, composée de chambres simples et doubles. Celle-ci accueille 79 résidents en hébergement [Maison de retraite. La résidence Guy Malé. L'historique de l'hôpital [en ligne]]. Des travaux de rénovation ont été réalisés en 2017, dont l'extension Nord-Est (AB 200).

Période(s) principale(s) : 14e siècle, 15e siècle, 16e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 18e siècle, 19e siècle, 1ère moitié 20e siècle ()

Dates : 1564 (daté par source), 1588 (daté par source), 1769 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Joachim Eyt (sculpteur, décorateur, attribution par source), Gustave Violet, Édouard MAS-CHANCEL (architecte, attribution par source, attribution par analyse stylistique), DAVID (architecte, attribution par source)

## Description

L'ensemble du complexe bâti se développe entre la rue de la Basse et les Allées Arago. Son accès principal sur rue est formé d'un portail coulissant protégé par un muret en briques. Les bâtiments à rez-de-chaussée et trois niveaux supérieurs, sont reliés entre eux par un système de galeries et par deux cours autour desquelles ils sont agencés. Ceux qui existent au moins depuis le 19<sup>e</sup> siècle, se rattachent aux actuelles parcelles BA 198 et 218. La cour centrale faisant office de jardins pour les résidents, dessert une galerie Ouest formée de cinq arcades en plein cintre reposant sur des piliers en *cayrous*. Les deux étages supérieurs qui surmontent la galerie ont des parois vitrées et une toiture teintée demi-circulaire. La façade intérieure Sud dispose de trois travées de baies modernes et d'une terrasse supérieure reliée au dernier niveau. En face Est, les travées ordonnancées sont au même nombre et prolongées par un retour d'angle à une travée. L'accès à la chapelle peut s'effectuer depuis l'intérieur des locaux ou à partir d'un large portail perpendiculaire à la rue de la Basse. Celui-ci est

composé d'un encadrement en plein cintre à claveaux de marbre rose, surmonté d'une corniche à deux rangs et de tuiles canal. Il est protégé par une grille en fonte, dont les formes décoratives rappellent la disposition d'une génoise. Toutes les ouvertures de la chapelle ont été remaniées, en dehors de la travée axiale de baies Ouest, correspondant à l'entrée d'origine. La porte cloutée en bois et à lames verticales, est encadrée par des claveaux de granit, aux joints cimentés.

Son revers conserve le dispositif de fermeture du 17<sup>e</sup> siècle, avec serrure et espagnolette de croisée en fer forgé. Une statue de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus est placée dans une grande baie cintrée protégée par une vitre et ornée d'un vitrail moderne, placée au-dessus de la porte d'entrée. La partie sommitale est terminée par un clocher-mur à arcade en plein cintre, contenant une cloche en fonte. Contrairement aux autres toitures à double pente du complexe bâti, celle de la chapelle est en appentis.

L'intérieur de la chapelle recouvert par un enduit blanc, est éclairé par deux fenêtres latérales en façade Ouest et deux travées de baies modernes en façade Sud. Parmi le mobilier ancien se trouve un bénitier en marbre rose placé à gauche d'un escalier en colimaçon menant à une tribune. Le maître-autel comprend le retable dédié à Notre-Dame d'Espérance, tandis que la sacristie accessible derrière lui abrite du mobilier liturgique.

Enfin, la partie du complexe réalisé en 2017 (BA 198 (p), BA 200 et 201), s'organise autour de la seconde cour développée sur la rue de la Basse. Les façades sont recouvertes par un enduit et la principale façade sur cour dispose de piliers de plan carré en *cayrous*. Le retour d'angle possède en façade Sud de grandes baies à persiennes, dont la couleur rappelle celle de la brique locale.

À l'arrière du bâtiment, un portail accessible depuis la rue Carnot est prolongé par un mur en maçonnerie apparente, qui présente en soubassement une voûte en plein cintre à moellons de pierres posées de chant (comprise entre les parcelles BA 212 et 246). Des investigations complémentaires mériteraient d'être menées, afin de savoir si cet élément est un vestige de l'ancien hôpital-hospice.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, maçonnerie, crépi ; marbre, pierre de taille ;

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 3 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant

Autres organes de circulations : rampe d'accès, ascenseur

Énergies :

Jardins : carré de jardin

### Typologies et état de conservation

Typologies : chevet plat

État de conservation : remanié

### Décor

Techniques : vitrail

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **123 EDt 101 : Plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades. Dressé par l'architecte de la ville de Perpignan soussigné Auguste Caffes. 1847-1848.**  
1847-1848  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDt 101

- **123 EDt 167 : Hôpital-hospice de Prades, création d'un service de chirurgie, travaux : délibérations, plans, devis, mémoire, correspondance. 1942.**  
1942  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDt 167
- **53 J 236 : Enquête urbaine, couvent des capucins, chapelle de l'Hôpital, église Saint-Pierre – Pré-inventaire manuscrit.**  
Sans date  
AD Pyrénées-Orientales : 53 J 236

## Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne. Au rêve. 1900. La belle époque des enduits sculptés des façades pradéennes. 2017. 111 pages.**  
2017  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 720.28 CAM
- **DELAMONT, Ernest. Histoire de la ville de Prades. Coll. Monographies des villes et villages de France. 1997. 572 pages.**  
1997  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 DEL

## Périodiques

- **BATTLE, Monique, GUAL, Raymond. Revue Terra Nostra. Gustave Violet 1873-1952, Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps. Numéro 16. Prades. 2018. 552 pages.**  
2018  
Médiathèque de Prades : LD 730.92 VIO BAT

## Multimedia

- **Maison de retraite. La résidence Guy Malé. L'historique de l'hôpital. L'hôpital face à son histoire. Historique de l'établissement [en ligne]. URL : [http://hopital-prades.fr/maison\\_de\\_retraite.htm](http://hopital-prades.fr/maison_de_retraite.htm).**  
Sans date

## Illustrations



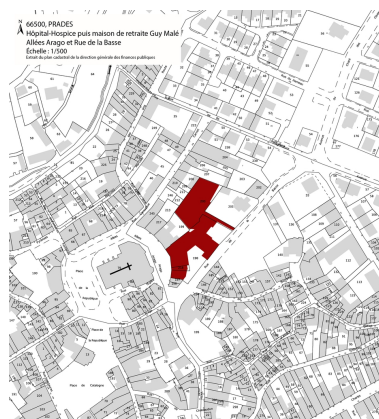
Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Localisation de la parcelle sur le cadastre napoléonien.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665370NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Localisation de la parcelle sur le plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades, Quartier de l'hôpital n°3, 20 Octobre 1847.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665371NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665372NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Entrée de l'hospice sur le Rerevall, photographie prise avant 1950, p.187.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665373NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Entrée de l'hospice sur rue de la Basse et chapelle dédiée à Notre-Dame d'Espérance, photographie avant 1950, p.188.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665374NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Façade principale de la chapelle, photographie prise avant 1950, p.188.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20216665375NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue générale de l'établissement, photographie prise avant 1968.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665376NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue générale de l'établissement depuis la rue de la Basse.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665377NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Extension de 2017.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665378NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue Sud-Est de la chapelle et du corps de bâtiment cadastré BA 198.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665379NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Angle Sud-Ouest de la chapelle.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665380NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Portail d'accès sur la rue de la Basse.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665381NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Entrée principale de la chapelle surmontée d'une baie cintrée vitrée abritant une statue de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665382NUCA



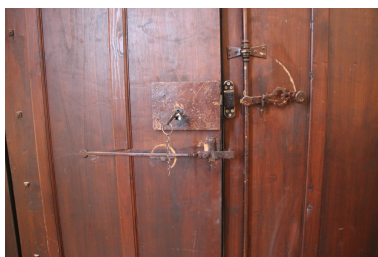
Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Détail de la porte principale d'accès à la chapelle.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665383NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Baie vitrée en façade principale de la chapelle abritant la statue de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665384NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Revers de la porte principale de la chapelle.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665385NUCA



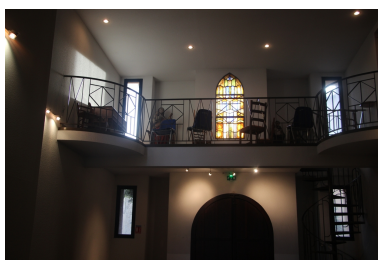
Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Serrurerie intérieure de la porte principale d'accès à la chapelle.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665386NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Maître-autel de la chapelle avec retable Notre-Dame d'Espérance.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665388NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Escalier en colimaçon d'accès à la tribune de la chapelle.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665389NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Tribune de la chapelle.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665390NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Intérieur de la sacristie de la chapelle.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665391NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue du complexe depuis la cour cadastrée BA 198.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665392NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Façade intérieure Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20216665393NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Galerie intérieure Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665394NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de  
retraite Guy Malé - Façade Sud-Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665395NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de  
retraite Guy Malé - Façade Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665396NUCA



Hôpital-Hospice puis maison de  
retraite Guy Malé - Façade Est  
de la parcelle cadastrée AB 218.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665397NUCA



Hôpital-Hospice puis maison  
de retraite Guy Malé -  
Façade Nord-Ouest avec mur  
maçonné en pierres apparentes.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665398NUCA



Hôpital-Hospice puis maison  
de retraite Guy Malé - Vue  
intérieure du hall d'accueil.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665399NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie





Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Localisation de la parcelle sur le cadastre napoléonien.

Référence du document reproduit :

- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**  
AD Pyrénées-Orientales

IVR76\_20226665370NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Localisation de la parcelle sur le plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades, Quartier de l'hôpital n°3, 20 Octobre 1847.

Référence du document reproduit :

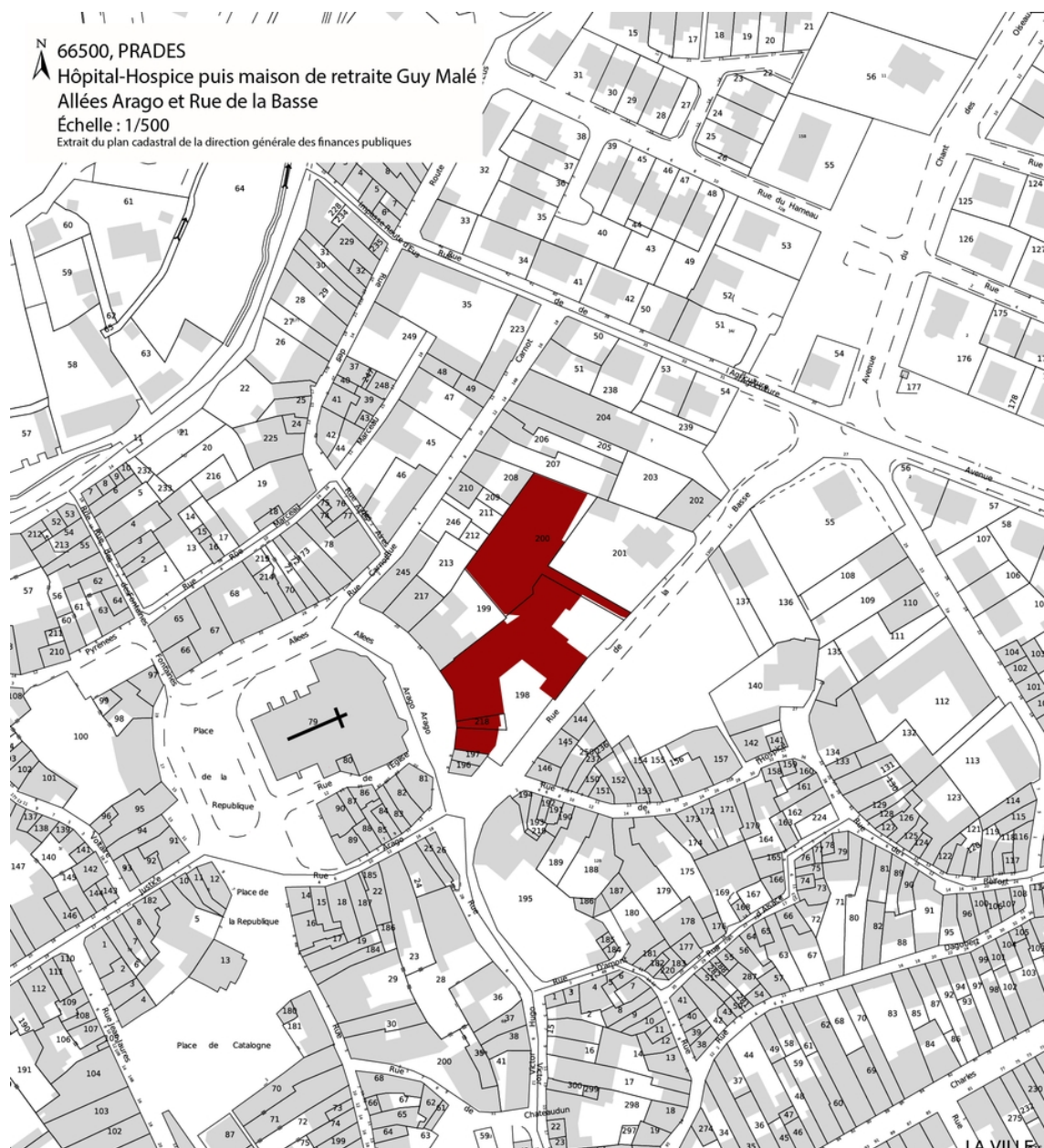
- **123 EDt 101 : Plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades. Dressé par l'architecte de la ville de Perpignan soussigné Auguste Caffes. 1847-1848.**  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDt 101

IVR76\_20226665371NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665372NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Entrée de l'hospice sur le Rerevall, photographie prise avant 1950, p.187.

Référence du document reproduit :

- **BATTLE, Monique, GUAL, Raymond. Revue Terra Nostra. Gustave Violet 1873-1952, Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps. Numéro 16. Prades. 2018. 552 pages.**

Médiathèque de Prades : LD 730.92 VIO BAT

IVR76\_20226665373NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Entrée de l'hospice sur rue de la Basse et chapelle dédiée à Notre-Dame d'Espérance, photographie avant 1950, p.188.

Référence du document reproduit :

- **BATTLE, Monique, GUAL, Raymond. Revue Terra Nostra. Gustave Violet 1873-1952, Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps. Numéro 16. Prades. 2018. 552 pages.**

Médiathèque de Prades : LD 730.92 VIO BAT

IVR76\_20226665374NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Façade principale de la chapelle, photographie prise avant 1950, p.188.

Référence du document reproduit :

- **BATTLE, Monique, GUAL, Raymond. Revue Terra Nostra. Gustave Violet 1873-1952, Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps. Numéro 16. Prades. 2018. 552 pages.**

Médiathèque de Prades : LD 730.92 VIO BAT

IVR76\_20216665375NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue générale de l'établissement, photographie prise avant 1968.

IVR76\_20226665376NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue générale de l'établissement depuis la rue de la Basse.

IVR76\_20226665377NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Extension de 2017.

IVR76\_20226665378NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue Sud-Est de la chapelle et du corps de bâtiment cadastré BA 198.

IVR76\_20226665379NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Angle Sud-Ouest de la chapelle.

IVR76\_20226665380NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Portail d'accès sur la rue de la Basse.

IVR76\_20226665381NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Entrée principale de la chapelle surmontée d'une baie cintrée vitrée abritant une statue de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus.

IVR76\_20226665382NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Détail de la porte principale d'accès à la chapelle.

IVR76\_20226665383NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Baie vitrée en façade principale de la chapelle abritant la statue de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus.

IVR76\_20226665384NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Revers de la porte principale de la chapelle.

IVR76\_20226665385NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Serrurerie intérieure de la porte principale d'accès à la chapelle.

IVR76\_20226665386NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Maître-autel de la chapelle avec retable Notre-Dame d'Espérance.

IVR76\_20226665388NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Escalier en colimaçon d'accès à la tribune de la chapelle.

IVR76\_20226665389NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Tribune de la chapelle.

IVR76\_20226665390NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Intérieur de la sacristie de la chapelle.

IVR76\_20226665391NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue du complexe depuis la cour cadastrée BA 198.

IVR76\_20226665392NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Façade intérieure Ouest.

IVR76\_20216665393NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Galerie intérieure Ouest.

IVR76\_20226665394NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Façade Sud-Est.

IVR76\_20226665395NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Façade Est.

IVR76\_20226665396NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Façade Est de la parcelle cadastrée AB 218.

IVR76\_20226665397NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Façade Nord-Ouest avec mur maçonné en pierres apparentes.

IVR76\_20226665398NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hôpital-Hospice puis maison de retraite Guy Malé - Vue intérieure du hall d'accueil.

IVR76\_20226665399NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales

Prades

21 Rue du Palais de Justice , 13 Rue Carnot , Rue des Aires, Rue de l'Agriculture , Impasse Marceau

## Presbytère

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003679

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : pré-inventaire

Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : presbytère

Appellation : Association Diocésaine de la paroisse de Saint-Pierre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1807, E, 252. Emplacement du futur presbytère 1° ; 1807, E, 253. Emplacement du futur presbytère 1° ; 1807, E, 472. Futurs dépendances du presbytère 1° et 2° ; 2022, BD, 112. Presbytère 1° ; 2022, BA , 35. Presbytère 2° ; 2022, BA , 223. Presbytère 2° / Association Diocésaine de la paroisse de Saint-Pierre

### Historique

La première mention du presbytère de Prades est attestée dans un acte daté du 4 novembre 1398. Il se trouve alors à l'intérieur du château de Prades, tout comme l'église paroissiale ; « Fortalicium dicti intus quod est sita ecclesia parrochialis dicti loci et rectoria » [Llibre Rotg, fol. 357, In DELAMONT, 1997, p.131]. Il fut par la suite déplacé en bordure de la *Rua* ou Grande-Rue (rue du Palais de Justice), dont le réaligement du parcellaire s'est opéré dans les années 1840. C'est à cette époque que le clergé décide de s'implanter dans un bâtiment en bordure de la rue du Palais de Justice, dans un bâtiment correspondant à l'actuelle parcelle BD 112 (n°21) [CAMPS, 2015, p.15]. Cette dernière résulte d'une fusion de deux parcelles, comme l'atteste le cadastre napoléonien (E 252 et E 253).

Les dépendances du presbytère se trouvent alors à la Maison des Œuvres, avec un accès par l'impasse Marceau. L'emplacement de ces dernières se rapporte à la parcelle E 472 du cadastre de 1807 et à la parcelle BA 35 du cadastre de 2022, avec un bâti développé en L autour d'une cour centrale. Cette partie antérieure à la construction du second presbytère en 1957 (plaque apposée), présente une maçonnerie apparente en pierres, composée d'un enduit mélangé à de la terre qui aurait été prélevée dans la crypte de l'abbaye Saint-Michel-de-Cuxa. Ainsi, la terre permet de sacrifier le bâtiment, dont la fonction religieuse semble au moins antérieure au 20<sup>e</sup> siècle [Témoignages recueillis sur le terrain].

Si l'accès au second presbytère s'effectue principalement depuis la rue de l'Agriculture, l'impasse Marceau située au carrefour de la rue des Aires et de la rue Marceau, dessert le côté Sud de la parcelle. Le portail à encadrement en marbre rose est terminé par un entablement à fronton incurvé, hérité de la tradition architecturale baroque. Cette impasse apparaît également sur le plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades, réalisé le 12 août 1847 par l'architecte de Perpignan Auguste Caffes. Actuellement, les locaux du presbytère servent d'accueil à l'association Diocésaine de la paroisse de Saint-Pierre.

Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 2<sup>e</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle ()

## Description

Le premier presbytère suit un front bâti caractéristique du 19<sup>e</sup> siècle. Relatif à l'actuelle habitation n°21 rue du Palais de Justice, il possède une cour-jardin en partie arrière.

Quatre travées de baies ordonnancées marquent la façade principale, relative au mur gouttereau. Comme la plupart du bâti de la rue, l'édifice comprend un étage de soubassement et deux étages carrés. La porte d'entrée accessible par deux marches en marbre, est légèrement désaxée par rapport au reste de la façade. De style Second Empire, elle possède des panneaux bois moulurés à décoration géométrique et clous en partie supérieure. L'imposte de la porte est ouvragée en fonte, avec un monogramme constitué de deux lettres entremêlées (P et R ?). L'encadrement est à linteau droit et composé de claveaux taillés en marbre rose. Toutes les baies possèdent des fenêtres PVC mais gardent leur chambranle chanfreiné en bois peint d'origine. Celles du rez-de-chaussée sont protégées par des grilles, tandis que celles des étages ont des volets bois repliables en tableau. Le premier niveau comprend un balcon filant en fer forgé à motifs géométriques, reposant sur des consoles incurvées en marbre griotte. Les baies du deuxième étage ont un garde-corps identique au précédent et les consoles reposent sur un appui mouluré. Celui-ci est prolongé par une frise en marbre.

Enfin, la corniche en terre cuite dispose de quatre rangs décoratifs, développés de haut en bas : feuilles d'acanthes, feuilles d'acanthes sur modillons, denticules et oves. L'ensemble de la façade est recouverte d'un enduit à faux joints tracés en creux. La toiture est à double pente et en tuiles canal.

Le second presbytère est délimité au Nord et à l'Est par une enceinte constituée d'un mur en moellons de pierres locales, liées à un mortier de ciment et de terre (Nord). Au niveau de la rue Carnot se trouve une porte à linteau droit et jambages en cayrous. D'autres ouvertures de ce type existaient en face Nord mais ont été comblées. L'accès principal au presbytère s'effectue depuis la rue de l'Agriculture, par un portail coulissant. Celui d'origine est situé dans le prolongement de l'Impasse Marceau, délimitée à l'Ouest par un mur en galets de rivière. Il est fermé par un portail en fonte, à encadrement cintré et jambages en claveaux de marbre rose. L'ensemble est surmonté d'un entablement mouluré en ciment, à fronton incurvé portant une croix supérieure en fer forgé. La maçonnerie en briques, galets et moellons est partiellement recouverte d'un enduit grossier en ciment. L'encadrement intérieur du portail est formé d'un linteau cintré en cayrous.

D'un point de vue parcellaire, le bâti principal du presbytère est développé sur un plan en L. Il regroupe les parcelles BA 35 et BA 223, dont la dernière correspond à l'actuel bâtiment n°13 rue Carnot. Celui-ci développé sur un rez-de-chaussée et deux étages supérieurs, comporte cinq travées de baies ordonnancées sur la rue Carnot et deux travées sur cour intérieure. Les ouvertures sont toutes récentes. Au Sud, le corps de bâtiment longitudinal possède le même nombre de niveaux que le précédent et sept travées de baies ordonnancées. Sa toiture en tuiles canal, est à pans coupés. Les façades de ces deux corps de bâtiments sont protégées par un enduit.

Trois parties annexes ont été identifiées sur le terrain. Il s'agit à l'Est d'un bâti à toiture en appentis à une fenêtre et ouvert sur cour, faisant office d'abri. La seconde au Nord de la cour, possède également une toiture en appentis, tandis que la

troisième à l'Ouest se rapporte à la dépendance existante dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Celle-ci est à rez-de-chaussée surélevé d'un comble à surcroît. Sa façade sur rue des Aires est formée d'une rangée de six travées de baies verticales identiques, à linteau cintré et jambages harpées en cayrous. Elles sont protégées par des barreaux en fonte. La façade intérieure Est a été remaniée, malgré la conservation de baies similaires à celles précédemment décrites. Une large porte en bois de type portail, donne accès au Foyer paroissial Saint-Pierre. La maçonnerie en galets et moellons est plus ancienne à l'Ouest et au Nord. L'enduit Nord ne recouvre plus que la partie supérieure (combles avec une unique ouverture). Tout comme le bâti cadastré BA 233, la couverture est en tuiles canal et à double pente. La corniche se distingue par deux rangées de terre cuite peinte.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon ; granite, galet ; gneiss, galet ; gneiss, moellon ; schiste, galet ; schiste, moellon ; quartz, moellon ; marbre, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, étage de soubassement, 2 étages carrés, comble à surcroît

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; toit à plusieurs pans

## Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : restauré

## Décor

Techniques : ferronnerie, sculpture

## Statut, intérêt et protection

Éléments remarquables : fronton, mur de clôture

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée (Presbytère 1°), propriété d'une association diocésaine (Presbytère 2°)

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **123 EDt 101 : Plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades. Dressé par l'architecte de la ville de Perpignan soussigné Auguste Caffes. 1847-1848.**  
1847-1848  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDt 101

### Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne. Historique de la rue du palais de justice du Xème au XXème siècle. Publication municipale. 2015. 30 pages.**  
2015  
Médiathèque de Prades
- **DELAMONT, Ernest. Histoire de la ville de Prades. Coll. Monographies des villes et villages de France. 1997. 572 pages.**  
1997  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 DEL

## Illustrations



Presbytère - Localisation des parcelles bâties sur le cadastre napoléonien.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665400NUCA



Presbytère - Emplacement bâti de l'Impasse Marceau et du presbytère construit en 1957 sur le plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades, Quartier de l'hôpital n°3, 20 Octobre 1847.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665401NUCA



Presbytère - Localisation des parcelles bâties sur le cadastre de 2022.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665402NUCA

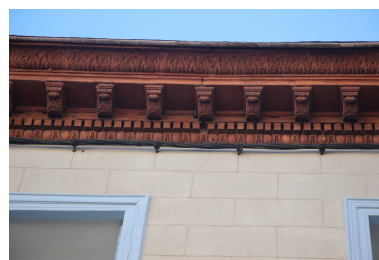




Presbytère 1° - Façade principale sur rue du Palais de Justice.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665403NUCA



Presbytère 1° - Étage de soubassement.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665404NUCA



Presbytère 1° - Détail de la corniche décorative en terre cuite.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665405NUCA



Presbytère 2° - Vue d'ensemble depuis la rue Carnot.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665406NUCA



Presbytère 2° - Entrée n°13 rue Carnot (Association Diocésaine de la paroisse de Saint-Pierre).  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665407NUCA



Presbytère 2° - Portail coulissant sur rue de l'Agriculture.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665408NUCA



Presbytère 2° - Enceinte Nord.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665409NUCA



Presbytère 2° - Impasse Marceau avec portail d'accès.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665410NUCA



Presbytère 2° - Fronton du portail sur Impasse Marceau.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665411NUCA



Presbytère 2° - Ancien portail d'accès sur cour intérieure.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665412NUCA



Presbytère 2° - Vue d'ensemble de la cour intérieure et bâtiment cadastré BA 35 en arrière-plan.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665413NUCA



Presbytère 2° - Cour intérieure et angle Sud-Est des bâtiments cadastrés BA 35 et BA 223.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665414NUCA



Presbytère 2° - Plaque en hommage aux curés et aux paroissiens de Prades, façade Ouest du bâtiment cadastré BA 223.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665415NUCA



Presbytère 2° - Dépendance Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665416NUCA



Presbytère 2° - Façade sur cour de la dépendance Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665417NUCA



Presbytère 2° - Angle extérieur Nord-Ouest de la dépendance sur rue de l'Agriculture et rue des Aires.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665418NUCA



Presbytère 2° - Détail de la corniche en terre cuite peinte de la dépendance Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665419NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Presbytère - Localisation des parcelles bâties sur le cadastre napoléonien.

Référence du document reproduit :

- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**  
AD Pyrénées-Orientales

IVR76\_20226665400NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère - Emplacement bâti de l'Impasse Marceau et du presbytère construit en 1957 sur le plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades, Quartier de l'hôpital n°3, 20 Octobre 1847.

Référence du document reproduit :

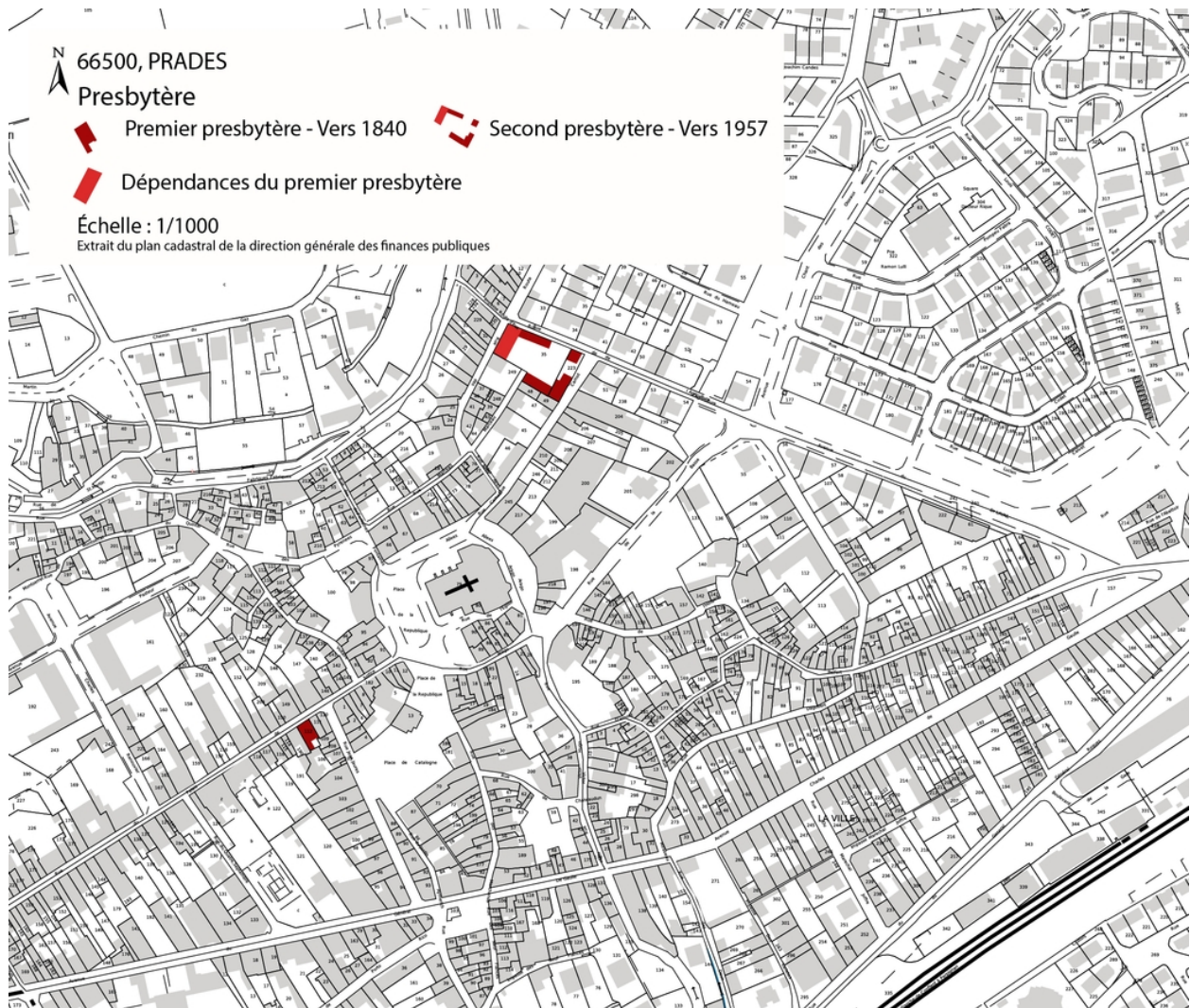
- **123 EDt 101 : Plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades. Dressé par l'architecte de la ville de Perpignan soussigné Auguste Caffes. 1847-1848.**  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDt 101

IVR76\_20226665401NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère - Localisation des parcelles bâties sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665402NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 1° - Façade principale sur rue du Palais de Justice.

IVR76\_20226665403NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 1° - Étage de soubassement.

IVR76\_20226665404NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 1° - Détail de la corniche décorative en terre cuite.

IVR76\_20226665405NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Presbytère 2° - Vue d'ensemble depuis la rue Carnot.

IVR76\_20226665406NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Entrée n°13 rue Carnot (Association Diocésaine de la paroisse de Saint-Pierre).

IVR76\_20226665407NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Portail coulissant sur rue de l'Agriculture.

IVR76\_20226665408NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Enceinte Nord.

IVR76\_20226665409NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Impasse Marceau avec portail d'accès.

IVR76\_20226665410NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Fronton du portail sur Impasse Marceau.

IVR76\_20226665411NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Ancien portail d'accès sur cour intérieure.

IVR76\_20226665412NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Vue d'ensemble de la cour intérieure et bâtiment cadastré BA 35 en arrière-plan.

IVR76\_20226665413NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Presbytère 2° - Cour intérieure et angle Sud-Est des bâtiments cadastrés BA 35 et BA 223.

IVR76\_20226665414NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Plaque en hommage aux curés et aux paroissiens de Prades, façade Ouest du bâtiment cadastré BA 223.

IVR76\_20226665415NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Dépendance Est.

IVR76\_20226665416NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Façade sur cour de la dépendance Ouest.

IVR76\_20226665417NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Angle extérieur Nord-Ouest de la dépendance sur rue de l'Agriculture et rue des Aires.

IVR76\_20226665418NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère 2° - Détail de la corniche en terre cuite peinte de la dépendance Ouest.

IVR76\_20226665419NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales  
Prades  
La Riberette  
31 Bis Route de Ria

## Château Pams puis Hôtel de ville

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003681  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : pré-inventaire  
Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : château, hôtel de ville  
Appellation : Château Pams

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 2022, AX , 45

### Historique

L'édifice a été construit sous la Troisième République, sur un terrain vendu par l'avocat pradéen Jean-Baptiste ACEZAT le 3 octobre 1871, à un négociant barcelonais du nom d'Amédée CROS, marié à Mme. Caroline XURIGUER. La famille CROS, originaire de Montpellier, et établie en 1830 en Catalogne du Sud, est alors à la tête d'une importante entreprise de chimie basée à Barcelone.

Selon l'acte de vente conservé aux archives communales, l'ensemble de la propriété était formé de 3 ha 81 a 70 ca de terres, comprenant des dépendances, une conciergerie et le château appelé *Cros* ou *La Rivereta* (en raison de la proximité avec le cours d'eau dit *La Rivereta*) [Archives communales].

Une nouvelle vente est effectuée le 28 septembre 1891, entre M. CROS et Mme. Thérèse VALET, épouse de M. François ECOIFFIER, membre d'une importante famille locale alors propriétaire de la production de l'électricité dans les Pyrénées-Orientales [Témoignage recueilli auprès de Marc TAULERA-TROY, fils de Madeleine MARTY-CROS épouse TROY].

Au 20<sup>e</sup> siècle, la propriété est reprise par des membres issus de la famille CROS, notamment le 27 mars 1926, date de la vente du bien par Mme. Louise ECOIFFIER (épouse du docteur en droit M. Charles DE LA CROIX) à Mme. Marie LAFABRÈGUE. Les LAFABRÈGUE qui possèdent alors leur maison familiale en bordure de l'avenue Louis Prat, sont liés par le mariage au CROS, comme ce fut le cas avec la liaison entre Alfred LAFABRÈGUE et Marie des Anges CROS-XURIGUER en 1893 [Voir le dossier sur la villa Lafabrègue]. De plus, le mariage de Marie LAFABRÈGUE à l'industriel Edmond PAMS, contribuera à l'essor de l'industrie du vin. Par cette union, la propriété CROS/LAFABRÈGUE prend alors le nom de PAMS [Archives communales].

Un acte notarié en date du 14 mai 1984 rédigé par le notaire Jean-Marie CARMENT et conservé aux archives communales, fait état de la vente de la propriété à la ville de Prades, par M. Pierre PAMS. Il donne une description précise des bâtiments existants, dont « une maison de maître élevée de deux étages sur rez-de-chaussée, une bâtisse à usage de conciergerie, garages dépendances et parc attenant » [Archives communales].

Des travaux de rénovation sont faits à partir de 1985, afin d'aménager l'hôtel de ville de Prades dans le château Pams. La cuisine qui se trouvait au rez-de-chaussée, est transformée en salle de Conseil Municipal, tandis que le bureau du Sénateur-Maire et de ses adjoints, le secrétariat général et les différents services (technique, informatique, etc.) sont aménagés au premier étage. Aussi, le projet a consisté à doter la commune d'un grand parc urbain public. L'acquisition de celui du château a donc été actée. Actuellement, les bureaux de la mairie de Prades se trouvent toujours dans la propriété ; ils seront

prochainement transférés dans les locaux de l'ancien tribunal de Prades (rue du Palais de Justice), les services ayant déjà déménagés à Perpignan en décembre 2009 [L'Indépendant. Pyrénées-Orientales - Prades : direction le tribunal pour la nouvelle mairie. 16/05/2021 [en ligne]].

Enfin, la Crèche et Relais d'assistants Maternels "Les bouts de choux" accolée à la façade Sud de la conciergerie, fut construite entre 2013 et 2014.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle ()

## Description

L'ensemble de la propriété délimitée au Nord et au Sud-Est par l'alternance de murets/grillages, forme une parcelle cadastrale de 22 400 m<sup>2</sup>, dont le parc de plus de 2 hectares se compose d'arbres centenaires aux essences diverses (Séquoia, cèdres). Le portail d'entrée en fer forgé situé au Nord, comprend des piliers latéraux de plan cruciforme à chasse-roues en marbre rose, maçonnés en *cayrous* et recouverts d'un enduit à faux joints. Le mur de prolongement Sud en pierre et brique apparente, dispose d'un faîtage en tuiles canal. Une entrée secondaire sur le Chemin de la Llitera plus réduite que la précédente, est également composée de piliers en brique locale. Quelques éléments d'agrément ponctuent le parc, tels qu'un petit kiosque et une fontaine à bassin en granit et rocaille centrale. Au centre du parc se trouve le château Pams de plan quadrangulaire, caractéristique de l'architecture Belle Époque. Les façades marquées par la symétrie sont richement ornées de décorations, influencées de l'antiquité ; moulure, cartouche, agrafe, modillon, oculus. Elles sont toutes recouvertes par un enduit de ciment, protégeant une maçonnerie d'origine en *cayrous*. Celle-ci est apparente sur certaines parties qui nécessitent d'être réenduites. La toiture à charpente apparente en bois et à quatre pans, est recouverte de plaques d'ardoises. Elle dispose d'une crête de faîtage à ornement et épis métalliques.

Le corps de bâtiment comprend un sous-sol, un soubassement, un étage noble et l'attique pour les combles. Chaque niveau est démarqué par un chaînage horizontal mouluré à cartouches aveugles ronds. Les angles Sud-Ouest et Sud-Est possèdent une tourelle de plan carré, terminée par une toiture pyramidale à arêtiers en zinc. Chaque face est constituée d'une petite ouverture à volets bois et encadrement cintré mouluré, surmontée d'un oculus.

Les façades latérales Ouest et Est (murs pignons) possèdent quatre travées de baies axées, à encadrement mouluré et linteau droit à crossettes supérieures. Les baies du rez-de-chaussée sont ornées de rinceaux à motifs floraux.

Si l'entrée à l'intérieur de l'hôtel de ville s'effectue majoritairement depuis la face Nord, la monumentalité de la façade Sud marque très certainement l'accès principal d'origine. En effet, cette dernière façade développée sur cinq travées de baies ordonnancées, dispose d'un avant-corps richement orné, à arcade simple au rez-de-chaussée et double au premier niveau. Cette partie qui se trouve dans l'axe de la façade, forme un portique d'entrée. L'ouverture de soubassement surbaissé, possède un encadrement mouluré avec une frise torsadée, ponctuée de feuilles d'acanthes sculptées. Celles-ci se retrouvent au niveau de l'agrafe à coquille placé au sommet de l'arc. Au premier niveau, les arcades en plein cintre ont des linteaux à clé centrale en saillie, ainsi que des arcs reposant sur une colonnette centrale et des piédroits à impostes de style dorique. Tout comme le soubassement, les écoinçons sont décorés de motifs floraux. Les travées de baies sont délimitées par six colonnes à cannelures, formant une galerie (rez-de-chaussée) et une loggia à l'étage supérieur. Les baies en soubassement sont des petites niches aveugles, encadrant deux portes-fenêtres à persiennes. Celles du niveau supérieur sont également des portes-fenêtres récentes. Deux portes latérales donnent accès aux tourelles d'angle. La structure des planchers est composée de voûtains recouverts par un enduit blanc. L'attique possède des oculi séparés entre eux par des cartouches. Tout comme la façade Nord, le vestibule intérieur est accessible par un portail en fer forgé ouvragé, dessiné par l'architecte Edouard Mas-Chancel [Exposition à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Notre-Dame de Riquer-Catllar, p.17].

La façade Nord se compose de cinq travées de baies, dont l'avant-corps central modifié postérieurement rappelle brièvement celui décrit en face Sud. Un escalier à sept marches en granit et rampes en fer forgé terminées en volute, donne sur le palier orné d'une mosaïque contemporaine. Également en tessons de granito, cette dernière représente un cours d'eau « La Rivereta », au centre d'un paysage composé d'arbres et de collines. L'arrière-plan comprend la représentation de l'abbaye de Saint-Michel-de-Cuxa et le Canigou. Le portail d'entrée est encadré de moulures et de modillons à motifs floraux. Il est complété par deux cartouches latéraux surmontés de méandres, comprenant en leur centre un lampadaire en fer forgé (atelier Ner ?). Au rez-de-chaussée, les baies ont un encadrement à linteau droit à crossettes supérieures et décoration florale ainsi qu'un garde-corps ouvragé en fonte. Les deux portes-fenêtres supérieures ont des moulures d'encadrement et un linteau terminé par un fronton triangulaire. Elles donnent sur un balcon ouvragé, maintenu par des pieds de force en fonte.

Le vestibule d'entrée dessert au rez-de-chaussée la salle de conseil ainsi que les bureaux d'urbanisme. Il comporte en son centre une rangée de trois arcades en plein cintre reposant sur des colonnes à chapiteaux finement sculptés et bases octogonales. Cet espace est recouvert d'un enduit bleuté et décoré de motifs floraux peints réalisés dans le courant du 20<sup>e</sup> siècle. Les plafonds sont à caissons, dont les croisements ont des moulures en staff. De plus, le sol se compose de carreaux de ciment à décor géométrique. Le vestibule comprend également une statue de géant issue de la tradition catalane.



Les niveaux supérieurs sont desservis par un escalier à quatre volées droites, présentant des marches et une rampe en bois. Au premier étage, le palier comprend des chevrons de lames de parquet débitées en bois, tandis que les espaces de bureau ont un sol en tomettes. Des arcades recouvertes par un enduit délimitent le couloir principal.

Enfin, le bâtiment de l'ancienne conciergerie localisé dans l'enceinte du parc, est prolongé au Sud par la Crèche et Relais d'assistants Maternels "Les bouts de choux". Il conserve toutefois son plan en L d'origine et l'ordonnement marqué des façades. Celles-ci ont des baies à dominante verticale mis en œuvre sur un rez-de-chaussée, un étage supérieur et un niveau de combles marqué par des oculi. Les façades Nord et Sud ont quatre travées de baies, tandis que les façades Ouest et Est en possèdent trois. Le rez-de-chaussée s'ouvre sur chaque côté par une porte centrale en bois, à encadrement cintré enduit identique aux fenêtres. Des chevrons bois composent l'avant-toit, terminé par une couverture en tuiles canal à trois et quatre pans.

Un édifice de plan allongé formé de combles à surcroît (double pente) et de bas-côtés (appentis) localisé à l'Est du château, se rapport très certainement à une ancienne dépendance. À l'Ouest, deux ouvertures latérales cintrées sont rehaussées d'un oculus colmaté. Une grande porte de type garage est protégée par un auvent à charpente en bois et rives de toit métallique. Elle est surmontée d'un linteau formant corniche décorative, recouverte par un enduit ocre. L'avant-toit comprend un voligeage bois, avec des pannes reposant sur des consoles incurvées.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, maçonnerie, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan rectangulaire régulier, plan régulier en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, étage de soubassement, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant

Jardins : massif d'arbres

### Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : état moyen

### Décor

Techniques : ferronnerie, mosaïque, peinture, sculpture

Représentations : agrafe ; colonne ; ordre dorique ; pilastre ; denticule ; cercle ; entrelacs ; palmette ; rinceau ; torsade ; volute ;

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : hôtel de ville

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **Archives communales. Acte de vente en date du 14 Mai 1984.**  
14 Mai 1984

#### Bibliographie

- **[Exposition à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Notre-Dame de Riquer-Catllar]. Jacques, Jean et Louis Ner : une famille de ferronniers en Conflent du XIXème au XXème siècle. Editions ACEM, 2004, 40 pages.**  
2004  
Médiathèque de Prades : L 682 JAC

- **DELAMONT, Ernest. Histoire de la ville de Prades. Coll. Monographies des villes et villages de France. 1997. 572 pages.**  
1997  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 DEL

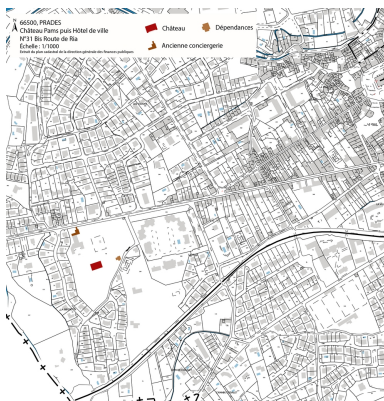
### Périodiques

- **Prades. Bulletin municipal officiel. Le château Pams. N°4, p.p. 5 et 6.**  
1984  
Médiathèque de Prades

### Multimedia

- **L'Indépendant. Pyrénées-Orientales - Prades : direction le tribunal pour la nouvelle mairie. Article publié le 16/05/2021 [en ligne], URL : <https://www.lindependant.fr/2021/05/14>.**  
16 Mai 2021

### Illustrations



Château Pams puis Hôtel de ville - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665438NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Portail d'entrée Nord de la propriété.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665439NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Mur de délimitation Nord de la propriété.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665440NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Parc avec aire de jeux.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665441NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Parc avec muret de délimitation en marbre rose.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665442NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Séquoia géant.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665443NUCA



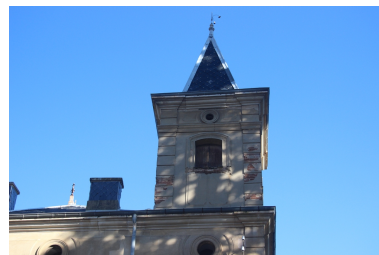
Château Pams puis Hôtel de ville - Fontaine à bassin en granit et rocaille centrale.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665444NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Kiosque dans le parc.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665445NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Sud-Ouest du château.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665446NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Détail de la maçonnerie en cayrous recouverts par un enduit.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665448NUCA

Château Pams puis Hôtel de ville - Tourelle d'angle Sud-Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665449NUCA

Château Pams puis Hôtel de ville - Porte latérale Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665447NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665450NUCA

Château Pams puis Hôtel de ville - Façade Sud.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665451NUCA

Château Pams puis Hôtel de ville - Agrafe décorative de l'arcade Sud en rez-de-chaussée.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665452NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Plancher à vouîtains de la loggia Sud.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665453NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Nord.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665454NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Détail de l'escalier extérieur Nord à première marche et rampe en fer forgé.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665455NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Palier de portail Nord avec mosaïque décorative au sol.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665456NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Vestibule d'entrée.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665457NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Porte à panneaux moulurés desservant la salle du conseil municipal.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665458NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Plafond à caissons du vestibule.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665459NUCA



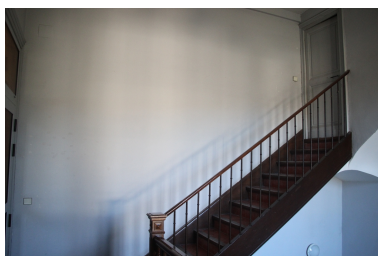
Château Pams puis Hôtel de ville - Plafond à caissons de l'arcade centrale du vestibule.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665460NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue du vestibule depuis l'escalier de distribution intérieur.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665461NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Volées de l'escalier de distribution intérieur.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665462NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Escalier intérieur avec volée de distribution des combles.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665463NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Moulure en staff de la cage d'escalier.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665464NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Couloir de distribution du premier étage.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665465NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Sud-Est de l'ancienne conciergerie.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665466NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Ouest des anciennes dépendances.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665467NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Corniche décorative des anciennes dépendances.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665468NUCA



Château Pams puis Hôtel de ville - Face Nord des anciennes dépendances.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665469NUCA



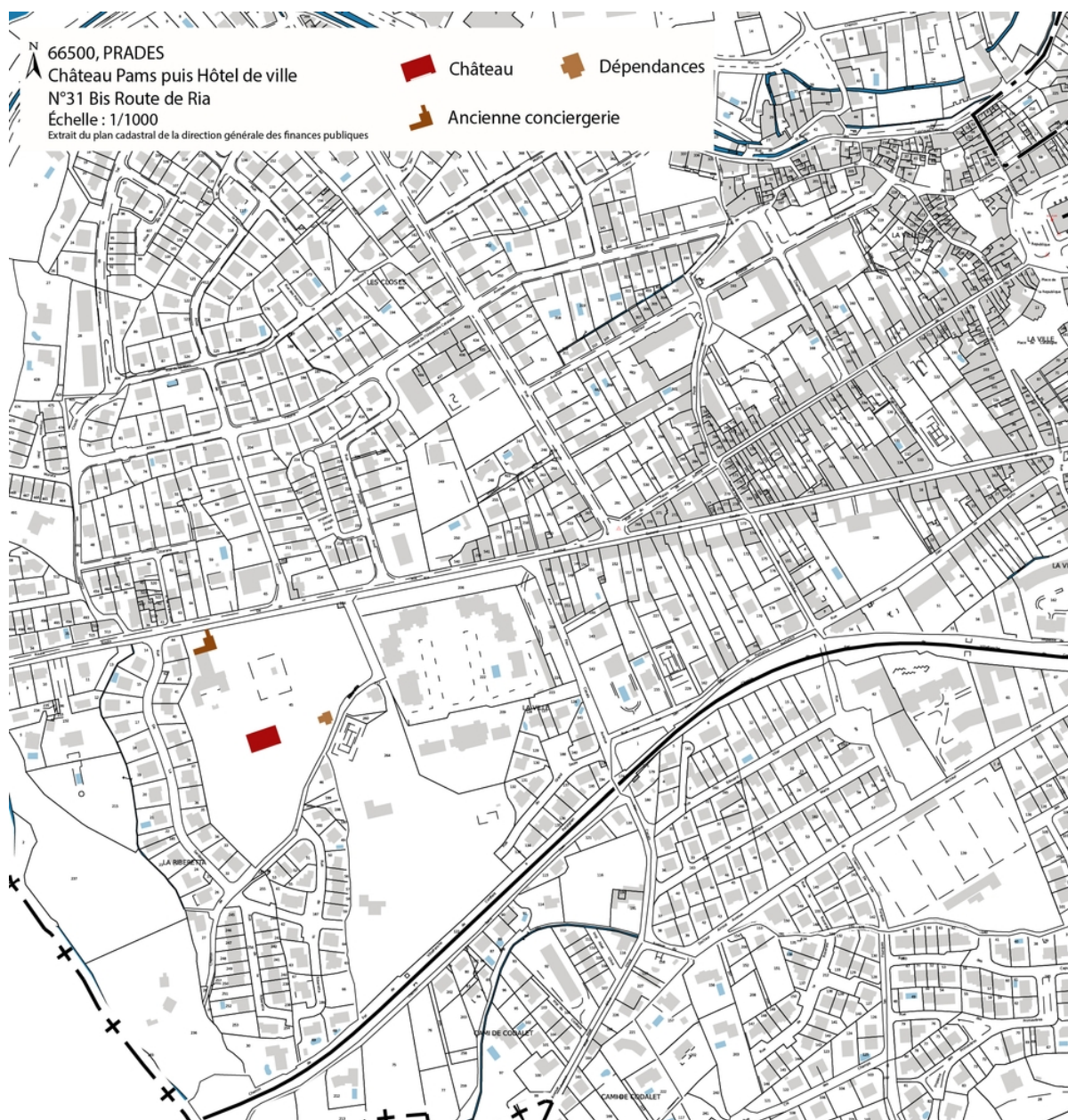
Château Pams puis Hôtel de ville - Détail de la maçonnerie des dépendances.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665470NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Château Pams puis Hôtel de ville - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665438NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Portail d'entrée Nord de la propriété.

IVR76\_20226665439NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Mur de délimitation Nord de la propriété.

IVR76\_20226665440NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Château Pams puis Hôtel de ville - Parc avec aire de jeux.

IVR76\_20226665441NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Parc avec muret de délimitation en marbre rose.

IVR76\_20226665442NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Séquoia géant.

IVR76\_20226665443NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Fontaine à bassin en granit et rocaille centrale.

IVR76\_20226665444NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Kiosque dans le parc.

IVR76\_20226665445NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Sud-Ouest du château.

IVR76\_20226665446NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Porte latérale Ouest.

IVR76\_20226665447NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Détail de la maçonnerie en cayrous recouverts par un enduit.

IVR76\_20226665448NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Château Pams puis Hôtel de ville - Tourelle d'angle Sud-Ouest.

IVR76\_20226665449NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Est.

IVR76\_20226665450NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Façade Sud.

IVR76\_20226665451NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Agrafe décorative de l'arcade Sud en rez-de-chaussée.

IVR76\_20226665452NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Plancher à voûtains de la loggia Sud.

IVR76\_20226665453NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Nord.

IVR76\_20226665454NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Détail de l'escalier extérieur Nord à première marche et rampe en fer forgé.

IVR76\_20226665455NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Palier de portail Nord avec mosaïque décorative au sol.

IVR76\_20226665456NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Château Pams puis Hôtel de ville - Vestibule d'entrée.

IVR76\_20226665457NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Porte à panneaux moulurés desservant la salle du conseil municipal.

IVR76\_20226665458NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Plafond à caissons du vestibule.

IVR76\_20226665459NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Plafond à caissons de l'arcade centrale du vestibule.

IVR76\_20226665460NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue du vestibule depuis l'escalier de distribution intérieur.

IVR76\_20226665461NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Volées de l'escalier de distribution intérieur.

IVR76\_20226665462NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Escalier intérieur avec volée de distribution des combles.

IVR76\_20226665463NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Moulure en staff de la cage d'escalier.

IVR76\_20226665464NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Château Pams puis Hôtel de ville - Couloir de distribution du premier étage.

IVR76\_20226665465NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Sud-Est de l'ancienne conciergerie.

IVR76\_20226665466NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Vue Ouest des anciennes dépendances.

IVR76\_20226665467NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Corniche décorative des anciennes dépendances.

IVR76\_20226665468NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Face Nord des anciennes dépendances.

IVR76\_20226665469NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château Pams puis Hôtel de ville - Détail de la maçonnerie des dépendances.

IVR76\_20226665470NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales  
Prades  
3 Place de la République , 3 Rue de l'Église

## Église paroissiale Saint-Pierre

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003682  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : pré-inventaire  
Degré d'étude : recensé  
Référence du dossier Monument Historique : PA00104099

### Désignation

Dénomination : église paroissiale  
Vocable : Saint-Pierre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1807, E, 732 ; 2022, BE, 79 ; 2022, BE, 80

### Historique

L'existence de l'église de Prades est attestée dès 846 ; elle est alors placée sous le vocable de trois patrons que sont Saint-Sauveur, Saint-Pierre et Saint-Jean [DELAMONT, 1997, p.131]. Un plaid (procès) effectué en 865 dans l'église Saint-Etienne du « castrum » de Pomers, fait état de la donation à l'abbaye de la Grasse « de la villa de Prada et du vilar de Mata, avec leurs églises », par le comte Sunifred et sa femme Ermesinde [CAZES, 1977, p.10]. De plus, un précepte de Charles le Chauve en date de 870, indique les possessions du monastère dont l'église de Prades, mentionnée en tant que « cella » (dépendance de La Grasse). Par ailleurs, l'église « Saint-Sauveur » apparaît dans la charte de donation de Prades à l'abbaye, rédigée en 888 [DELAMONT, 1997, p.132]. Les biens de la Grasse seront confirmés dans un document du 11<sup>e</sup> siècle, évoquant les églises dédiées à Saint-Pierre, Saint-Sauveur, Saint-Jean, Saint-Gervais et Saint-Celse [CAZES, 1977, p.10]. C'est également au 11<sup>e</sup> siècle que les reliques de saint Gaudérique auraient été transportées de l'abbaye de Saint-Martin-du-Canigou à l'église de Prades, en raison d'une « grande sécheresse qui se fit sentir dans le pays (...) » [DELAMONT, 1997, p.131]. En effet, le saint patron des agriculteurs était régulièrement vénéré pour obtenir la pluie. La dernière mention de l'église primitive de Prades apparaît dans un acte daté du 4 novembre 1398. Elle se trouvait à l'intérieur du château de Prades, tout comme le presbytère ; « Fortaliciium dicti intus quod est sita ecclesia parrochialis dicti loci et rectoria » [Llibre Rotg, fol. 357, In DELAMONT, 1997, p.131].

Devenue trop petite pour l'accueil des fidèles, l'église paroissiale est agrandie dès le début du 17<sup>e</sup> siècle. Le 10 Novembre 1605, l'emplacement du futur lieu de culte est défini à partir de croix plantées par Onuphre Reart, évêque d'Elne. Les travaux s'étendent tout au long du siècle, avec de nouveaux agrandissements au 18<sup>e</sup> siècle [CAZES, 1969, p.3]. Plusieurs dates inscrites sur la pierre de taille permettent de retracer les campagnes de constructions : 1606 (première pierre posée à l'angle extérieur Nord-Ouest) ; 1610 et 1614 (piliers du sanctuaire) ; 1622 (arc du transept nord) ; 1465 (clé de voûte de la chapelle de la porte latérale) ; 1664 (angle extérieur Sud-Ouest) ; 1668 (portail d'entrée) ; 1670 (porte supérieure de la tribune) ; 1685 (œil de bœuf de la façade Ouest) ; 1686 (pinacle de la façade Ouest) ; 1696 (pilier Nord-Est de la chapelle du Christ) ; 1735 (première pierre du transept Sud) et 1749 (transept nord) [CAZES, 1969, p.3]. Les peintures murales conservées dans l'église ont été réalisées en 1872 par Léo Polge (1832-1894), peintre décorateur catalan, tandis que l'orgue fabriqué par les frères Grinda vers 1818.

En 1913, une galerie presque complète de l'abbaye Saint-Michel-de-Cuxa et précédemment intégrée dans la cour de l'établissement de bains publics à Prades (1835), est placée de part et d'autre du portail de l'église. La proposition de classement de l'église de Prades au titre des Monuments Historiques, a été décidée dans le courant de l'été 1948 ; certaines conditions ont été émises par la Commission des Monuments Historiques, telle que la restitution des arcades accolées à la façade principale au cloître de Saint-Michel-de-Cuxa [A.D.66 : 123 EDt 166]. Elles retrouveront leur emplacement d'origine en 1950, lorsque l'architecte Puig i Cadafalch entreprend la restauration de l'abbaye. Cette année est également marquée par l'organisation du premier festival de musique de chambre, au sein même de l'église paroissiale, dont le violoncelliste Pablo Casals (1876-1973) en dirigea l'orchestre. De nombreux artistes se réunissent depuis chaque année à Prades à l'occasion du Festival Pablo Casals.

Période(s) principale(s) : 9e siècle, 11e siècle, 12e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 17e siècle, 18e siècle, 19e siècle ()

## Description

Orientée Ouest-Est, l'église est un édifice à nef unique à six travées couvertes en croisées d'ogives et terminé par un chevet plat. La nef formée d'un arc en plein cintre légèrement brisé, est flanquée de douze chapelles latérales couvertes en plein cintre entre les contreforts. Les arcs du transept sont quant à eux en anse de panier. Toutes les clés de voûtes sont sculptées, dont celles des quatre premières travées correspondant aux chapelles latérales illustrent les saints patrons et des armoiries. La cinquième travée ainsi que le transept, ont des voûtes sexpartites. Le retable majeur est quant à lui couronné d'une voûte d'ogives à liernes et tiercerons.

Les chapelles abritent des retables construits entre les 17e et 19e siècles ;

**Nord** : chapelles Notre-Dame du Mont Carmel, Notre-Dame des Victoires, Saint-Gaudérique (1714), Saint-Jean Baptiste (1699), du Rosaire et de la Conception (1839).

**Sud** : chapelles Saint-Sébastien, de la porte latérale, Saint-Louis de Gonzague, de la Trinité (1681), Notre-Dame de la Salette et celle de Saint-Benoît présentant une architecture baroque.

À l'Est, la chapelle du Christ fut édifiée en 1696 par un notaire de Prades du nom de Jean-Michel Bertran, inhumé en son centre. Elle présente des peintures murales restaurées en 1996 et une coupole sur pendentifs.

Le sol de l'église est en marbre rose de Villefranche-de-Conflent, tandis que la double volée de marches menant au maître-autel de style Louis XV, provient de Caune-Minervois (Aude) [BRUN- LENOIR DEBOVE, LOEILLET, 2014, p.46].

L'accès à l'intérieur de l'église s'effectue en façade Ouest, par un portail en plein cintre, composé de piédroits à impostes moulurées et d'un linteau chanfreiné constitué de larges claveaux de pierre de taille (marbre rose). Un boudin décoratif vient orner l'archivolte, tandis que la clé centrale de l'encadrement porte la date « 1668 » gravée deux fois. La porte d'origine en bois et cloutée possède un guichet central. Une seconde porte vitrée récente permet de sécuriser l'entrée.

Au-dessus du portail se trouve une niche cintrée encadrée de blocs de marbre rose taillés, abritant une statue de Saint-Pierre. L'ensemble est rehaussé d'un oculus à embrasure profonde en marbre rose, protégée par une grille en ferronnerie. Le faîtage est orné d'une pierre de taille indiquant le nom de l'église et la fin des travaux. Cette dernière est surmontée d'un couronnement pyramidal et d'une sphère, dominés par une croix latine en ferronnerie. Trois petites baies à barreau vertical en fer composent la partie droite de la façade, et permettent d'éclairer l'escalier menant à l'orgue.

Au Sud de la nef se trouve le clocher-tour du 12<sup>e</sup> siècle de 6,15 m de côté, agencé sur cinq niveaux. Il comporte en soubassement deux arcatures aveugles, des lésènes angulaires et deux fenêtres d'archer au Sud. Au premier niveau, se trouve une frise de six arcatures distribuées par trois entre deux lésènes angulaires (face Ouest) et une baie géminée à fenêtre d'archer (face Sud). Le 2<sup>ième</sup> et le 3<sup>ième</sup> niveaux disposent de six arcatures, au centre desquelles se trouve baie géminée en plein cintre supportée par une colonnette à chapiteau cubique décoré. La fenêtre de la face orientale est obstruée. Des modillons décoratifs ornent chaque arcature du 3<sup>ième</sup> niveau. Ce dernier est surmonté sur chaque face d'une grande baie géminée en plein cintre, reposant sur un pilier maçonné. Sur une des faces au-dessus de cette baie, se trouve l'horloge. Chaque niveau est délimité par une frise en dents d'engrenage. La partie située au-dessus de la dernière baie, et comprenant la toiture en forme de pyramide octogonale, date de 1852 [CCRP. Fiche architecture. Prades – 66. Église paroissiale Saint-Pierre. 2005]. Cette couverture est surmontée d'une cage, ornée d'une croix, comportant deux cloches. Ce clocher est appareillé en carreaux de granite doré bien taillés et polis, aux joints bien ajustés. L'intérieur du clocher est accessible par une petite porte depuis la salle du Trésor. Les deux premiers étages sont desservis par un escalier à vis, tandis que les derniers niveaux par un escalier en bois et des échelles. La chambre des cloches abrite quatre cloches ; l'une d'entre elles datée de 1634 proviendrait de Saint-Martin-du-Canigou et les trois autres sont respectivement datées de 1739, 1826 et 1856 [BRUN- LENOIR DEBOVE, LOEILLET, 2014, p.41].

La façade Nord correspondant au début des travaux de construction de l'église moderne, dispose de quatre contreforts en saillie, dont la face la plus étroite est formée de pierre de taille en marbre rose et granit. Chaque espace entre les contreforts est percé d'une baie à arc en plein cintre. Trois d'entre elles sont aveugles et possèdent une embrasure importante. Leur appui est en brique et l'encadrement en marbre rose mêlé à des moellons posés de chant. L'une d'entre elles se démarque par son arc légèrement outrepassé et un encadrement intérieur en marbre rose. Deux autres ouvertures contemporaines



des précédentes ont un ventail à petits carreaux. Le second niveau correspondant aux fenêtres d'éclairage de la nef, les baies oblongues sont axées verticalement à celles du premier et possèdent un linteau droit en pierre de taille.

Le chevet plat conserve les vestiges de deux tours demi-circulaires des anciennes fortifications, dont l'une correspond à la chapelle du Christ. Elles se distinguent par leur appareillage composé de galets de rivière et la base légèrement talutée. Au centre du chevet se trouve une baie aveugle en arc brisé, à claveaux en marbre rose. Cette partie a certainement été colmatée suite à la construction du retable entre 1696 et 1699. De plus, la baie devait probablement être ornée d'un vitrail [BRUN- LENOIR DEBOVE, LOEILLET, 2014, p.36]. Dans la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle, l'angle Nord-Est est modifié par l'ajout de la sacristie et d'un espace dédié au sacristain. Des percements aléatoires composent la façade, qui possède également une petite porte en bois à lames verticales cloutée et un encadrement surbaissé en cayrous. Elle est accessible par deux marches en marbre rose et granit.

L'angle Sud-Est correspond au Trésor de Prades soit à la salle des reliques, possédant trois ouvertures sur rue de l'Église. Leur fenêtre est à petits bois et l'encadrement surbaissé ainsi que les jambages sont en cayrous. Dans la continuité du bâti se trouve la façade extérieure Sud de la chapelle Saint-Benoît, percée d'une baie similaire à celles de la façade Nord. Elle constitue le prolongement du bras du transept droite, datant de 1735. La maison du sacristain placée entre la chapelle Saint-Benoît et le clocher, comprend un rez-de-chaussée surélevé d'un étage. Deux travées de baies ordonnancées sont fermées par des volets bois et disposent d'un encadrement cintré en cayrous.

Enfin, quatre baies de facture différente composent la façade Sud de l'église. La première en plein cintre, est encadrée de claveaux en marbre rose. La seconde de style roman, et placée au niveau de l'unique contrefort, est à ébrasement et encadré de petits claveaux taillés dans du granit. Au-dessus de l'entrée latérale modifiée postérieurement, se trouve une baie similaire à la première, avec un appui en marbre. La dernière baie à encadrement mêlé de granit et de marbre est actuellement aveugle. La maçonnerie de cette façade Sud est constituée d'un appareil moyen de galets disposés en assises plus ou moins régulières. Elle pourrait correspondre au parement de l'église romane primitive, alors comprise dans le « castrum » fortifiée [BRUN- LENOIR DEBOVE, LOEILLET, 2014, p.37]. Le reste de l'édifice est également appareillé en galets de rivière et en moellons de pierres locales, liés mortier à un mortier de chaux.

La toiture principale de l'édifice est à deux pentes et en tuiles canal. Au Nord, le premier niveau constituant la toiture des chapelles latérales est en appentis. De plus, le toit de la chapelle Saint-Benoît est octogonal.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, galet ; granite, moellon ; granite, pierre de taille ; gneiss, galet ; gneiss, moellon ; marbre, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives ; voûte en berceau plein-cintre ; voûte en berceau en anse-de-panier

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis

Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre : escalier en vis ; escalier dans-oeuvre

Énergies :

### Typologies et état de conservation

Typologies : chevet plat (17<sup>e</sup> siècle) ;

État de conservation : bon état, restauré

### Décor

Techniques : peinture, sculpture

### Dimensions

Mesures : h : 17 m ; l : 55 m ; la : 13,7 m

Précision dimensions :

Longueur : 55 mètres de longueur / Largeur de la nef : 13,70 mètres / Hauteur : 17 mètres

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : église paroissiale

Protections : classé MH, 1948/11/05

Église : classement par arrêté du 5 novembre 1948

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **53 J 236 : Enquête urbaine, couvent des capucins, chapelle de l'Hôpital, église Saint-Pierre – Pré-inventaire manuscrit.**  
Sans date  
AD Pyrénées-Orientales : 53 J 236
- **123 EDT 166 : Edifices communaux : travaux, subventions : plans, devis, cahier des charges, correspondance. 1928-1977.**  
1928-1977  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDT 166
- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**  
1807  
AD Pyrénées-Orientales

### Documents figurés

- **24fi 149/20 : PRADES – Les Colonnes de St-Michel de Cuxa sur la façade de l'Eglise St-Pierre. Librairie Venant-Bergès, Prades, sans date.**  
Sans date  
AD Pyrénées-Orientales : 24fi 149/20

### Bibliographie

- **BRUN-Bassou, Anne-Marie, LENOIR DEBOVE, Alexandra, LOEILLET, Bénédicte et alii. Saint-Pierre de Prades. Joyau baroque en pays catalan. Éditions Trabucaire. 2014. 125 pages.**  
2014  
Médiathèque de Prades : L CONF 726.5 BRU
- **DELAMONT, Ernest. Histoire de la ville de Prades. Coll. Monographies des villes et villages de France. 1997. 572 pages.**  
1997  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 DEL
- **CAZES, Albert. Saint-Pierre de Prada. In Guides touristiques des Pyrénées-Orientales. Prades. 1969, p.p. 1-40.**  
1969  
Médiathèque de Prades : L CONF 726.5 CAZ

### Liens web

- Visitez le ciel catalan - Visite virtuelle aérienne : <https://vlcc.studio/prades>
- Prades - Église Saint-Pierre : <https://youtu.be/JaEbjGkY-0>

## Illustrations



Église paroissiale Saint-Pierre  
- Localisation de la parcelle  
sur le cadastre napoléonien.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665471NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre  
- Localisation des parcelles  
sur le cadastre de 2022.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665472NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Les Colonnes de St-Michel de  
Cuxa sur la façade de l'Église St-  
Pierre, carte postale, sans date.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665473NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Vue d'ensemble depuis  
la place de la République.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665474NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Portail d'entrée Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665475NUCA



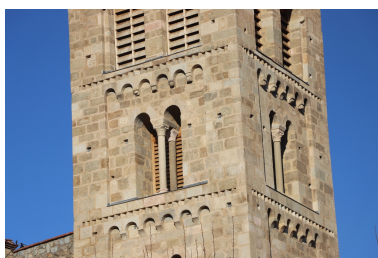
Église paroissiale Saint-Pierre - Porte  
en bois du portail d'entrée Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665477NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Bloc de pierre portant la date 1606  
gravée à l'angle extérieur Nord-Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665478NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre  
- Porte d'entrée latérale Sud.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665479NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Arcatures aveugles  
et fenêtres d'archer en  
soubassement Sud du clocher-tour.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665480NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre  
- Niveau 3 du clocher-tour.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665482NUCA

Église paroissiale Saint-  
Pierre - Angle Nord-Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665483NUCA

Église paroissiale Saint-Pierre  
- Face Sud du clocher-tour.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665481NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Baie de style roman au premier  
niveau de la façade Nord.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665484NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Vue d'ensemble Nord.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665486NUCA

Église paroissiale Saint-Pierre  
- Bloc de pierre portant la  
date 1749 gravée sur la face  
extérieure Nord du transept.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665485NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre - Tour de fortification arasée à l'angle Nord-Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665487NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre - Chevet oriental.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665488NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre - Vue d'ensemble Sud-Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665489NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre - Façade Sud du Trésor.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665490NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre - Vue de la maison du sacristain depuis la rue de l'Église.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665491NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre - Concert de musique lors du Festival Pablo Casals, 2017.  
Phot. Office de Tourisme Intercommunal Conflent Canigó  
IVR76\_20226665492NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Bénitier en marbre rose situé sur  
le côté latéral droit de l'entrée.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665493NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Mise au tombeau.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665494NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Chapelle Notre-  
Dame du Mont Carmel.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665495NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Clé de voûte de la  
chapelle Notre-Dame du Mont  
Carmel représentant saint Éloi.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665496NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Chapelle Notre-Dame des Victoires.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665497NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre  
- Chapelle Saint-Gaudérique.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665498NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Peinture murale de la chapelle Saint-  
Gaudérique peinte par Léo Polge.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665499NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre  
- Chapelle Saint-Jean Baptiste.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665500NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Chapelle du Rosaire.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665501NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre  
- Chapelle de la Conception.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665502NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre  
- Chapelle Saint-Sébastien.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665503NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Peinture murale et départ d'un arc au  
niveau de la chapelle Saint-Sébastien.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665504NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Chapelle de la porte latérale.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665505NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Chapelle Saint-Louis de Gonzague.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665506NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Chapelle de la Trinité.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665507NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Chapelle Notre-Dame de la Salette.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665508NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre -  
Voûte de la chapelle Saint-Benoît.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665509NUCA



Église paroissiale Saint-  
Pierre - Chapelle du Christ.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665510NUCA





Église paroissiale Saint-Pierre - Retable du maître-autel dédié à saint Pierre.  
Phot. François BRUN  
IVR76\_20226665511NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre - Voûte d'ogives à liernes et tiercerons du chœur.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665512NUCA



Église paroissiale Saint-Pierre - Orgue et voûte en croisées d'ogives de la nef.  
Phot. François BRUN  
IVR76\_20226665513NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Église paroissiale Saint-Pierre - Localisation de la parcelle sur le cadastre napoléonien.

Référence du document reproduit :

- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**  
AD Pyrénées-Orientales

IVR76\_20226665471NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665472NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Les Colonnes de St-Michel de Cuxa sur la façade de l'Église St-Pierre, carte postale, sans date.

Référence du document reproduit :

- **24fi 149/20 : PRADES – Les Colonnes de St-Michel de Cuxa sur la façade de l'Église St-Pierre. Librairie Venant-Bergès, Prades, sans date.**  
AD Pyrénées-Orientales : 24fi 149/20

IVR76\_20226665473NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Vue d'ensemble depuis la place de la République.

IVR76\_20226665474NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Portail d'entrée Ouest.

IVR76\_20226665475NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Porte en bois du portail d'entrée Ouest.

IVR76\_20226665477NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Bloc de pierre portant la date 1606 gravée à l'angle extérieur Nord-Ouest.

IVR76\_20226665478NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Église paroissiale Saint-Pierre - Porte d'entrée latérale Sud.

IVR76\_20226665479NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Arcatures aveugles et fenêtres d'archer en soubassement Sud du clocher-tour.

IVR76\_20226665480NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Face Sud du clocher-tour.

IVR76\_20226665481NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Niveau 3 du clocher-tour.

IVR76\_20226665482NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Angle Nord-Ouest.

IVR76\_20226665483NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Baie de style roman au premier niveau de la façade Nord.

IVR76\_20226665484NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Bloc de pierre portant la date 1749 gravée sur la face extérieure Nord du transept.

IVR76\_20226665485NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Vue d'ensemble Nord.

IVR76\_20226665486NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Église paroissiale Saint-Pierre - Tour de fortification arasée à l'angle Nord-Est.

IVR76\_20226665487NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chevet oriental.

IVR76\_20226665488NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Vue d'ensemble Sud-Est.

IVR76\_20226665489NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Façade Sud du Trésor.

IVR76\_20226665490NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Vue de la maison du sacristain depuis la rue de l'Église.

IVR76\_20226665491NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Concert de musique lors du Festival Pablo Casals, 2017.

IVR76\_20226665492NUCA

Auteur de l'illustration : Office de Tourisme Intercommunal Conflent Canigó

Date de prise de vue : 2017

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Bénitier en marbre rose situé sur le côté latéral droit de l'entrée.

IVR76\_20226665493NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Mise au tombeau.

IVR76\_20226665494NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle Notre-Dame du Mont Carmel.

IVR76\_20226665495NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Clé de voûte de la chapelle Notre-Dame du Mont Carmel représentant saint Éloi.

IVR76\_20226665496NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle Notre-Dame des Victoires.

IVR76\_20226665497NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle Saint-Gaudérique.

IVR76\_20226665498NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Peinture murale de la chapelle Saint-Gaudérique peinte par Léo Polge.

IVR76\_20226665499NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle Saint-Jean Baptiste.

IVR76\_20226665500NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle du Rosaire.

IVR76\_20226665501NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle de la Conception.

IVR76\_20226665502NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle Saint-Sébastien.

IVR76\_20226665503NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Peinture murale et départ d'un arc au niveau de la chapelle Saint-Sébastien.

IVR76\_20226665504NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle de la porte latérale.

IVR76\_20226665505NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle Saint-Louis de Gonzague.

IVR76\_20226665506NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle de la Trinité.

IVR76\_20226665507NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle Notre-Dame de la Salette.

IVR76\_20226665508NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Voûte de la chapelle Saint-Benoît.

IVR76\_20226665509NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Chapelle du Christ.

IVR76\_20226665510NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Église paroissiale Saint-Pierre - Retable du maître-autel dédié à saint Pierre.

IVR76\_20226665511NUCA

Auteur de l'illustration : François BRUN

Date de prise de vue : 2012

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Voûte d'ogives à liernes et tiercerons du chœur.

IVR76\_20226665512NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église paroissiale Saint-Pierre - Orgue et voûte en croisées d'ogives de la nef.

IVR76\_20226665513NUCA

Auteur de l'illustration : François BRUN

Date de prise de vue : 2011

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales  
Prades  
9 Place de la République

## Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003683  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : pré-inventaire  
Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : chapelle, halle, mairie  
Vocable : Notre-Dame-du-Rosaire

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1807, E, 266 ; 2022, BD, 13

### Historique

La chapelle Notre-Dame-du-Rosaire ou *del Roser*, fut établie au 16<sup>e</sup> siècle sur un terrain acheté à Joseph Boixo et concédé à Bernard David, par l'intermédiaire des consuls et du Conseil général de la ville de Prades. Cette transaction apparaît dans une délibération générale de la communauté de Prades, prise le 23 mai 1573 [DELAMONT, 1997, p.191]. Selon les conditions émises par la communauté, la chapelle devait être terminée « dans l'espace de trois ans à compter du jour de la concession et si elle ne l'était pas, la ville se réservait le droit de la reprendre et de la faire terminer [DELAMONT, 1997, p.191]. La construction est terminée le 1er octobre 1581, date de la consécration par l'évêque d'Elne, Monseigneur Jean Terès. Celui-ci décida d'accorder des indulgences aux personnes qui viendraient visiter la chapelle le jour anniversaire de la consécration. De plus, il plaça dans l'autel des reliques de Saint-Sébastien, Saint-Blaise et Saint-André [DELAMONT, 1997, p.192]. Une statue de la Vierge est par ailleurs mentionnée en 1651 par le Père Camos.

Au 18<sup>e</sup> siècle, des réparations de l'édifice s'imposent, en raison du mauvais état de la chapelle. Le manque de moyens amène le Conseil de Prades à demander la charité auprès de la population, afin de « subvenir à l'entretien d'une lampe qui devait toujours être allumée [DELAMONT, 1997, p.192].

Le conseil de la ville de Prades s'est régulièrement assemblé dans la chapelle, jusqu'à la révolution française. En effet, la fonction de consul a été supprimée le 14 décembre 1789, par décret de l'Assemblée nationale. Initialement conservée dans la chapelle, la statue de la Vierge est déplacée dans l'église paroissiale après la révolution.

Plusieurs projets de réaffectation de la chapelle ont été émis dans le courant du 19<sup>e</sup> siècle. C'est le cas de la translation de la prison alors située dans une tour du « castrum » [A.D.66 : 123 EDT 98]. Finalement, l'édifice sera détruit en 1854, afin d'élever la nouvelle Mairie de Prades [DELAMONT, 1997, p.193]. Les travaux ont été confiés à l'architecte M. Laffon, qui possédait son cabinet à Perpignan. Dans une lettre du 23 Mai 1846 adressée par l'architecte à M. Paillarès, Maire de Prades, il est également question de placer la justice de Paix au second étage du bâtiment. Selon lui, « l'établissement de la justice de paix au rez-de-chaussée, détruira la grandiose de l'entrée » il « privera d'un marché couvert, et donnera assez de difficultés pour faire l'entrée de la Mairie d'une manière convenable. A Rivesaltes, la justice de paix est au second étage, et l'escalier est bien loin d'être aussi grandiose que celui projeté pour (la) Mairie » [A.D.66 : 123 EDT 93]. La lettre évoque également la distribution des espaces du nouveau bâtiment, prévoyant au rez-de-chaussée une halle ou marché couvert ainsi que la loge du concierge ou le corps de garde. Le premier étage comprend le cabinet particulier du Maire, la salle du Conseil, le secrétariat et les archives de la Mairie. Enfin, le second étage illustré sur un plan joint à la lettre, dispose du Prétoire de la justice de paix, le cabinet du juge de paix, le bureau du commissaire de police et la salle des

témoins. De plus, l'architecte prévoit de défendre l'escalier intérieur par « une porte en bois avec panneaux en fer à claire-voie, ou par une grille », dans le cas où le marché devait se faire au rez-de-chaussée [A.D.66 : 123 EDT 93]. Si le projet de placer le tribunal dans l'ancienne chapelle a été abandonné, la halle appelée localement « Pallol », a bien été intégrée au rez-de-chaussée. Actuellement, l'édifice est occupé par la mairie annexe de Prades.

Le cadastre napoléonien permet de visualiser l'emprise bâtie de la chapelle avant sa démolition. Cette dernière se trouvait entre la maison du viguier rasée en 1959 pour ouvrir vers la rue Jean Jaurès, et un hôtel particulier édifié au 16<sup>e</sup> siècle (actuel N°3 place de la République [JANDOT, Archéo-66, n°35, 2020, p.p. 126-132]). De plus, l'emplacement du second cimetière de Prades qui se trouvait à proximité de la chapelle du Rosaire entre le 17<sup>e</sup> siècle et la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle (déplacement dans le quartier dit du Peyró) [LOEILLET, 2003], correspond sur le cadastre à la cour de l'hôtel particulier.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 19e siècle ()

Dates : 1581 (daté par source), 1854 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : LAFFON (architecte communal, attribution par source)

## Description

L'édifice de plan carré est situé entre la place de la République et la place de Catalogne. Il comprend un rez-de-chaussée et deux niveaux supérieurs, ainsi qu'une toiture à double pente en tuiles canal. La maçonnerie comprend des galets de rivière et des moellons de pierres locales liés à un mortier de chaux. La façade Nord de style néoclassique (mur gouttereau), est ordonnancée sur quatre travées de baies. Trois marches en marbre rose donnent accès à la porte en bois axiale, à imposte vitrée et panneaux sculptés. L'encadrement de cette dernière est composé de claveaux harpés en pierre de taille, de même matériau que les marches. Les trois baies du soubassement en plein cintre, ont un châssis et des croisillons de fenêtre en bois. L'imposte en demi-lune également en bois, est rehaussée d'un encadrement en cayrous qui se prolonge jusqu'aux jambages. Au premier niveau se trouve un balcon filant en fonte, reposant sur un plancher et des consoles chantournées en marbre rose. Les quatre portes-fenêtres ont un chambranle mouluré, un montant avec croisillons et un entablement en bois. La fonction du bâtiment est rappelée par le cartouche central, portant l'inscription « MAIRIE » gravée et peinte au-dessus d'un buste de Marianne. Enfin, le second niveau possède quatre baies de facture plus simple, avec un linteau droit en bois et des jambages en cayrous. Ces dernières ont des fenêtres à petits bois et un balconnet en fonte. Les initiales « RF » en relief surmontent le cartouche. La corniche en terre cuite dispose de trois rangs décoratifs, développés de haut en bas comme suit : frise végétale sur modillons, denticules et oves.

En façade Est, les percements ont tous été repris postérieurement. Des toilettes publiques ont été aménagées au rez-de-chaussée, tandis que l'unique travée de baies supérieure est axée aux dimensions décroissantes vers le haut. Une dernière baie en soubassement est un rajout plus ou moins récent. Cette façade possède également un contrefort prenant appui contre le mur.

L'accueil de la mairie annexe s'effectue en façade Sud, à partir d'une large porte en plein cintre. La baie latérale droite ainsi que les niveaux supérieurs sont des aménagements contemporains.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, galet ; granite, moellon ; gneiss, galet ; gneiss, moellon ; brique, maçonnerie ; marbre, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan carré régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit ; escalier intérieur

## Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : remanié

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **123 EDT 93 : Mairie, projet de construction : plan. 1846.**  
1846  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDT 93

### Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne. Historique de la rue du palais de justice du X<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle. Publication municipale. 2015. 30 pages.**  
2015  
Médiathèque de Prades
- **DELAMONT, Ernest. Histoire de la ville de Prades. Coll. Monographies des villes et villages de France. 1997. 572 pages.**  
1997  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 DEL

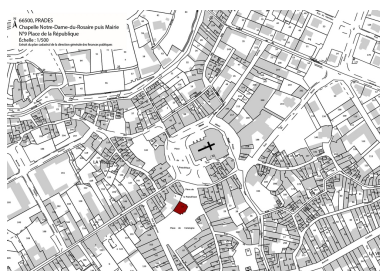
### Périodiques

- **JANDOT, Céline. Le patrimoine méconnu des maisons de Prades (XVe-XXe siècles). Archéo-66, bulletin de l'Association Archéologique des Pyrénées-Orientales, n°35. 2020, p.p. 126-132.**  
2020  
Bibliothèque archéologique Perpignan : B39

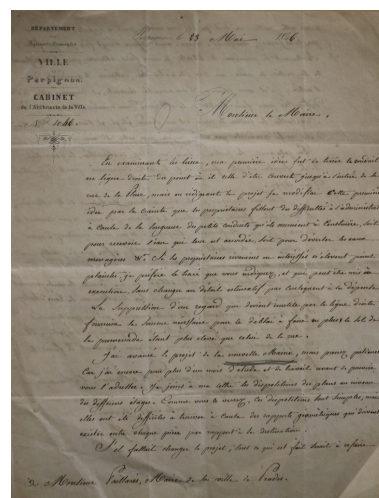
## Illustrations



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle puis Mairie - Localisation de la parcelle sur le cadastre napoléonien.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665514NUCA



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665515NUCA



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Lettre de l'architecte M. Laffon adressé à M. Paillarès, Maire de Prades, le 23 Mai 1846 (1).  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665516NUCA



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Plan du 2<sup>ème</sup> étage indiqué dans une lettre de l'architecte M. Laffon adressé à M. Paillarès, Maire de Prades, le 23 Mai 1846 (2).  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665517NUCA



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Vue d'ensemble depuis la place de la République.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665518NUCA



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Détail du cartouche central et du buste de Marianne, façade Nord.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665519NUCA



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Corniche décorative en terre cuite, façade Nord.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665520NUCA



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Façade Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665521NUCA



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Façade Sud.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665522NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle puis Mairie - Localisation de la parcelle sur le cadastre napoléonien.

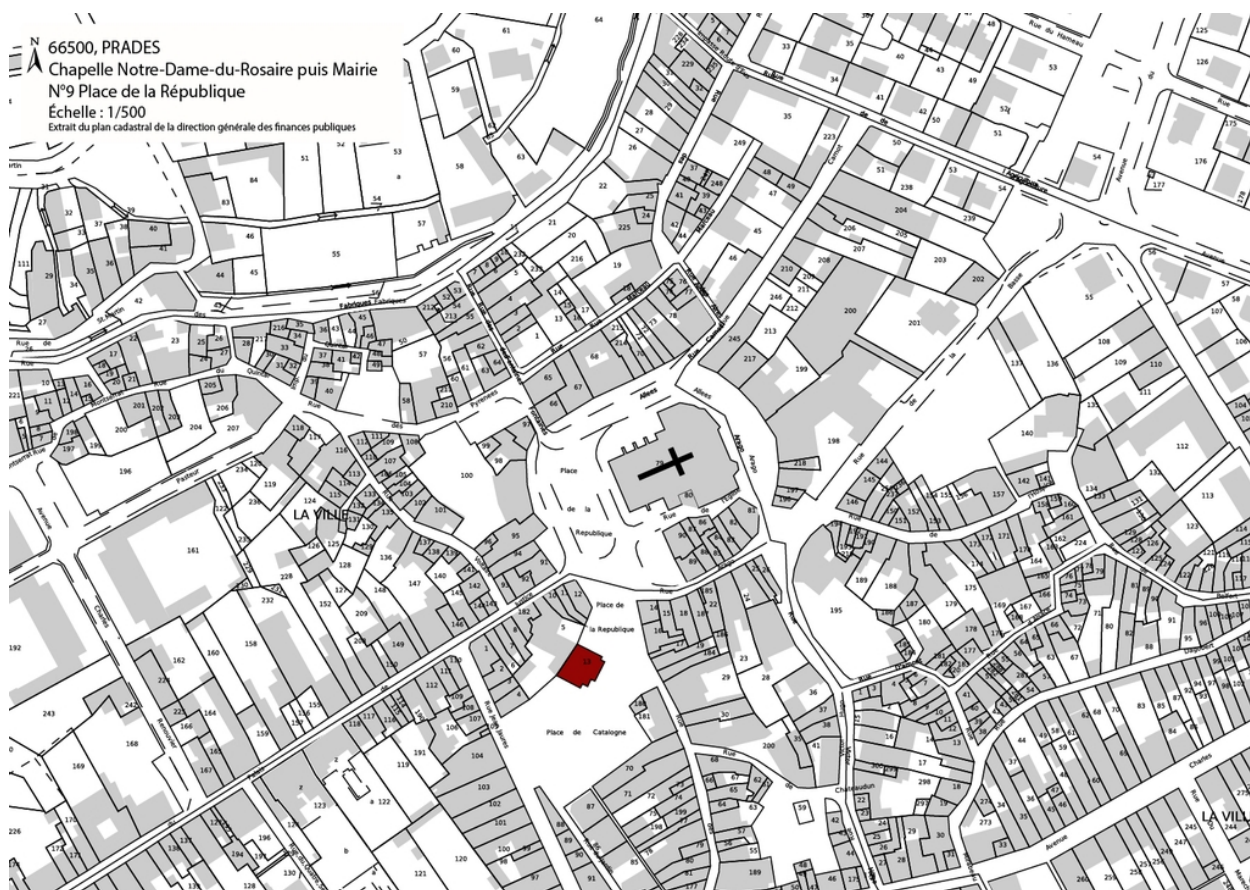
IVR76\_20226665514NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





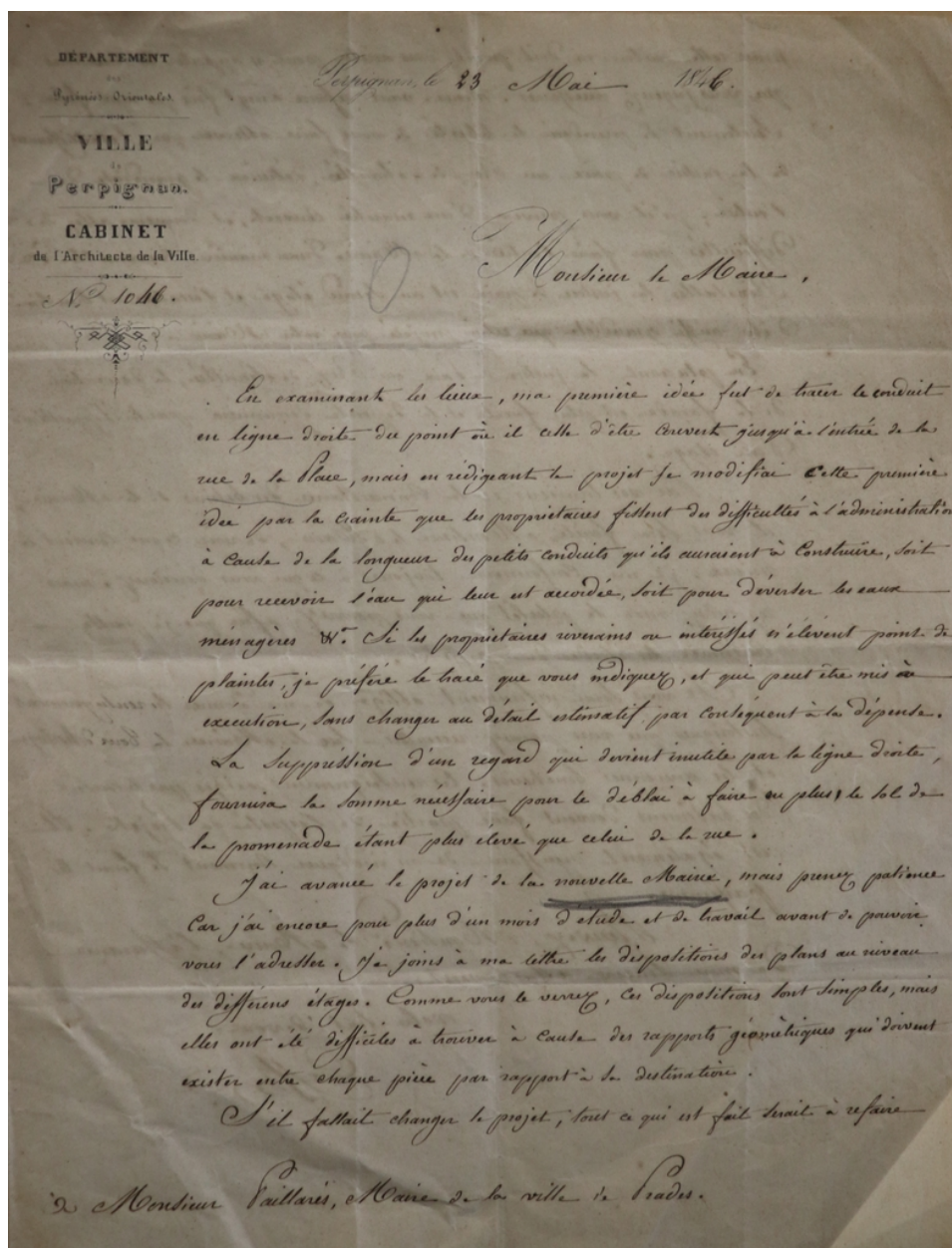
Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665515NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Lettre de l'architecte M. Laffon adressé à M. Paillarès, Maire de Prades, le 23 Mai 1846 (1).

Référence du document reproduit :

- **123 EDT 93 : Mairie, projet de construction : plan. 1846.**  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDT 93

IVR76\_20226665516NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Plan du 2ième étage indiqué dans une lettre de l'architecte M. Laffon adressé à M. Paillarès, Maire de Prades, le 23 Mai 1846 (2).

Référence du document reproduit :

- **123 EDT 93 : Mairie, projet de construction : plan. 1846.**  
 AD Pyrénées-Orientales : 123 EDT 93

IVR76\_20226665517NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Vue d'ensemble depuis la place de la République.

IVR76\_20226665518NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Détail du cartouche central et du buste de Marianne, façade Nord.

IVR76\_20226665519NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Corniche décorative en terre cuite, façade Nord.

IVR76\_20226665520NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Façade Est.

IVR76\_20226665521NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire puis Halle et Mairie - Façade Sud.

IVR76\_20226665522NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Occitanie, Pyrénées-Orientales

Prades

53 bis Rue du Pérou, 55 Rue du Pérou, 57 Rue du Pérou, 59 Rue du Pérou, 61 Rue du Pérou, 63 Rue de l'Abattoir,  
8 Rue de l'Abattoir

## Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003684

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : pré-inventaire

Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : église, maison

Vocabulaire : Saint-Côme et Saint-Damien

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales : 1807, E, 74 ; 1807, E, 75 ; 1807, E, 76 ; 1807, E, 77 ; 1807, E, 78 ; 1807, E, 79 ; 2022, AL, 221. N°53 bis rue du Pérou ; 2022, AL, 220. N°55 rue du Pérou ; 2022, AL, 219. N°57 rue du Pérou ; 2022, AL, 222. N°59 rue du Pérou ; 2022, AL, 223. N°61 rue du Pérou ; 2022, AL, 218. N°63 rue de l'Abattoir et N°8 rue de l'Abattoir

### Historique

L'église est mentionnée pour la première fois en 1562, dans une charte du « Livre rouge » indiquant la « Coste de l'hospital » (rue de l'Hospice) « qui va à la capella » (petite église) « de sant Cosme y de sant Damia del peyro » [CAMPS, 2001, p.3].

Elle s'écroule dans la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle puis est rebâtie et consacrée en le 17 Octobre 1734. Selon l'historien Ernest Delamont (1997), l'église n'était pas complètement terminée, puisque la date « 1742 » apparaissait encore sur la clé de la porte d'entrée [DELAMONT, 1997, p.194].

La seconde mention de l'église date du 2 mars 1659. Une nouvelle cloche destinée à la chapelle est baptisée, afin de remplacer celle qu'on lui avait volé. Elle a été fondue par un certain Étienne Colsa, habitant de Perpignan et originaire d'Olot, et a eu pour marraine Madeleine Balanda et pour parrain Jérôme Mairo [DELAMONT, 1997, p.194]. Deux dernières indications attestent de l'existence de l'église Saint-Côme et Saint-Damien. Il s'agit du testament de Rose Felip du 6 Mars 1671, ordonnant « d'y dire cinq messes pour le repos de son âme » et d'une délibération datée du 27 Janvier 1783 évoquant au sujet de l'église que « la communauté ecclésiastique y va célébrer quelquefois pendant l'année » [DELAMONT, 1997, p.195]. Par ailleurs, saint Côme et saint Damien, patrons des chirurgiens, étaient fêtés à l'église le 27 Septembre.

À la révolution française, les reliquaires des saints sont sauvés, puis placés dans l'église de Prades. Ils se trouvent actuellement dans la salle du « Trésor ». L'édifice devient bien national en 1789, avant d'être vendu à des particuliers en 1796, dont Pierre Soubra et François Alaban. Ce dernier apparaît dans un acte notarié rédigé le 1er Mai 1797, mentionnant la contenance de son bien revendu à Francis Avillach et Cubri [CAMPS, 2001, p.71]. Elle comprend « un corps de bâtisse qui faisait par ci-devant partie de l'église de Saint-Côme », avec les parties relatives à « la nef de l'église jusqu'à la chapelle de Notre-Dame », modifiée par l'ajout d'une cloison de séparation. Il est également fait mention de la sacristie et de la chapelle Saint-Charles [CAMPS, 2001, p.72]. En 1800, une partie relative à une ancienne chapelle est vendue au maçon Bonaventure Patuel et Sauvy.

Les remaniements successifs ne permettent plus de retrouver l'emplacement de la porte d'origine. En effet, l'ensemble a été transformé postérieurement en logements. Au début du 19<sup>e</sup> siècle, Le découpage en plusieurs parcelles habitables

est déjà réalisé, comme l'atteste le cadastre de 1807. De plus, le cimetière du quartier dit du *Peyró* inauguré en 1780 [LOEILLET, 2003], est indiqué au Nord du bâti.

La vocation agricole de l'îlot d'habitation est attestée sur une carte postale des années 1900, avec une maçonnerie apparente caractéristique des constructions rurales, la présence de granges latérales (actuelles parcelles AL 221 et AL 223), ainsi que d'une treille de vigne fixée au-dessus d'une terrasse (actuelle parcelle AL 222).

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 17e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 18e siècle, 19e siècle ()

## Description

L'îlot d'habitations bâti en pente et construit à l'emplacement de l'église Saint-Côme et Saint-Damien, se trouve en entrée de ville Est, en bordure de l'avenue du Docteur Lavall. Pour autant, le bâti est principalement cadastré sur la rue du Pérou, puisqu'il se trouve dans l'aboutissement orientale de celle-ci.

Malgré la transformation quasi-totale de l'édifice d'origine, il subsiste quelques vestiges extérieurs qui témoignent de l'existence d'une église. L'ancien clocher-mur à deux arcades en plein cintre et en *cayrous*, est intégré dans la façade Ouest de l'habitation cadastrée AL 220. Le système de voûtes quadripartites d'origine est encore visible, comme l'atteste l'observation des nervures des toitures. Par ailleurs, s'il n'a pas été possible de rentrer à l'intérieur des bâtiments actuels, les archives de Prades conservent une photographie de l'intérieur d'une habitation (non datée), présentant une voûte sur croisée d'ogives.

L'édifice devait comprendre au moins quatre chapelles latérales ; les parties supérieures des faces Nord et Sud possèdent une paire de deux fenêtres d'éclairage de la nef à large ébrasement. En façade Est se trouve également un imposant encadrement cintré en *cayrous*, rehaussé de claveaux en pierre de taille recouverts d'un enduit (AL 222). De plus, des traces de linteaux en plein cintre sont présentes au niveau des baies remaniées et du soubassement oriental de l'habitation N°61 rue du Pérou. Il subsiste également une niche cintrée en face Ouest de l'habitation N°53 bis rue du Pérou, comportant deux statues contemporaines des saints Côme et Damien. L'encadrement de cette niche est composé de voussures en pierre de taille, à enduit en mauvais état de conservation. L'armature de la niche est en fer et un double vitrage brisé en bois renforcé par un grillage, permet de protéger les statues.

Description des maisons d'habitation :

**N°53 Bis rue du Pérou (AL 221) :** De plan quadrangulaire, le bâti comprend un rez-de-chaussée, un étage supérieur et un niveau de combles. La façade Sud possède deux travées de baies ordonnancées à menuiseries en bois. Au rez-de-chaussée se trouvent une porte d'entrée à panneaux et un garage latéral à deux battants. Les baies du premier étage (façades Nord, Sud et Ouest) ont des volets bois peint repliables en tableau. En façade occidentale (mur gouttereau), le niveau de combles est matérialisé par une petite baie carrée.

**N°55 rue du Pérou (AL 220) et N°57 rue du Pérou (AL 219) :** Parcelles étroites sur une travée de baies, comprenant un rez-de-chaussée, deux niveaux supérieurs et une terrasse de toit. Celle-ci donne sur une partie d'une chapelle de l'ancienne église. L'ensemble des baies a été remanié. La face Ouest du N°55 maçonnée en galets de rivière, garde trace de l'ancien clocher-mur.

**N°59 rue du Pérou (AL 222) :** Développé sur un plan en L, le corps de bâtiment dispose en face Nord d'un rez-de-chaussée et de trois niveaux supérieurs. La maçonnerie est en moellons et galets apparents, mêlés à un abondant mortier de chaux. Toutes les baies ont été remaniées d'importants raccords sont à noter. La façade sur rue principale se compose d'un large portail à lames transversales qui remplace un porche voûté en plein cintre, tel que l'atteste la carte postale des années 1900. Les deux niveaux supérieurs sont en retrait par rapport au front bâti. Au premier étage se trouve une terrasse surmontée d'une treille de vigne. Les deux ouvertures du deuxième étage sont à volets bois repliables en tableau, caractéristiques de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Toute la partie Nord-Est comprenant un rez-de-chaussée et trois niveaux supérieurs est en maçonnerie apparente. D'importantes restructurations ont été apportées, dont l'ajout d'une habitation supplémentaire avec perron ouvert sur rue par une porte en bois à jambages en *cayrous* (N°63 rue de l'Abattoir). La fonction agricole du bâti au cours des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles est visible au rez-de-chaussée, à partir d'un portail en bois à système coulissant en fer forgé, surmonté d'une baie fenêtrée transformée en volet. Deux ouvertures comportent un linteau droit en bois et un arc de décharge cintré en *cayrous*/granit. Par ailleurs, la partie supérieure conserve un encadrement en *cayrous*, dont la volumétrie est certainement d'origine (baie du chevet plat de l'église ?).

**N°91 rue du Pérou (AL 223) :** La façade méridionale est développée sur un rez-de-chaussée et deux étages supérieurs, à deux travées de baies plus ou moins ordonnancées. La porte d'entrée latérale possède des panneaux bois moulurés et un heurtoir central en fonte. L'ensemble a été surélevé d'un niveau à toit-terrasse en appentis, protégée par un claustra en brique. En soubassement Est se trouve une ouverture bouchée à linteau cintré et pierres posées de chant.

**N°8 rue de l'Abattoir (AL 218) :** La façade Nord se compose d'un rez-de-chaussée à porte latérale en bois et auvent récent et baie unique à jambages en *cayrous*. Une unique travée de baies compose les trois niveaux supérieurs. Le soubassement est maçonné en galets de rivière et forme un talus (présence d'une fortification ?).

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon ; granite, galet ; gneiss, moellon ; gneiss, galet ; schiste, moellon ; brique, maçonnerie

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés, étage de comble

Couvrements : voûte d'ogives

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture :

Escaliers :

## Typologies et état de conservation

Typologies : clocher mur

État de conservation : remanié

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne. Vivre au « Peyró » 1850-1950. Etude d'un vieux quartier pradéen. Les Cahiers de l'Office du Tourisme de Prades. Numéro spécial. Avril 2001. 100 pages.**  
Avril 2001  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 CAM
- **DELAMONT, Ernest. Histoire de la ville de Prades. Coll. Monographies des villes et villages de France. 1997. 572 pages.**  
1997  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 DEL
- **CAZES, Albert. Saint-Pierre de Prada. In Guides touristiques des Pyrénées-Orientales. Prades. 1969, p.p. 1-40.**  
1969  
Médiathèque de Prades : L CONF 726.5 CAZ

## Illustrations



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation  
- Localisation des parcelles sur le cadastre napoléonien.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665523NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation  
- Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Carte postale. Prades (P.-O.) - La rue du Pérou. ND. Phot. Vers 1900.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665525NUCA

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665524NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation  
- Intérieur de l'ancienne église avec voûte sur croisée d'ogives, p.73.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665526NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation  
- Vue d'ensemble de l'îlot depuis le boulevard de la Gare.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665527NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation  
- Façade Ouest de l'habitation n°53 bis rue du Pérou.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665528NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Niche-oratoire avec statues des saints Côme et Damien en façade Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665529NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Détail du clocher-mur en façade Ouest de l'habitation n°55 rue du Pérou.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665530NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation  
- Vue d'ensemble Nord-Est depuis la rue de l'Abattoir.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665531NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Ouverture bouchée en soubassement Est de l'habitation n°61 rue du Pérou.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665532NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Encadrement supérieur en façade Est de l'habitation n°59 rue du Pérou.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665533NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Baie remaniée avec encadrement d'origine en façade Est de l'habitation n°59 rue du Pérou.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665534NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Façade Nord de l'habitation n°8 rue de l'Abattoir.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665535NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Façade Nord de l'habitation n°57 rue du Pérou.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665536NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Façade Nord de l'habitation n°53 bis rue du Pérou.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665537NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Vue Nord des vestiges de l'église conservés.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665538NUCA



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Vue Nord des fenêtres hautes de la nef remaniées.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665539NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Localisation des parcelles sur le cadastre napoléonien.

Référence du document reproduit :

- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**  
AD Pyrénées-Orientales

IVR76\_20226665523NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Carte postale. Prades (P.-O.). – La rue du Pérou. ND. Phot. Vers 1900.

Référence du document reproduit :

- **CAMPS, Jeanne. Vivre au « Peyró » 1850-1950. Etude d'un vieux quartier pradéen. Les Cahiers de l'Office du Tourisme de Prades. Numéro spécial. Avril 2001. 100 pages.**  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 CAM

IVR76\_20226665525NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Intérieur de l'ancienne église avec voûte sur croisée d'ogives, p.73.

Référence du document reproduit :

- **CAMPS, Jeanne. Vivre au « Peyró » 1850-1950. Etude d'un vieux quartier pradéen. Les Cahiers de l'Office du Tourisme de Prades. Numéro spécial. Avril 2001. 100 pages.**  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 CAM

IVR76\_20226665526NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2021

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Vue d'ensemble de l'îlot depuis le boulevard de la Gare.

IVR76\_20226665527NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Façade Ouest de l'habitation n°53 bis rue du Pérou.

IVR76\_20226665528NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Niche-oratoire avec statues des saints Côme et Damien en façade Ouest.

IVR76\_20226665529NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Détail du clocher-mur en façade Ouest de l'habitation n°55 rue du Pérou.

IVR76\_20226665530NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Vue d'ensemble Nord-Est depuis la rue de l'Abattoir.

IVR76\_20226665531NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Ouverture bouchée en soubassement Est de l'habitation n°61 rue du Pérou.

IVR76\_20226665532NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Encadrement supérieur en façade Est de l'habitation n°59 rue du Pérou.

IVR76\_20226665533NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Baie remaniée avec encadrement d'origine en façade Est de l'habitation n°59 rue du Pérou.

IVR76\_20226665534NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Façade Nord de l'habitation n°8 rue de l'Abattoir.

IVR76\_20226665535NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Façade Nord de l'habitation n°57 rue du Pérou.

IVR76\_20226665536NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Façade Nord de l'habitation n°53 bis rue du Pérou.

IVR76\_20226665537NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Vue Nord des vestiges de l'église conservés.

IVR76\_20226665538NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église Saint-Côme et Saint-Damien puis maisons d'habitation - Vue Nord des fenêtres hautes de la nef remaniées.

IVR76\_20226665539NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales  
Prades  
Chemin du Gaz

## Chapelle Saint-Martin de Canoha

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003686  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : pré-inventaire  
Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : chapelle  
Vocable : Saint-Martin  
Appellation : Saint-Martin de Canoha

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé  
Références cadastrales : 1807, B3, 352. Corps de bâtiment avec cour ; 2022, AZ , 79

### Historique

Mentions : 855 ; 892 (« Kanoa ») ; 10<sup>e</sup> siècle (« Canouas », « Canonoe », Canoa vel de Petrafita »), 1011 (« alodem de Canolia ») ; 11<sup>e</sup> siècle (« ecclesia S. Martini in villa Cannoiias ») ; 1314 (« Canoa ») ; 1343 (« Canoha ») ; 1405 (« mallols de Canoha ») ; 1667 (« Sant Marti de Canoha ») 17<sup>e</sup> siècle (« Canuas ») ; 18<sup>e</sup> siècle (« Canoues ») [BASSEDA, 1990, p.598 et PONSICH, 1980, p.118].

L'édifice est mentionné pour la première fois dans un document du 11<sup>e</sup> siècle, transcrit sous l'année 855 dans l'Histoire de Languedoc (II : charte 147). Le texte évoque la « villa de Cànoa » parmi les possessions de l'abbaye de La Grasse, après les églises de Prada [CAZES, 1977, p.36].

Durant le Moyen Âge, la chapelle se trouve très certainement dans le « villare » de « Mata », alleu situé sur le territoire de Prades et en rive gauche de la *Têt* avant le redressement de son lit au 18<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'un lieu de culte d'une probable unité villageoise, dont les sources du 14<sup>e</sup> siècle indiquent que son espace était délimité par des croix gravées dans la pierre [A.D.66 : 1 B 16, fol. 105V]. En 1300, un accord est conclu entre le camérier de La Grasse et l'abbé Guillaume de Cuixa, afin de délimiter le territoire de Canoa, dont l'église apparaît dans le domaine de Prades (« Ecclesia Sti-Martini de Canoa seu de Prata ») [DELAMONT, 1997, p.204].

La trace d'un cimetière « devant la porte de l'église » et entouré d'un mur en pierre sèche est attestée [DELAMONT, 1997, p.203]. Ce dernier a vraisemblablement été modifié par l'industriel Pierre Bardou-Job dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, qui acheta en 1919 la maison-atelier de *Sant Martí*, autrefois habitée par le sculpteur Gustave Violet [BATTLE, GUAL, 2018, p.38]. Depuis le décès de Mme. Hélène JEANBRAU en 2017 (filleule de Marie-Louise JEANBRAU, femme de l'industriel Pierre Bardou-Job), la propriété comprenant la chapelle et la maison-atelier est partagée en indivision entre ses descendants [Témoignage recueilli par un membre de la famille].

Période(s) principale(s) : 9e siècle, 10e siècle, 11e siècle ()

## Description

La chapelle Saint-Martin de Canoha se trouve à l'Ouest du plan d'eau de Prades et en bordure de la Route Nationale 116. Elle est comprise dans une propriété privée, dont la parcelle cadastrale est d'une contenance de 3 514 mètre carré.

Orientée Ouest-Est, la chapelle est un édifice à nef unique voûtée en berceau brisé et terminée par une abside semi-circulaire en cul-de-four. Son chevet recouvert par un enduit, présente des arcatures aveugles placées par paires entre des lésènes, caractéristiques de l'architecture préromane. Une fenêtre d'axe permet d'éclairer le sanctuaire.

L'entrée à l'intérieur s'effectue par une porte placée en façade Sud, dont l'emplacement est certainement d'origine. Le clocher-mur occidental est quant à lui une construction moderne. Enfin, la toiture à double pente semble recouverte de lloses (vue aérienne).

Des éléments complémentaires à cette description seront apportés par la suite, au vu des difficultés rencontrées sur le terrain pour visiter la propriété privée (contact établi avec la famille en cours).

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : maçonnerie, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : voûte en berceau brisé

Type(s) de couverture : toit à longs pans

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler, à étudier

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **14SP126 : Canal de Canoha, ruisseau de la Basse, canal Branche ancienne et canal Branche nouvelle, assemblées et commissions. An X – 1940.**  
An X - 1940  
AD Pyrénées-Orientales : 14SP126
- **1911W12 : Bassins de la Têt, réglementation des prises d'eau, enquête : instructions, correspondance (1887-1888) ; concession d'eau aux usines : instructions, correspondance, plans (1911-1922). 1887-1922.**  
1887-1922  
AD Pyrénées-Orientales : 1911W12
- **Section B3, 1807, 15NUM1024W151/B3.**  
1807  
AD Pyrénées-Orientales : 15NUM1024W151/B3

### Bibliographie

- **MALLET, Géraldine. Églises romanes oubliées du Roussillon. Éditions Les Presses du Languedoc. Montpellier. 2003. 334 pages.**  
2003  
Médiathèque de Prades : LD 709.021 MAL
- **CAZES, Albert. Le Roussillon sacré. Éditions Conflent. 1977. 156 pages.**  
1977  
Médiathèque de Prades



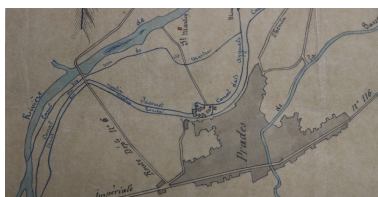
## Périodiques

- **BATTLE, Monique, GUAL, Raymond. Revue Terra Nostra. Gustave Violet 1873-1952, Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps. Numéro 16. Prades. 2018. 552 pages.**  
2018  
Médiathèque de Prades : LD 730.92 VIO BAT
- **BASSEDA, Lluís. Centre de Recerques i d'Estudis Catalans (C.R.E.C.) Universitat de Perpinyà, Revue Terra Nostra. Toponyme historique de Catalunya Nord. Numéros 73 à 80. Prades. 1990. 796 pages.**  
1990  
Médiathèque de Prades : LD 910.014 BAS

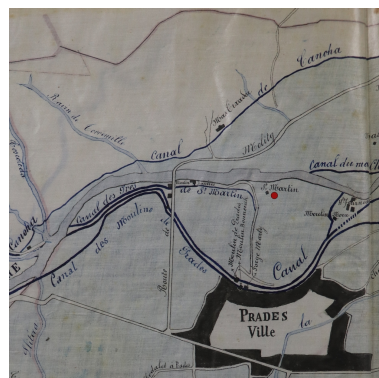
## Illustrations



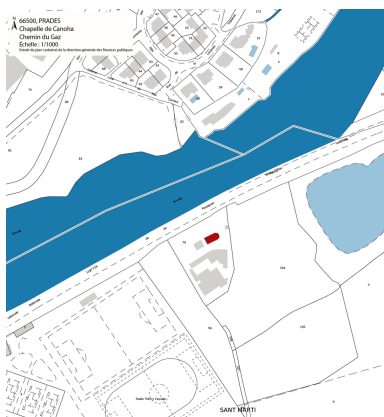
Chapelle Saint-Martin de Canoha  
- Localisation de la parcelle  
sur le cadastre napoléonien.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665684NUCA



Chapelle Saint-Martin de Canoha -  
Localisation de l'édifice par rapport  
aux canaux d'irrigations de Prades.  
Service hydraulique. Délibération  
des tenanciers du canal de Dalt  
de Prades (10 mai 1864). Extrait  
du plan cadastral de la commune  
de Prades. Dressé par l'Ingénieur  
Ordinaire le 24 Novembre 1864.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665685NUCA



Chapelle Saint-Martin de Canoha  
- Localisation de l'édifice par  
rapport aux canaux d'irrigations  
de Prades. Irrigations. Bassin de la  
Têt. Réglementation entre les prises  
d'eau des canaux de Bohère et de  
Millas. Plan dressé par l'Ingénieur  
ordinaire soussigné, le 1er août 1887.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665686NUCA



Chapelle Saint-Martin de  
Canoha - Localisation de la  
parcelle sur le cadastre de 2022.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665687NUCA

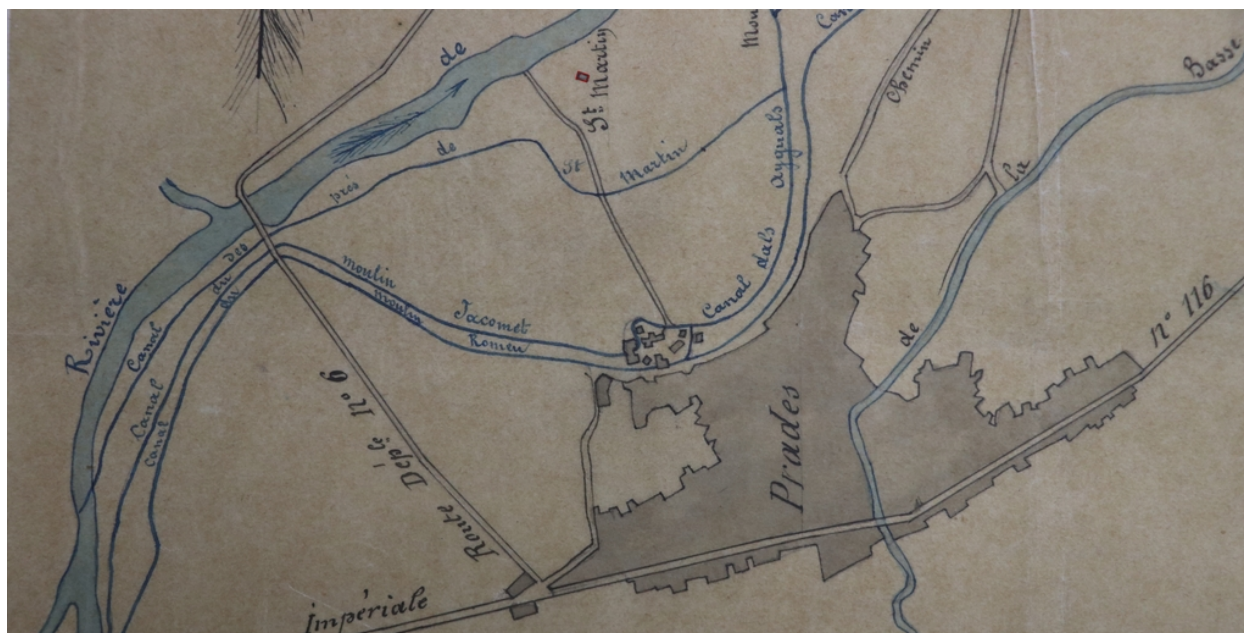
## Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie





Chapelle Saint-Martin de Canoha - Localisation de l'édifice par rapport aux canaux d'irrigations de Prades. Service hydraulique. Délibération des tenanciers du canal de Dalt de Prades (10 mai 1864). Extrait du plan cadastral de la commune de Prades. Dressé par l'Ingénieur Ordinaire le 24 Novembre 1864.

Référence du document reproduit :

- **14SP126 : Canal de Canoha, ruisseau de la Basse, canal Branche ancienne et canal Branche nouvelle, assemblées et commissions. An X – 1940.**

AD Pyrénées-Orientales : 14SP126

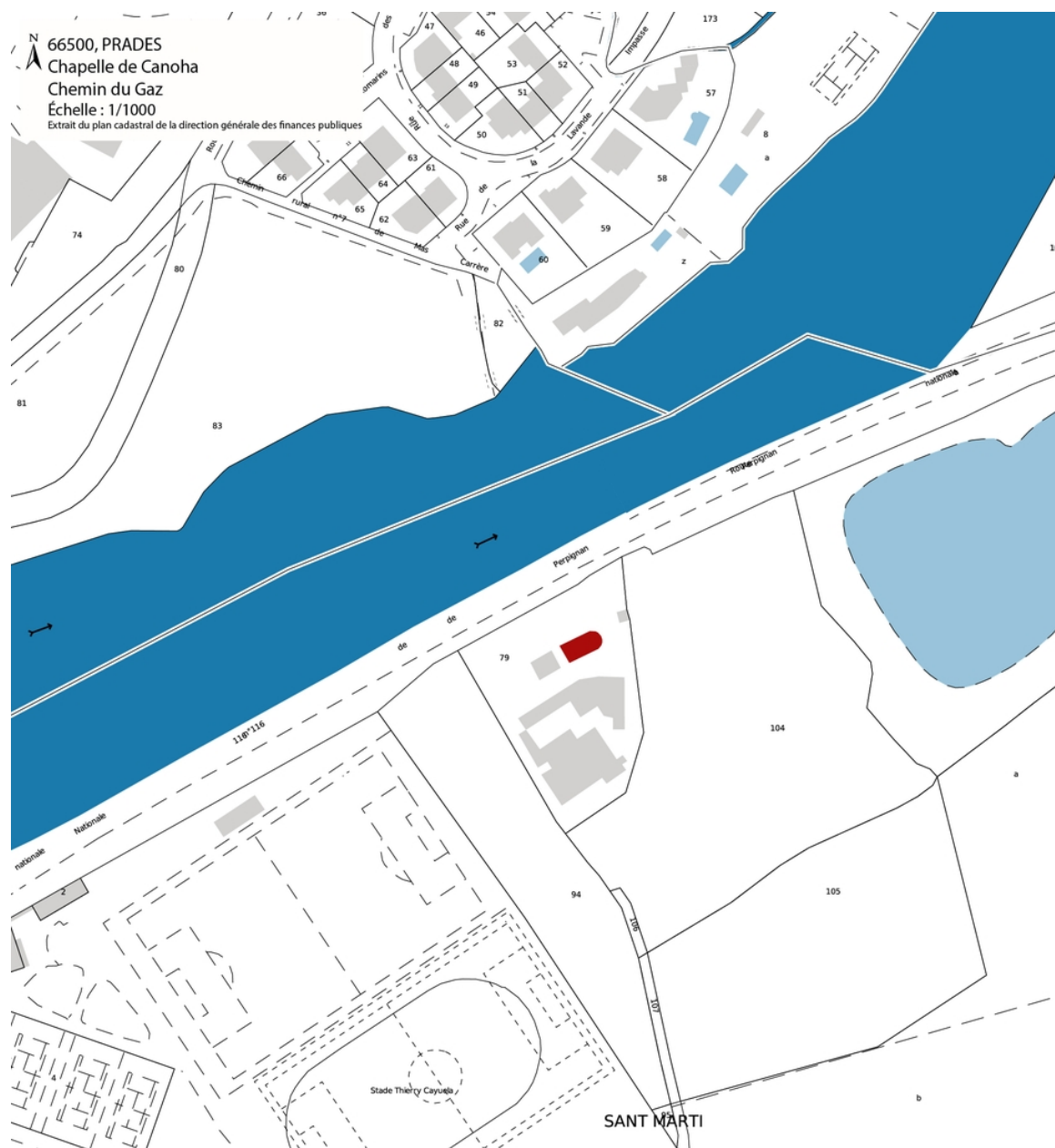
IVR76\_20226665685NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chapelle Saint-Martin de Canoha - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665687NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales  
Prades  
56 Rue du Palais de Justice

## Palais de justice-Tribunal

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003689  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : pré-inventaire  
Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : palais de justice, tribunal  
Appellation : Palais de justice-Tribunal

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1807, E, 318 ; 1807, E, 318 c. Cour arrière ; 1807, E, 320 ; 1807, E, 320 c. Cour arrière ; 1807, E, 319. Jardin ; 2022, BE, 169

### Historique

L'emprise bâtie sur laquelle a été construit le palais de justice est issue de la fusion de deux parcelles, qui comprenaient chacune une cour arrière (E 318/318 c, E 320/320c). De plus, l'espace non-bâti situé au Nord de la parcelle, correspond à un ancien jardin (E 319).

Le projet de se doter d'un Tribunal est envisagé dès le premier quart du siècle, notamment en 1820 où le Ministère de l'Intérieur et le Département, proposent d'aménager le Tribunal et la Maison d'Arrêt dans une propriété sis à la Grande Rue (actuelle rue du Palais de Justice). Cette propriété qui appartenait au Département, est aussi connue sous le nom de maison Izos et comprend alors un grand jardin [CAMPS, 2015, p.16]. Ce dernier se rapporte à celui cadastré E 319 sur le plan de 1807. Finalement, seul le Tribunal est choisi pour rester en ce lieu et la prison est transférée plus en amont de la rue. La construction du palais de justice s'inscrit dans le projet de réaménagement urbain, porté par la ville de Prades dans

la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Sur l'avant-projet établi entre 1820 et 1825, figure la volonté de regrouper le Palais de justice, la maison d'arrêt et la caserne de Gendarmerie [LOEILLET, Février 2013, p.1]. L'édifice apparaît également sur le plan d'alignement et de redressement des rues dressé le 12 Août 1847, par l'architecte Auguste Caffes, dans la continuité du front bâti dessiné [A.D.66 : 123 EDt 101]. En effet, il se trouve non loin de la prison (actuelle espace Martin Vivès) et de la caserne de gendarmerie, déjà construites entre 1827 et 1830 [CAMPS, 2015, p.p.16-18].

Le Palais de justice entre en fonction dès 1830, mais n'est achevé qu'en 1857 (plaque dans le patio). En 1940, il se transforme en Mairie de Menton afin d'aider la population à trouver un logement provisoire. Cet événement fait suite à l'évacuation des mentonnais décidée par le commandement militaire français, en contexte de guerre avec les Italiens puis les Allemands. Selon les sources locales, le poste de concierge de la Mairie a été confié à un ancien boulanger du nom de Jacques Vigué, puis à la fille de ce dernier jusqu'en 1970. La loge se trouvait au niveau de l'entrée du Tribunal, tandis que le logement au dernier étage. Aussi, les bureaux du greffier et de la dactylo pour le tribunal étaient situés au rez-de-chaussée et le premier étage concentrait la salle d'audience, la salle des pas perdus et le bureau du juge [CAMPS, 2015, p.20].

À partir de 1958, le bâtiment qui appartenait jusqu'à présent au Département devient communal, et les tribunaux de première instance sont supprimés. Aussi, plusieurs services vont se succéder dans les locaux du rez-de-chaussée, dont ceux de la Mairie avec les archives, la bibliothèque etc. ainsi que l'Inspection Primaire. Avec la fermeture du Tribunal le 31 Décembre 2009, les services sont transférés au Tribunal de Grande Instance de Perpignan [CAMPS, 2015, p.20].

Actuellement, la Mairie de Prades porte un projet de réaménagement de l'ancien Tribunal, afin d'intégrer les services municipaux actuellement concentrés au château Pams [L'Indépendant. Article publié le 16/05/2021 [en ligne]]. Les travaux sont menés sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte Manuel Branco.

Maîtres d'œuvres pour la construction du Palais de justice-Tribunal : Jules Vignol, Architecte / M. Nuix, Entrepreneur de maçonnerie

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle (), 21e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jules VIGNOL (architecte, attribution par source, attribution par travaux historiques, attribution par analyse stylistique), NUIXE (entrepreneur, attribution par source), Manuel BRANCO (architecte, attribution par source)

## Description

Le Palais de Justice-Tribunal de Prades issu du courant néoclassique, est caractéristique du style de l'architecte Jules Vignol, également maître d'œuvre du Palais de Justice de Perpignan entre 1862 et 1865 [REYNAL, CASTILLO, 2007, p.50]. Il comprend un rez-de-chaussée et deux niveaux supérieurs, à ordonnancement vertical marqué. La façade principale sur rue (Sud), dispose de quatre travées de baies développées de part et d'autre d'une entrée monumentale. Les ouvertures aux dimensions décroissantes vers le haut, se composent d'un encadrement à linteau droit et feuillure réalisé dans un enduit sculpté. Leur chambranle est en bois peint, tout comme les volets à panneaux repliables en tableau. Au rez-de-chaussée, les baies prennent appui sur un soubassement en pierre de taille piquée. Celles du premier niveau se distinguent par un encadrement mouluré à crossettes supérieures et la présence d'un garde-corps en fonte aux motifs géométriques. La distinction entre cet étage et le soubassement, est matérialisée par une corniche moulurée et enduite. Au dernier niveau, les baies sont de taille plus réduite et ont un encadrement droit à simple moulure.

Le caractère monumental de l'entrée est matérialisé par deux piédroits latéraux avec chapiteaux de style dorique, dont le registre supérieur forme un entablement. Celui-ci se compose d'une première frise très finement sculptée, ornée de rais-de-cœur. Elle est surmontée d'une seconde frise plus large, composée d'oves décoratives. Les rais-de-cœur se retrouvent dans des médaillons disposés par alternance au-dessus des oves et au niveau des bandeaux placés entre la dernière corniche en applique, soutenue par des modillons à feuilles d'acanthes. Le registre supérieur présente une table rentrante, portant l'inscription gravée « PALAIS DE JUSTICE » en majuscule et dans un enduit. Il est couronné d'un parapet à volutes décoratives et motif végétal, porté par des modillons de tradition classique. L'ensemble de l'ornementation décrite est en terre cuite, recouverte par un enduit d'imitation de pierre de taille. Le reste de la façade présente un enduit à faux joints tracés en creux, couvrant une maçonnerie en cayrous.

Enfin, les toitures sont à longs-pans (double pente et appentis) et couvertes de tuiles canal. L'ouverture qui donne sur le patio intérieur, est encadrée par des toitures à quatre pans, dont l'inclinaison rappelle l'architecture des villas romaines. Le patio est précédé de l'entrée monumental, à plafond en caissons moulurés.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, maçonnerie, enduit ; pierre, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan carré régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans

## Typologies et état de conservation

Typologies :

## Décor

Techniques : sculpture

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : palais de justice, tribunal

Statut de la propriété : propriété de la commune



## Références documentaires

### Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne. Historique de la rue du palais de justice du X<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle. Publication municipale. 2015. 30 pages.**  
2015  
Médiathèque de Prades
- **LOEILLET, Bénédicte. Fiche. Recherches historiques sur la prison/gendarmerie. Février 2013. 2 pages.**  
Février 2013  
Médiathèque de Prades
- **REYNAL, Jean, CASTILLO, Michel. Les symboles de la République en Pays catalan. Éditions Trabucaire. 2007. 97 pages.**  
2007  
Médiathèque de Prades : LD 753 REY
- **DELAMONT, Ernest. Histoire de la ville de Prades. Coll. Monographies des villes et villages de France. 1997. 572 pages.**  
1997  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 DEL

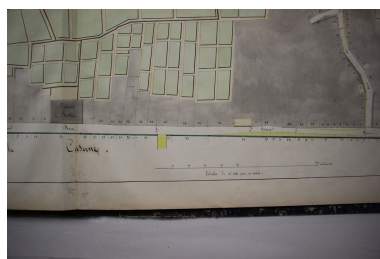
### Périodiques

- **BLAIZE, Yves, D'ARTHUYS, Sophie, PONSAILLÉ Janine, TOSTI Jean. Revue d'Ille et d'Ailleurs. Une ville, une histoire PRADA (PRADES). Politique et Ecole au XIX<sup>ème</sup> siècle. Numéro 26. 1992. 72 pages.**  
1992  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 900 ILL

### Illustrations



Palais de justice-Tribunal -  
Localisation des parcelles  
sur le cadastre napoléonien.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665719NUCA



Palais de justice-Tribunal -  
Quartier du palais de justice. Plan  
d'alignement et de redressement des  
rues de la ville de Prades. Dressé par  
l'architecte de la ville de Perpignan  
soussigné Caffes. 1847-1848.  
Phot. Auguste CAFFES,  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665720NUCA



Palais de justice-Tribunal -  
Localisation de la parcelle  
sur le cadastre de 2022.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665721NUCA



Palais de justice-Tribunal - Vue d'ensemble de la façade sur rue.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665722NUCA



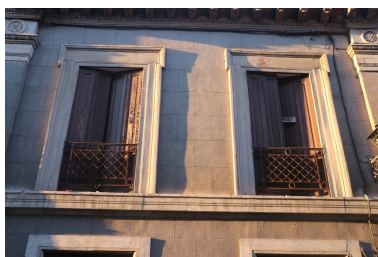
Palais de justice-Tribunal - Vue de l'entrée monumentale sur rue.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665723NUCA



Palais de justice-Tribunal - Plafond à caissons de l'entrée monumentale.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665724NUCA



Palais de justice-Tribunal - Baie en rez-de-chaussée.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665725NUCA



Palais de justice-Tribunal - Baies au premier étage.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665726NUCA



Palais de justice-Tribunal - Détail de l'entablement supérieur en façade sur rue.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665727NUCA



Palais de justice-Tribunal  
- Soubassement en  
pierre de taille piquée.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665728NUCA



Palais de justice-Tribunal -  
Palais de justice-Tribunal -  
Détail de la menuiserie et de la  
maçonnerie au rez-de-chaussée.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665729NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Prades (IA66003696) Occitanie, Pyrénées-Orientales, Prades

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Palais de justice-Tribunal - Localisation des parcelles sur le cadastre napoléonien.

Référence du document reproduit :

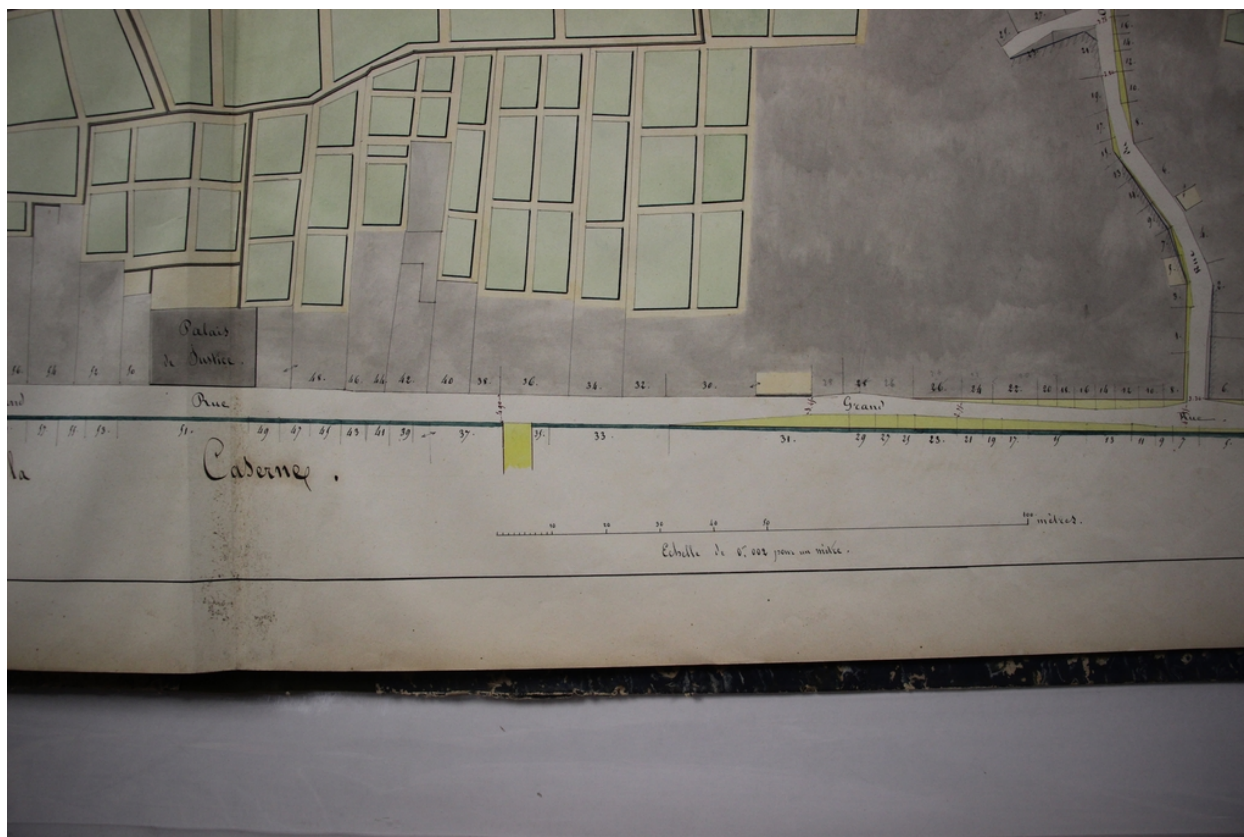
- **Section E unique, 1807, 15NUM1024W151/EU0.**  
AD Pyrénées-Orientales

IVR76\_20226665719NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palais de justice-Tribunal - Quartier du palais de justice. Plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades. Dressé par l'architecte de la ville de Perpignan soussigné Caffes. 1847-1848.

Référence du document reproduit :

- **123 EDt 101 : Plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades. Dressé par l'architecte de la ville de Perpignan soussigné Auguste Caffes. 1847-1848.**  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDt 101

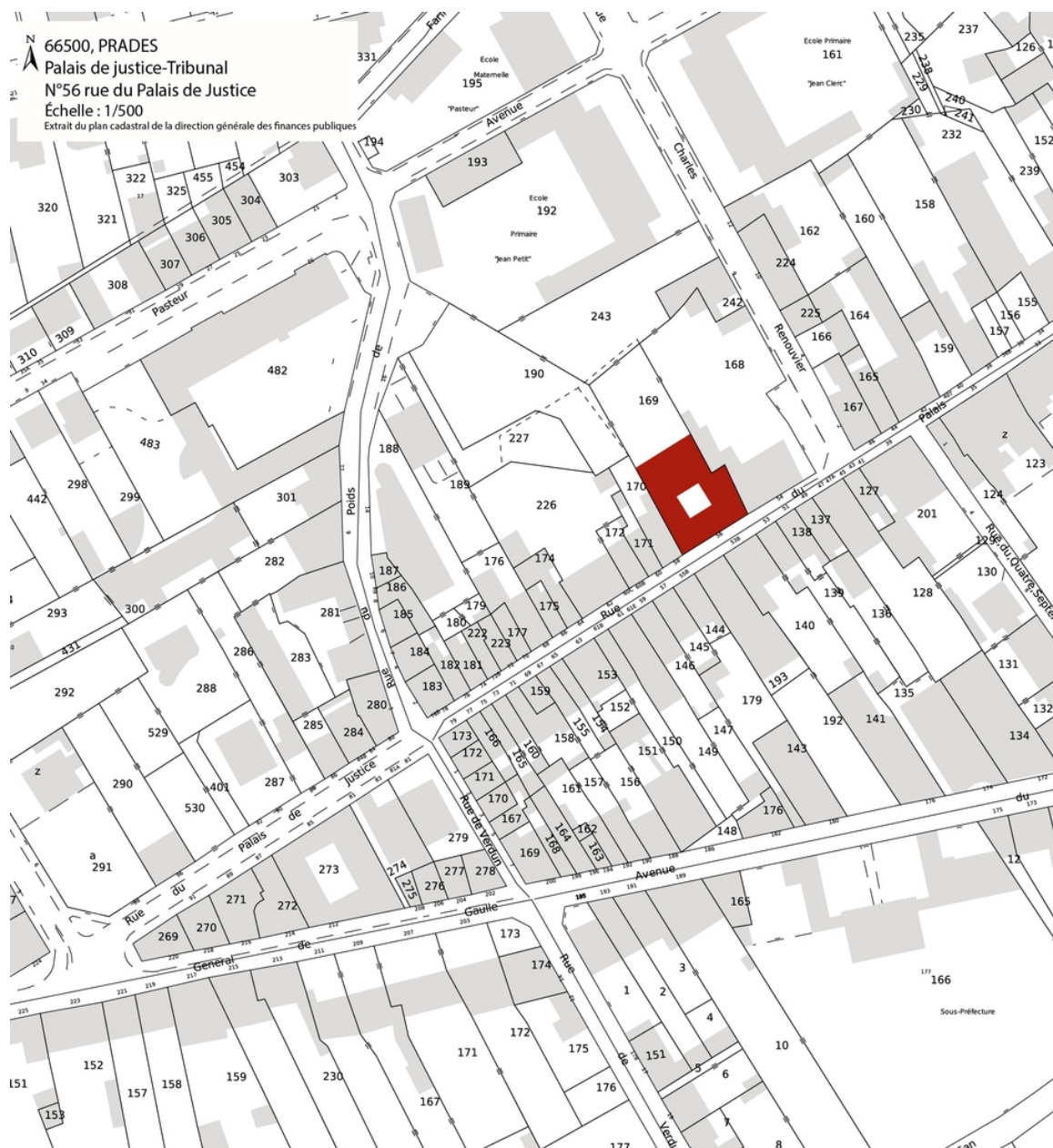
IVR76\_20226665720NUCA

Auteur de l'illustration : Auguste CAFFES

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palais de justice-Tribunal - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665721NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palais de justice-Tribunal - Vue d'ensemble de la façade sur rue.

IVR76\_20226665722NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palais de justice-Tribunal - Vue de l'entrée monumentale sur rue.

IVR76\_20226665723NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Palais de justice-Tribunal - Plafond à caissons de l'entrée monumentale.

IVR76\_20226665724NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palais de justice-Tribunal - Baie en rez-de-chaussée.

IVR76\_20226665725NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



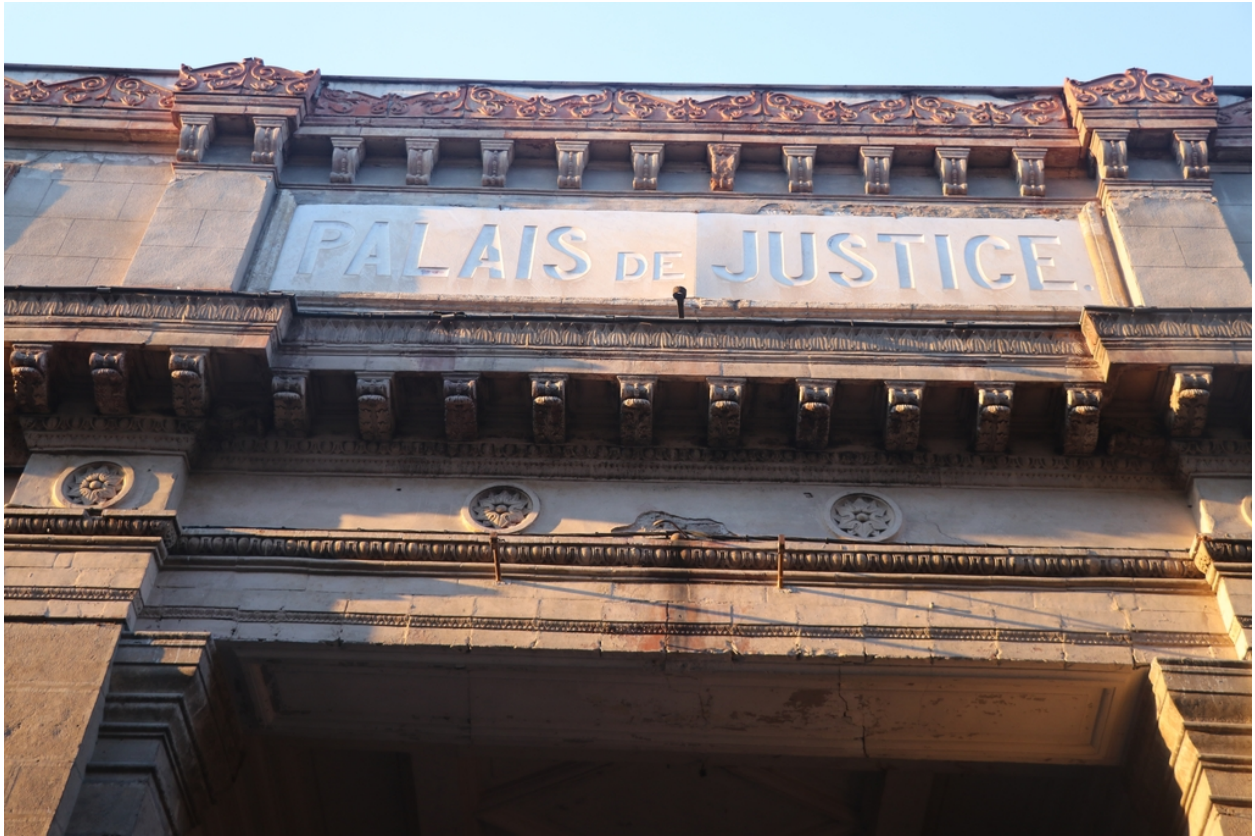
Palais de justice-Tribunal - Baies au premier étage.

IVR76\_20226665726NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palais de justice-Tribunal - Détail de l'entablement supérieur en façade sur rue.

IVR76\_20226665727NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palais de justice-Tribunal - Soubassement en pierre de taille piquée.

IVR76\_20226665728NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palais de justice-Tribunal - Palais de justice-Tribunal - Détail de la menuiserie et de la maçonnerie au rez-de-chaussée.

IVR76\_20226665729NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales  
Prades  
177 Avenue du Général de Gaulle

## Sous-préfecture

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003690  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : pré-inventaire  
Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : sous-préfecture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2022, BC, 166

### Historique

La sous-préfecture est un édifice construit entre 1865 et 1869 par l'architecte Jules Vignol [CAMPS, 2015, p.17], aidé de l'entrepreneur J. Puig. Vignol est également le maître d'œuvre du Palais de Justice-Tribunal de Prades terminé en 1857, et de celui de Perpignan entre 1862 et 1865. Sur le cadastre de 1807, la parcelle n'est pas encore bâtie, puisqu'une grande partie de la « Route de Mont Louis à Perpignan » est au début du siècle une zone agricole.

Les sculptures « le Canigou » et la « ville de Prades » qui ornent la façade principale, sont attribuées à Aristide Belloc. Ce dernier a par ailleurs décoré le fronton de la préfecture de Perpignan, construite sur le quai de la Basse dans les années 1850 et au début des années 1860 [REYNAL, 2007, p.49].

À l'Est, l'extension du pavillon regroupant actuellement l'accueil du public et les bureaux, fut réalisée en 1984 [Témoignage recueilli sur le terrain].

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jules VIGNOL (architecte, attribution par source), J. PUIG (entrepreneur, attribution par source), Aristide Belloc

### Description

L'édifice développé sur un plan en U, comprend un corps central en retrait possédant son entrée sur la cour d'honneur, flanqué par deux corps de bâtiments latéraux (pavillons) à une travée de baie en façades Nord et Sud. Celui développé à l'Ouest sert de conciergerie et donne sur une petite cour, permettant d'accéder à un parc. L'ensemble est ceinturé au Nord d'une grille à deux portails en fonte et d'un mur en maçonnerie de pierre apparente sur les autres côtés. Le corps de logis principal a une toiture à quatre pentes avec plusieurs souches de cheminées, tandis que les autres bâtiments sont terminés par un toit en bâtière. Toutes les couvertures sont en tuiles canal. Les murs ont une maçonnerie en brique, protégée par un enduit à faux joints tracés en creux pour les façades sur cour d'honneur.

Le logis est constitué d'un niveau de soubassement et de deux étages supérieurs. La façade sur cour d'honneur est marquée par une diversité d'éléments d'architecture et une richesse décorative, caractéristique du style néoclassique. Elle est organisée en cinq travées de baies ordonnancées aux dimensions décroissantes vers le haut et divisée en trois parties par des pilastres à lignes de refend, identiques aux chaînages d'angle. Les baies possèdent un encadrement mouluré en enduit sculpté, à crossettes supérieures et linteau cintré décoré d'une agrafe. Elles se composent d'une porte-fenêtre à grands carreaux fermées par des volets en bois peints repliables en tableau, et sont agrémentées de balustres en fausse pierre de taille (terre cuite enduite) ornées d'un médaillon central en creux. La porte accessible par trois marches d'escalier, est

à imposte et panneaux ouvragés en fonte. Le soubassement orné de pointes de diamant, est surmonté de deux boutons en fonte. Au premier étage, le garde-corps repose sur des consoles chantournées décorées de feuilles d'acanthé en partie basse. Son registre inférieur comporte une plaque en marbre blanc, sur laquelle est gravé le nom des maîtres d'œuvre de la sous-préfecture, accompagné de la date « 1869 ».

Chaque niveau est délimité par une chaîne horizontale moulurée, dont celle qui sépare les deux derniers est complétée de denticules.

L'avant-toit est terminé par un fronton triangulaire avec base ouverte et étagée, encadrant l'inscription gravée et peinte en noir « HOTEL DE LA SOUS PREFECTURE ». Celle-ci est couronnée de la date « 1865 », également gravée dans un cartouche. Des fleurs de lys terminées par des volutes en terre cuite, décorent le fronton et le reste de l'avant-toit. De plus, le fronton est encadré de part et d'autre par deux personnages allégoriques, représentant « le Canigou » (homme barbu assimilé à la figure de Moïse) et la « ville de Prades » (figure féminine aux cheveux longs, vêtue d'un drapé et portant une couronne).

L'organisation de la façade sur jardin est identique à la précédente mais est traitée avec sobriété. La décoration est absente, en dehors des garde-corps ouvragés en fonte peinte.

Enfin, les bâtiments latéraux ont une unique baie en façade sur rue, à encadrement en cayrous, linteau surbaissé et arc de décharge en terre cuite. La partie sommitale forme un fronton triangulaire percé d'un oculus, encadré de rangs de briques. Le bâtiment oriental dispose en faces Ouest de trois baies à encadrement similaire en cayrous enduits, reposant sur un appui mouluré imposant en hauteur. En face Est, les jambages ainsi que l'arc surbaissé sont en cayrous apparents et l'encadrement se distingue par des crossettes supérieures. Le prolongement du bâti construit postérieurement, comprend une rangée de trois baies à chambranle en enduit sculpté et arc de décharge cintré en briques, surmontées d'oculus. L'accès à l'espace d'accueil s'effectue au Nord par une petite cour reliant un porche à lignes de refend. Ces dernières se retrouvent au niveau de la baie Sud-Est, dont le garde-corps en balustrade est d'influence classique.

Le bâtiment Ouest est quant à lui percé en façade sur cour de deux baies, positionnées de part et d'autre d'une porte de remise à lames verticales en bois peint et arc en anse de panier. Un large portail en fonte à losanges décoratifs et piédroits terminés par un chapiteau dorique, mène à une seconde cour et au logement du concierge. Ce dernier concentré dans la partie occidentale du bâtiment, dispose d'un rez-de-chaussée accessible par deux portes à menuiserie bois et fenêtres vitrées à grands carreaux, précédées d'un petit escalier droit. Des percements aléatoires sont présents de part et d'autre des portes et au premier étage. Un édicule à rez-de-chaussée construit postérieurement, complète la façade au Nord. Sa couverture est en appentis, contrairement au reste de la sous-préfecture. La porte fenêtre d'entrée est protégée par une marquise vitrée maintenue par des volutes décoratives en fonte.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, maçonnerie, enduit

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan régulier en U

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis

Escaliers : escalier de distribution extérieur ; escalier intérieur

Jardins : pelouse

## Décor

Techniques : fonderie, maçonnerie, sculpture

Représentations : fleur ; acanthé ; lys ; coeur ; Prophète ; femme

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **24fi 149/7 : Les Pyrénées-Orientales – Prades - La sous-préfecture - Phototype Labouche Frères, Toulouse, sans date.**  
Sans date  
AD Pyrénées-Orientales : 24fi 149/7



## Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne. Historique de la rue du palais de justice du Xème au XXème siècle. Publication municipale. 2015. 30 pages.**  
2015  
Médiathèque de Prades
- **LOEILLET, Bénédicte. Fiche. Recherches historiques sur la prison/gendarmerie. Février 2013. 2 pages.**  
Février 2013  
Médiathèque de Prades
- **CASTAÑER MUÑOZ, Esteban. Perpignan, 1848-1939 la Cité et les Architectes. Focus Patrimoine. Éditions Lieux Dits. 2013. 96 pages.**  
2013
- **REYNAL, Jean, CASTILLO, Michel. Les symboles de la République en Pays catalan. Éditions Trabucaire. 2007. 97 pages.**  
2007  
Médiathèque de Prades : LD 753 REY

## Illustrations



Sous-préfecture - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665730NUCA



Sous-préfecture - Carte postale. Sans date.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665731NUCA



Sous-préfecture - Vue d'ensemble Nord-Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665732NUCA



Sous-préfecture - Façade principale  
Nord du corps de bâtiment principal.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665733NUCA



Sous-préfecture - Travée de  
baies axiale en façade Nord du  
corps de bâtiment principal.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665734NUCA



Sous-préfecture - Plaque en  
marbre mentionnant le nom des  
maîtres d'œuvre sur un piédroit au  
premier niveau de la façade Nord.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665735NUCA



Sous-préfecture - Détail du  
fronton en façade Nord du  
corps de bâtiment principal.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665736NUCA



Sous-préfecture - Détail d'un  
garde-corps à balustres en terre  
cuite enduite en soubassement.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665737NUCA



Sous-préfecture - Vue Sud-Est  
du corps de bâtiment principal.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665738NUCA



Sous-préfecture - Façade Sud  
du corps de bâtiment principal.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665739NUCA



Sous-préfecture - Façade Ouest  
du corps de bâtiment principal.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665740NUCA



Sous-préfecture - Pavillon latérale  
Est et extension du 20e siècle.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665741NUCA



Sous-préfecture - Face Nord  
du pavillon latéral Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665742NUCA



Sous-préfecture - Face Nord  
de l'extension orientale.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665743NUCA



Sous-préfecture - Face  
méridionale de l'extension Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665744NUCA



Sous-préfecture - Façade  
occidentale du pavillon Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665745NUCA



Sous-préfecture - Façade orientale  
du bâtiment latéral Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665746NUCA



Sous-préfecture - Construction  
postérieure accolée à la façade  
occidentale du bâtiment latéral Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665747NUCA



Sous-préfecture - Façade occidentale du bâtiment latéral Ouest avec logement du concierge.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665748NUCA



Sous-préfecture - Face Nord du pavillon latéral Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665749NUCA



Sous-préfecture - Face méridionale du pavillon latéral Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665750NUCA



Sous-préfecture - Cour développée à l'Ouest de la propriété.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665751NUCA



Sous-préfecture - Vue générale du parc.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665752NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Prades (IA66003696) Occitanie, Pyrénées-Orientales, Prades

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie





Sous-préfecture - Carte postale. Sans date.

Référence du document reproduit :

- **24fi 149/7 : Les Pyrénées-Orientales – Prades - La sous-préfecture - Phototype Labouche Frères, Toulouse, sans date.**  
AD Pyrénées-Orientales : 24fi 149/7

IVR76\_20226665731NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Vue d'ensemble Nord-Ouest.

IVR76\_20226665732NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Façade principale Nord du corps de bâtiment principal.

IVR76\_20226665733NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Sous-préfecture - Travée de baies axiale en façade Nord du corps de bâtiment principal.

IVR76\_20226665734NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Plaque en marbre mentionnant le nom des maîtres d'œuvre sur un piédroit au premier niveau de la façade Nord.

IVR76\_20226665735NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Détail du fronton en façade Nord du corps de bâtiment principal.

IVR76\_20226665736NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Détail d'un garde-corps à balustres en terre cuite enduite en soubassement.

IVR76\_20226665737NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Vue Sud-Est du corps de bâtiment principal.

IVR76\_20226665738NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Façade Sud du corps de bâtiment principal.

IVR76\_20226665739NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Façade Ouest du corps de bâtiment principal.

IVR76\_20226665740NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Pavillon latérale Est et extension du 20e siècle.

IVR76\_20226665741NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Sous-préfecture - Face Nord du pavillon latéral Est.

IVR76\_20226665742NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Face Nord de l'extension orientale.

IVR76\_20226665743NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Face méridionale de l'extension Est.

IVR76\_20226665744NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Façade occidentale du pavillon Est.

IVR76\_20226665745NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Façade orientale du bâtiment latéral Ouest.

IVR76\_20226665746NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Construction postérieure accolée à la façade occidentale du bâtiment latéral Ouest.

IVR76\_20226665747NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Façade occidentale du bâtiment latéral Ouest avec logement du concierge.

IVR76\_20226665748NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Face Nord du pavillon latéral Ouest.

IVR76\_20226665749NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Sous-préfecture - Face méridionale du pavillon latéral Ouest.

IVR76\_20226665750NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Cour développée à l'Ouest de la propriété.

IVR76\_20226665751NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sous-préfecture - Vue générale du parc.

IVR76\_20226665752NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales

Prades

81 Rue du Palais de Justice , 81A Rue du Palais de Justice , 83 Rue du Palais de Justice

## Prison puis Espace Martin Vivès

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003691

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : pré-inventaire

Degré d'étude : recensé

### Désignation

Dénomination : prison

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2022, AY, 274. 81 et 83 rue du Palais de Justice ; 2022, AY, 279. 81 et 81A rue du Palais de Justice

### Historique

À l'origine, la prison se trouvait dans une tour du castrum de Prades [CAMPS, 2015, p.16]. Les archives du premier quart du 19<sup>e</sup> siècle, donnent des précisions sur les profils des détenus, l'organisation du rationnement et les divers travaux de réparations. Ainsi, l'état de situation des prisons dressé en 1812, mentionne 10 détenus, dont 1 femme. Les prisonniers ont une moyenne d'âge comprise entre 25 et 58 ans et exercent des métiers différents (servante, tisserand, berger, négociant, maçon etc.). Ils viennent de Prades et des villages alentours, ainsi que de plusieurs communes du département, dont Canet, Millas, Céret, Perpignan ou encore Taillet [A.D.66 : 123 EDt 57]. Plusieurs adjudications pour la fourniture de pains aux détenus ont été faites, notamment en 1815 pour 1816 et en 1816 pour 1817. Cette dernière se rapporte à un marché conclu avec le sieur Pierre Subra, boulanger domicilié à Villefranche-de-Conflent. Par une lettre en date du 27 Décembre 1816, celui-ci s'engage à « fournir tout le pain nécessaire aux détenus de la prison (...) pendant le cours de l'année mil huit cent dix-sept ». Selon les termes du marché, le pain à fournir par le boulanger « sera de farine de froment pur » [A.D.66 : 123 EDt 57].

Entre 1818 et 1824, plusieurs réparations vont être apportées à la prison. Elles concernent dans un premier temps la remise en état du plancher au second étage, qui sépare les détenus de l'appartement du concierge [A.D.66 : 123 EDt 57]. Il est également question de construire un nouvel appartement destiné à la détention des femmes, comme l'atteste l'avis public du sous-préfet de Prades en date du 23 Janvier 1819. En 1822, le plancher de ce même appartement est réparé et le ressort de la serrure de la porte d'entrée de la prison est rétabli [A.D.66 : 123 EDT 98].

D'importants travaux vont être apportés en 1824, notamment la réparation de la toiture avec pose de nouvelles tuiles et du plancher de l'appartement du geôlier, le recrépissage de l'appartement du concierge et de celui des femmes, le rétablissement de la rampe de l'escalier du 1<sup>er</sup> étage, le remplacement de trois solives, ainsi que le remplacement de la clef de serrure de la porte d'entrée [A.D.66 : 123 EDT 98].

Divers projets de translations de la prison non retenus vont être proposés dans le courant du siècle, dont ceux à la chapelle du Rosaire alors en état de ruine et dans la propriété de la maison Izos (emplacement futur du Palais de justice-Tribunal) [CAMPS, 2015, p.16].

La prison a finalement été construite sur un terrain de 448 m<sup>2</sup> situé plus en amont de la rue, appartenant alors à un receveur d'enregistrement à Prades du nom de Circan Gaudérique [LOEILLET, Février 2013, p.2]. Localisé entre le chemin public dit « La carrera » (Route de Catllar) et la Route Royale (actuelle avenue du Général de Gaulle), le terrain était constitué d'une écurie, d'une grange, de lavoirs et de jardins [LOEILLET, Février 2013, p.1]. En 1823, il est échangé

au département pour la construction de la prison, ainsi que de la caserne de Gendarmerie, prévoyant 10 logements pour les gendarmes et 16 cellules pour les détenus, dont 4 femmes [CAMPS, 2015, p.16]. Le plan de la Caserne conservé aux archives départementales, fait apparaître deux entrées, au niveau de la rue du Palais de justice et de l'avenue du Général de Gaulle. La principale, située sur l'avenue, correspond actuellement à celle de l'Association Sésame, aménagée dans les locaux de l'ancienne gendarmerie.

L'ensemble fut construit entre 1827 et 1830 ; très vite, les propriétaires voisins de la prison se plaignent de cette promiscuité, notamment en raison de la faible hauteur du mur de séparation. Par ailleurs, les latrines sont communes avec celles de la Caserne. Des transformations vont ainsi être faites dans la prison par les maçons locaux (Perebosch, Patuel, Dento), dont la création d'un puits et l'aménagement d'une sacristie dans la chapelle. En 1831, la réception définitive des travaux a lieu [CAMPS, 2015, p.16]. Le plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades dressé en 1847 par l'architecte Auguste Caffes, permet de visualiser l'emprise bâtie des bâtiments. La prison est construite sur un plan en T, tandis que la caserne de part et d'autre d'un patio centrale à puits [A.D.66 : 123 EDt 101]. Avec la proclamation provisoire de la deuxième république en 1848, la prison abrite dès 1849 ses premiers prisonniers politiques [BLAIZE, D'ARTHUYS, PONSAILLÉ TOSTI, 1992, p.33].

En 1927, la prison est désaffectée et mise en vente. Elle est achetée par un dénommé Jules VIDAL, fabricant et réparateur de charrettes, qui installe son local commercial au rez-de-chaussée. Sa famille sera également logée dans l'édifice. Le carrossier Georges VIDAL, fils du précédent, hérita par la suite de l'ensemble. En 1969, le mécanicien Georges BONNEIL ouvre son entreprise dans l'ancienne prison, après l'avoir achetée. Ce dernier prévoit par ailleurs un bail de location à l'Association Sésame (Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale (CHRS)). En 2009, il vent l'édifice à la commune [CAMPS, 2015, p.19].

En 2012, une première restauration du bâti est réalisée par Roussillon Habitat. La seconde est entreprise deux ans plus tard, afin d'accueillir l'espace Martin Vivès. Ce dernier est lieu d'exposition inauguré le 30 Mai 2015, qui présente les collections des peintres natifs de Prades Martin Vivès (1905-1991) et François Branger (1912-1994). Il permet également de découvrir des expositions temporaires relatives au patrimoine du Conflent [Prades. Culture & Patrimoine. Espace Martin Vivès [en ligne]]. Il n'occupe pas entièrement l'édifice et correspond à l'actuelle parcelle AY 279.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 20e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : PEREBOSCH (maçon, attribution par source), PATUEL (maçon, attribution par source), DENTO (maçon, attribution par source), TRETON (ingénieur des Ponts et Chaussées, attribution par source)

## Description

L'édifice de plan en L, est localisé à l'angle des rues du Palais de Justice et de Verdun. Il est prolongé au Nord par un bâtiment formant retour d'angle, qui opère une séparation entre les parcelles AY 274 et AY 279. La face Est de ce bâtiment développée sur un soubassement et un étage supérieur, comprend des percements aléatoires. L'unique baie de l'étage est à menuiserie récente et possède un appui incliné en marbre rose. Par ailleurs, un portail situé dans la continuité de la façade Nord, donne accès à la façade Ouest à partir d'une cour profonde et étroite. Cette dernière correspond à l'ancienne cour d'entrée de la prison, comme l'atteste le plan des coupes et élévations de la caserne de gendarmerie et de la prison dressé en 1825 par M. Treton, ingénieur en chef des Ponts et chaussées [A.D. 66 : 4N34].

Le corps de bâtiment principal comprend un rez-de-chaussée et deux niveaux supérieurs, dont la face Ouest est rehaussée d'une lucarne engagée à toiture en bâtière. Il dispose en façades Sud et Est de contreforts maçonnés en brique. Ce dernier matériau se retrouve au niveau des chaînes d'angle harpées, jambages, linteaux surbaissés en saillie et arc de décharge de la plupart des baies et appuis de fenêtres. Il a également été employé pour les consoles décoratives chantournées ornant la corniche, ainsi que les assises maçonnées des façades, développées en alternance avec des galets de rivière liés à un mortier de chaux (restauration). Aux deux étages supérieurs des façades Ouest et Sud ainsi qu'au premier niveau de la façade Nord, les appuis de baies sont taillés dans du marbre rose, qui provient certainement d'un réemploi de l'édifice d'origine ou d'un bâtiment à vocation religieuse. Le marbre rose se retrouve en soubassement Est, sous la forme de blocs équarris, dont l'agrafe est recouverte par du ciment.

La façade principale sur rue du Palais de Justice, se compose au rez-de-chaussée de deux grandes portes-fenêtres contemporaines, à barreaux et linteaux droits en fonte. Une baie carrée et une porte récente sont positionnées sur le côté droit. Les niveaux supérieurs sont ordonnancés sur cinq travées de baies quadrangulaires, aux dimensions décroissantes vers le haut. Au premier niveau, les trois baies ont un arc surbaissé en cayrous. Les façades Ouest et Sud disposent aussi de cinq travées de baies, avec des ouvertures semi-circulaires étroites, à arc cintré composé de briques posées de chant. Certaines baies ont par ailleurs un encadrement en ciment. Au Sud, l'accès au rez-de-chaussée s'effectue par une porte-fenêtre identique à celles de la façade principale, complétée sur le côté latéral gauche par une seconde porte plus réduite et une ouverture carrée. Tous ces percements ont un linteau droit en bois brut. À l'Est, les baies sont ordonnancées sur deux travées. Elles possèdent toutes un arc surbaissé et des jambages harpées en cayrous. Celles du rez-de-chaussée et du premier niveau sont complétées par un départ de fausse voûte en cayrous.

Enfin, la toiture à quatre pentes est en tuiles canal. L'avant-toit rehaussé et en surplomb par rapport aux consoles, possède des chéneaux et des descentes d'eau pluviale en terre cuite vernissées (« tortugada » en catalan).

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : gneiss, galet ; granite, galet ; brique, maçonnerie

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan régulier en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 2 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à plusieurs pans ; toit à deux pans

## Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : restauré

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à étudier

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **123 EDt 101 : Plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades. Dressé par l'architecte de la ville de Perpignan soussigné Auguste Caffes. 1847-1848.**  
1847-1848  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDt 101
- **4N34 : Prades. Travaux de construction de la caserne de gendarmerie et de la prison. 1825-1831.**  
1825-1831  
AD Pyrénées-Orientales : 4N34
- **123 EDT 98 : Prison, réparations, projet de transfert dans la chapelle de la prison. 1816-1826.**  
1816-1826  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDT 98
- **123 EDt 57 : Prison. Règlementation, organisation, personnel, prisonniers. 1791-1880.**  
1791-1880  
AD Pyrénées-Orientales : 123 EDt 57

### Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne. Historique de la rue du palais de justice du Xème au XXème siècle. Publication municipale. 2015. 30 pages.**  
2015  
Médiathèque de Prades
- **LOEILLET, Bénédicte. Fiche. Recherches historiques sur la prison/gendarmerie. Février 2013. 2 pages.**  
Février 2013  
Médiathèque de Prades

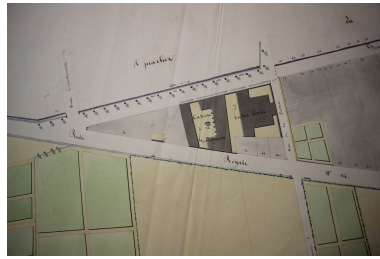
### Multimedia

- **Prades. Culture & Patrimoine. Espace Martin Vivès [en ligne]. Sans date. URL : <https://www.prades.com>.**  
Sans date

## Illustrations



Prison puis Espace Martin Vivès - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665753NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès - Quartier de la caserne. Plan d'alignement et de redressement des rues de la ville de Prades. Dressé par l'architecte de la ville de Perpignan soussigné Caffes. 1847-1848.  
Phot. Auguste CAFFES,  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665754NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès - Le carrossier Georges Vidal posant devant la prison. Vers 1950, p.19.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665755NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès - Atelier du mécanicien Georges Bonneil. Vers 1970, p.19.  
Autr. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665756NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès - Vue générale Nord-Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665757NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès - Vue générale Nord-Ouest.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665758NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès - Détail de baies supérieures en façade Nord.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665759NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès - Angle Nord-Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665760NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès - Baies du rez-de-chaussée en façade Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665761NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès  
- Détail de blocs de marbre rose  
avec agrafe recouverte par du  
ciment en soubassement Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665762NUCA



Prison puis Espace Martin  
Vivès - Vue générale Sud-Est.  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665763NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès -  
Espace d'exposition Martin Vivès (1).  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665764NUCA



Prison puis Espace Martin Vivès -  
Espace d'exposition Martin Vivès (2).  
Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665765NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Prades (IA66003696) Occitanie, Pyrénées-Orientales, Prades

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie





Prison puis Espace Martin Vivès - Localisation des parcelles sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665753NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Prison puis Espace Martin Vivès - Le carrossier Georges Vidal posant devant la prison. Vers 1950, p.19.

Référence du document reproduit :

- **CAMPS, Jeanne. Historique de la rue du palais de justice du Xème au XXème siècle. Publication municipale. 2015. 30 pages.**  
Médiathèque de Prades

IVR76\_20226665755NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Atelier du mécanicien Georges Bonneil. Vers 1970, p.19.

Référence du document reproduit :

- **CAMPS, Jeanne. Historique de la rue du palais de justice du Xème au XXème siècle. Publication municipale. 2015. 30 pages.**  
Médiathèque de Prades

IVR76\_20226665756NUCA

Auteur du document reproduit : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Vue générale Nord-Est.

IVR76\_20226665757NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Vue générale Nord-Ouest.

IVR76\_20226665758NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Détail de baies supérieures en façade Nord.

IVR76\_20226665759NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Angle Nord-Est.

IVR76\_20226665760NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Prison puis Espace Martin Vivès - Baies du rez-de-chaussée en façade Est.

IVR76\_20226665761NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Détail de blocs de marbre rose avec agrafe recouverte par du ciment en soubassement Est.

IVR76\_20226665762NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Vue générale Sud-Est.

IVR76\_20226665763NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Espace d'exposition Martin Vivès (1).

IVR76\_20226665764NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prison puis Espace Martin Vivès - Espace d'exposition Martin Vivès (2).

IVR76\_20226665765NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Occitanie, Pyrénées-Orientales  
Prades  
Costa de Clara  
Route de Clara

## Monument aux morts de la guerre de 1914-1918

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA66003695  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : pré-inventaire  
Degré d'étude : recensé  
Référence du dossier Monument Historique : PA66000056

### Désignation

Dénomination : monument aux morts  
Appellation : de la guerre de 1914-1918

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2022, AS, 01

### Historique

Le monument aux morts de la ville de Prades est un important symbole de la III<sup>e</sup> République, commandé au sculpteur, peintre et décorateur Gustave Violet en 1919. Celui-ci s'engage alors à le terminer en 1921. L'édicule a été inauguré le 1<sup>er</sup> Novembre 1925 [BATTLE, GUAL, 2018, p.p.38 et 118-119].

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()

Dates : 1925 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Gustave Violet

### Description

Le monument aux morts de style art déco, est constitué d'un socle sur emmarchement de plan rectangulaire, supportant un fronton en marbre rose de Villefranche-de-Conflent en pierres taillées (gros appareil). Sa face principale comporte un soubassement de bronze sur lequel sont gravés et dorés les noms des morts de la première guerre mondiale sur une plaque centrale. Celle-ci est entourée de deux autres plaques verticales, mentionnant les noms de ceux de la seconde guerre mondiale. Des plaques de marbre commémoratives en dessous des précédentes, ont été posées en l'honneur des morts aux combats en Algérie et en Indochine, ainsi que des combattants mentonnais. En partie sommitale se trouve l'inscription gravée "IN MEMORIAM 1914 1918".

Le registre central comprend une sculpture en revers plat et en bronze, représentant la figure d'une femme traditionnelle catalane en pied (pleureuse). Représentée debout et coiffée d'un fichu, cette dernière joint ses mains sur son abdomen, en signe de deuil. L'expression de la douleur causée par les désastres de la guerre est renforcée par le travail du sculpteur sur le visage.

Les trois registres de l'édicule sont caractéristiques de l'œuvre de Gustave Violet, qui a adopté cette typologie pour le monument aux morts départemental à Perpignan, inauguré en 1924 [REYNAL, CASTILLO, 2007, p.71].

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre, pierre de taille ; bronze

## Décor

Techniques : sculpture  
Représentations : femme ;

## Dimensions

Précision dimensions :  
H = 450 ; la = 500 ; pr = 250

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Bibliographie

- **CAMPS, Jeanne. Regards sur les anciens cimetières pradéens de la Préhistoire au XIXe siècle. Parution municipale. 2018. 120 pages.**  
2018  
Médiathèque de Prades : L CONF VIL PRA 718 CAM
- **REYNAL, Jean, CASTILLO, Michel. Les symboles de la République en Pays catalan. Éditions Trabucaire. 2007. 97 pages.**  
2007  
Médiathèque de Prades : LD 753 REY

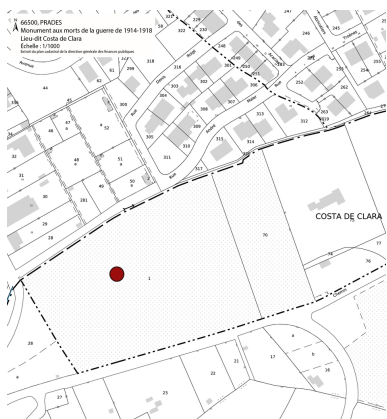
### Périodiques

- **BATTLE, Monique, GUAL, Raymond. Revue Terra Nostra. Gustave Violet 1873-1952, Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps. Numéro 16. Prades. 2018. 552 pages.**  
2018  
Médiathèque de Prades : LD 730.92 VIO BAT

### Multimedia

- **Lycée Charles Renouvier. Section Histoire des Arts. Le cimetière de Prades. Monument aux morts [en ligne]. 2015. URL : <http://hidalyceerenouvier.neowordpress.fr/monument-aux-morts>.**  
2015
- **Plateforme Ouverte du Patrimoine. Monument aux morts de la guerre de 1914-1918. Base Mérimée. 1995-2020. Notice PA66000056. Accès internet : <https://pop.culture.gouv.fr>.**  
1995-2020
- **Patrimoines en Occitanie. Ressources. La médiathèque numérique culturelle. DERRIEU, Bernard. Monument aux morts de la guerre de 1914-1918. 1995. Accès internet : <https://ressourcespatrimoines.laregion.fr>.**  
1995

## Illustrations



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665697NUCA



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Fronton en marbre rose avec haut-relief en bronze sculpté d'une unique figure de deuil.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665700NUCA



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Vue latérale.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665698NUCA



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Soubassement avec plaques commémoratives.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665699NUCA



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Face postérieure.

Phot. Léonie Deshayes  
IVR76\_20226665701NUCA

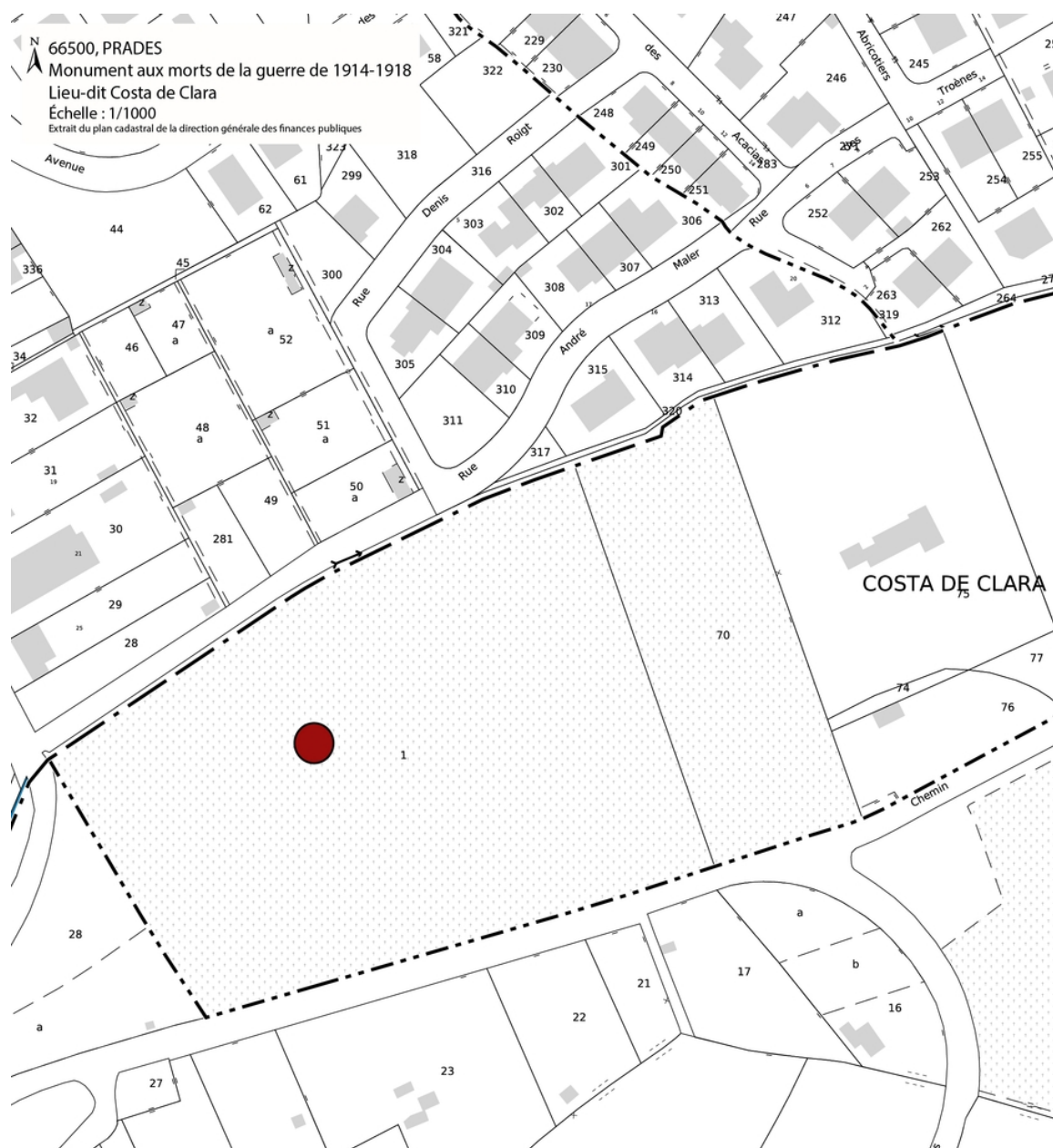
## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Léonie Deshayes

Copyright(s) : (c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie





Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Localisation de la parcelle sur le cadastre de 2022.

IVR76\_20226665697NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Vue latérale.

IVR76\_20226665698NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Soubassement avec plaques commémoratives.

IVR76\_20226665699NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Fronton en marbre rose avec haut-relief en bronze sculpté d'une unique figure de deuil.

IVR76\_20226665700NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 - Face postérieure.

IVR76\_20226665701NUCA

Auteur de l'illustration : Léonie Deshayes

Date de prise de vue : 2022

(c) Communauté de communes Conflent Canigó ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation